

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

Curso 2025/2026

# ESCUELA DE MÚSICA



Código de Centro: 03020034

# ÍNDICE

☞ Organización general del centro .....	3
☞ Organización de la enseñanza. Metodologías aplicadas .....	6
☞ Resumen horario del personal docente .....	10
☞ Plan anual de actividades .....	11
☞ Planes de mejora para la escuela .....	12

## ORGANIZACIÓN GENERAL DEL CENTRO

### 1. Contextualización del curso actual:

La escuela de música de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, está situada en la calle Maestro Vives número 5, en Sax (Alicante).

Se trata de un centro de titularidad privada dependiente de dicha sociedad, capacitado para la prestación de enseñanzas musicales en distintas especialidades.

La escuela cuenta pues con profesorado titulado y con una probada experiencia educativa.

En cuanto a la infraestructura del centro, cuenta actualmente con un edificio de dos plantas:

- Planta Baja: conformada por 5 aulas (2 de ellas equipadas con piano de pared), salón de audiciones y escuela infantil, tres baños, almacén, cuarto de limpieza y secretaría. Es en esta ubicación donde se imparten las asignaturas de: conjunto coral y lenguaje musical (aula con piano), instrumento y escuela infantil. También se llevan a cabo las audiciones en esta ubicación, en el salón de audiciones.

- Primera Planta: en ella se ubica el Archivo, servicios y salón adaptado acústicamente.

En esta zona se imparte la asignatura de percusión y conjuntos instrumentales.

La secretaría se encuentra en la planta baja, para así facilitar la atención a nuestro alumnado y madres/padres. La escuela permanece abierta de lunes a viernes de 15:00 a 21:30 y los sábados de 9:00 a 13:30 con actividad lectiva. Las actividades extraescolares se desarrollan de tal manera que no influyen en el desarrollo normal de las clases.

### 2. Objetivos prioritarios del centro en el curso escolar actual:

a) Proporcionar una educación musical de calidad que garantice al alumnado los conocimientos y el desarrollo artístico necesario para afrontar con éxito lo que sería un equivalente a las enseñanzas elementales en conservatorios.

b) Ofrecer una formación integral al alumnado que no sólo se base en la adquisición de destrezas o habilidades técnicas y de conocimientos teóricos, sino en la adquisición de

## **Programación General Anual. Curso 2025/2026.**

hábitos de estudio, de técnicas de trabajo y de valores éticos y morales, tales como la libertad, la tolerancia, la solidaridad, el respeto y la cooperación, entre otros.

c) Garantizar la funcionalidad y horizontalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permita la interrelación de los conocimientos adquiridos, su aplicación práctica y la adquisición, con éxito, de nuevos conocimientos.

d) Fomentar el trabajo en equipo para favorecer la coordinación pedagógica entre todo el claustro del centro y, en particular, del conjunto de docentes implicados en la formación de cada estudiante.

e) Realzar la figura del docente y garantizar una visión integral de la tarea educativa que se está realizando sobre cada estudiante y servir de puente entre el resto del claustro y el alumnado, entre la familia y el centro.

f) Informar y concienciar a los estudiantes, a sus madres y padres sobre la naturaleza y características de estos estudios, el grado de dedicación que requieren y sus posibilidades de especialización para acudir al conservatorio.

g) Favorecer en el alumnado el desarrollo de un espíritu de convivencia y de grupo, basándose en el respeto mutuo y la igualdad, potenciando su participación en la vida educativa del Centro a través de las actividades académicas y extraescolares, y haciéndole consciente de la importancia de su formación artística. Promoviendo la cultura musical entre el alumnado, fomentando la asistencia a conciertos.

### 3. Estadísticas de inicio de curso:

El curso da comienzo el 10 de septiembre de 2025.

- Total de alumnado en el Curso 2025/2026: 174

- Alumnado menor de 8 años: 41

- Alumnado de entre 8 y 16 años: 88

- Alumnado mayor de 16 años: 45

- Total de profesorado en el Curso 2025/2026: 16

4. Calendario y horario general del centro:

Inicio y final de la actividad: del 10 de septiembre de 2025 al 20 de junio de 2026. Los contratos de los profesores finalizan el mismo 20 de junio.

Vacaciones de Navidad: del 23 de diciembre de 2025 al 6 de enero de 2026.

Vacaciones de Pascua: del 2 al 13 de abril de 2026.

Entrega de Boletines y Audiciones

- 1er Trimestre: del 15 al 20 de diciembre de 2025.

- 2do Trimestre: del 23 al 27 de marzo de 2026.

- 3er Trimestre: del 8 al 13 de junio de 2026.

Conciertos Conjunto Instrumental 2: 16 de noviembre de 2026, 4 de enero de 2026, 24 de enero de 2026, 5 de julio de 2026.

## **ORGANIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA. METODOLOGÍAS APLICADAS**

### **PROGRAMA: INICIACIÓN MUSICAL**

**MATERIAS:** TALLER DE PERCUSIÓN, JARDÍN MUSICAL E INICIACIÓN MUSICAL

Metodología aplicada: Este programa parte de la idea de elementos lúdicos, dinámicos y creativos como parte protagonista de la metodología de enseñanza. Conociendo la edad de los protagonistas del programa, se pondrá como eje central de la estrategia que los estudiantes aprendan mediante la diversión, la experimentación y la creatividad como bases de sus conocimientos musicales de movimiento, coordinación, rítmica, entonación, auditiva, escritura, lectura, etc.

Edades comprendidas: de 4 a 7 años.

Sesiones semanales: Taller 1 sesión, Jardín e Iniciación 2 sesiones

Carga lectiva: Taller 1 hora, Jardín e Iniciación 1 hora por sesión.

### **PROGRAMA: ACCESO A LA BANDA SINFÓNICA (NO ADULTOS)**

**MATERIAS:** INSTRUMENTO, LENGUAJE MUSICAL, CONJUNTO CORAL Y CONJUNTO INSTRUMENTAL

Metodología aplicada: En este programa el conjunto de profesores establecerá las bases metodológicas en torno a la idea de formar al estudiante aportándole los conocimientos necesarios para acceder a la banda. Se basará todo en una metodología práctica, útil y directa, donde la base del conocimiento se adquiera partiendo más de la práctica que de los propios saberes teóricos, que quedarán más en segundo plano. El protagonista del programa es siempre el alumno, que marcará el ritmo de evolución para ir cumpliendo sus objetivos siempre en función de sus capacidades, deseos y tiempo disponible.

Edades comprendidas: de 8 a 16 años.

Sesiones semanales: Lenguaje Musical 2 sesiones, Resto de materias 1 sesión

Carga lectiva: Lenguaje Musical 1 hora por sesión, Conjunto Coral 1 hora, Conjunto Instrumental 1 hora o 1 hora y 30 minutos, Instrumento entre 30 minutos y 1 hora.

**PROGRAMA: ACCESO A LA BANDA SINFÓNICA (ADULTOS)**

MATERIAS: INSTRUMENTO, LENGUAJE MUSICAL Y CONJUNTO INSTRUMENTAL

Metodología aplicada: En este programa el conjunto de profesores establecerá las bases metodológicas en torno a la idea de formar al estudiante aportándole los conocimientos necesarios para acceder a la banda. Se basará todo en una metodología práctica, útil y directa, donde la base del conocimiento se adquiera partiendo más de la práctica que de los propios saberes teóricos, que quedarán más en segundo plano. El protagonista del programa es siempre el alumno, que marcará el ritmo de evolución para ir cumpliendo sus objetivos siempre en función de sus capacidades, deseos y tiempo disponible.

Edades comprendidas: a partir de 16 años

Sesiones semanales: Lenguaje Musical 2 sesiones, Resto de materias 1 sesión

Carga lectiva: Lenguaje Musical 1 hora por sesión, Conjunto Instrumental 1 hora y 30 minutos, Instrumento entre 30 minutos y 1 hora.

**PROGRAMA: PERFECCIONAMIENTO**

MATERIAS: LAS QUE EL ESTUDIANTE REQUIERA DENTRO DE NUESTRA OFERTA FORMATIVA

Metodología aplicada: Al tratarse de un programa mucho más libre y no conllevar con él el acceso a ningún otro programa de nuestra escuela, la metodología aplicada dependerá de cada caso. El protagonista del aprendizaje será siempre el alumno, siendo él quien determine hacia donde quiere avanzar, adaptando entonces los profesores y la escuela el método a seguir en cada caso. Durante el proceso de aprendizaje se llevará a cabo un seguimiento de la evolución del estudiante y su bienestar, adaptando siempre y flexibilizando la programación didáctica en función de su evolución y deseos.

Edades comprendidas: a partir de 10 años

## **Programación General Anual. Curso 2025/2026.**

Sesiones semanales: Lenguaje Musical 2 sesiones, Resto de materias 1 sesión

Carga lectiva: Instrumento entre 30 minutos y 1 hora, Resto de materias 1 hora.

### **PROGRAMA: MÚSICO AFICIONADO**

MATERIAS: LAS QUE EL ESTUDIANTE REQUIERA DENTRO DE NUESTRA OFERTA FORMATIVA. Este programa está enfocado, principalmente, al alumnado de piano y violín

Metodología aplicada: Al tratarse de un programa mucho más libre y no conllevar con él el acceso a ningún otro programa de nuestra escuela, la metodología aplicada dependerá de cada caso. El protagonista del aprendizaje será siempre el alumno, siendo él quien determine hacia donde quiere avanzar, adaptando entonces los profesores y la escuela el método a seguir en cada caso. Durante el proceso de aprendizaje se llevará a cabo un seguimiento de la evolución del estudiante y su bienestar, adaptando siempre y flexibilizando la programación didáctica en función de su evolución y deseos.

Edades comprendidas: a partir de 8 años

Sesiones semanales: Lenguaje Musical 2 sesiones, Resto de materias 1 sesión

Carga lectiva: Instrumento entre 30 minutos y 1 hora, Resto de materias 1 hora.

### **PROGRAMA: MÚSICA SIN CONDICIONES**

MATERIAS: CLASE DE MÚSICA SIN CONDICIONES Y, APARTE, LAS QUE EL ESTUDIANTE REQUIERA DENTRO DE NUESTRA OFERTA FORMATIVA.

Metodología aplicada: Al tratarse de un programa mucho más libre y no conllevar con él el acceso a ningún otro programa de nuestra escuela, la metodología aplicada dependerá de cada caso. El protagonista del aprendizaje será siempre el alumno, siendo él quien determine hacia donde quiere avanzar, adaptando entonces el profesorado y la escuela el método a seguir en cada caso. Durante el proceso de aprendizaje se llevará a cabo un seguimiento de la evolución del estudiante y su bienestar, adaptando siempre y flexibilizando la programación didáctica en función de su evolución y deseos, y sobre todo de las características particulares de cada una de las neurodivergencias que presente cada estudiante.

Escuela de Música. Sociedad Unión Musical y Artística de Sax.

Edades comprendidas: a partir de 8 años

Sesiones semanales: Música Sin Condiciones 1 sesión semanal. Fuera de esto, lo que requiera el alumnado.

Carga lectiva: Música Sin Condiciones 1 hora. Fuera de esto, lo que requiera el alumnado.

**Programación General Anual. Curso 2025/2026.**

## RESUMEN HORARIO DEL PERSONAL DOCENTE

Nombre y apellidos	Horario semanal	Horas docencia semanales	Horas gestión semanales
Aarón Navarro Marco	Miércoles 15:30-21:30 Jueves 15:30-21:15 Viernes 11:00-12:30	13 horas 15 minutos	
Adrián López Estevan	Lunes 15:00-20:15 Jueves 15:00-20:00 Sábados 11:30-13:00	11 horas 45 minutos	
Enric Navarro i Campello	Lunes 18:00-20:00 Miércoles 18:00-20:00 Jueves 16:00-17:00	5 horas	
Inés Rico Ródenas	Jueves 15:30-22:15 Sábados 9:00-13:45	11 horas 30 minutos	
José Abel Herrero Cerdá	Jueves 15:15-17:00 Jueves 17:30-18:15	2 horas 30 minutos	
José Pablo López Estevan	Jueves 15:30-19:45	4 horas 15 minutos	
Juan Antonio Payá Sánchez	Martes 16:15-22:15 Miércoles 15:00-22:15	13 horas 15 minutos	
Juana Arranz Cerdá	Lunes 17:15-18:45 Martes 16:00-20:30	6 horas	
Lidia Espí Folgado	Miércoles 18:00-19:45	1 hora 45 minutos	
María José Pérez Castaño	Lunes 16:00-21:00 Miércoles 16:00-22:00	11 horas	
María Martínez Cascales	Lunes 15:45-21:30 Martes 11:00-12:45 Martes 15:00-20:45 Viernes 15:15-18:00	16 horas	
Rosa García Parera	Miércoles 11:15-13:00 Miércoles 15:00-21:00 Sábados 10:00-11:00	8 horas 45 minutos	
Rosa María Martínez Requena	Jueves 11:00-12:15 Viernes 15:30-18:30	4 horas 15 minutos	
Sergio Antón Melgarejo	Martes 11:30-13:30 Martes 16:00-21:00 Jueves 11:30-13:30 Jueves 16:00-21:00 Viernes 19:30-20:30 Sábados 10:15-12:15	12 horas	5 horas
Sergio Pérez Gómez	Lunes 15:00-21:15 Miércoles 15:30-21:15	12 horas	
Ximo Calabuig Belda	Martes 15:00-17:00 Viernes 14:45-17:45	5 horas	
	<b>Docencia</b>	<b>Gestión Escuela</b>	<b>Total</b>
<b>Sumatorio horas/semana</b>	138 horas 15 minutos	5 horas	143 horas 15 minutos
<b>Porcentaje</b>	96,5%	3,5%	100%

## PLAN ANUAL DE ACTIVIDADES

### **Audiciones**

Objetivo: afrontar la práctica instrumental y musical delante del público.

Trimestres: primero, segundo y tercero.

Programa de aprendizaje: todos.

### **Conciertos**

Objetivo: fomentar la cultura musical mediante agrupaciones instrumentales y conjunto instrumental

Trimestres: primero, segundo y tercero.

Programa de aprendizaje: Conjuntos instrumentales (asignaturas).

### **Audiciones en las Calles (Navidad)**

Objetivo: acercar al día a día del pueblo de Sax la actividad de la escuela mediante pequeñas actuaciones camerísticas.

Trimestres: primero.

Programa de aprendizaje: Acceso a banda sinfónica (ambos), Perfeccionamiento y Músico aficionado.

## PLANES DE MEJORA PARA LA ESCUELA

El principal plan de mejora de la escuela está comenzando, habiéndose creado hace dos años un proyecto de modificación de la estructura del plan de estudios. La idea de esta iniciativa es transformar la educación musical de nuestra escuela, huyendo de las prácticas derivadas del modelo conservatorio que no terminan de funcionar en nuestro contexto. Los tres objetivos principales de este proyecto son los siguientes:

- Desarrollar la capacidad de los programas de aprendizaje, modificando los necesarios y añadiendo nuevos, con el fin de ser capaz de abarcar más variedad de estudiantes, mediante una estructuración de los estudios más amplia, flexible y adaptable a cada persona.
- Transformar la asignatura de lenguaje musical con un enfoque mucho más efectivo, cuyos objetivos van íntimamente ligados a los conocimientos necesarios del alumno para unirse a la banda en un futuro. Hacer que todo nazca de lo necesario, de la práctica, la intuición y la creatividad, reprogramando todo desde cero.
- Reformar los programas de instrumentos de banda con el fin de que los estudiantes pasen el mayor tiempo posible de la escuela con su instrumento, aprendiendo junto a otros compañeros, profesores, etc., con el objetivo de que el estudiante tenga más tiempo tutorizado con el instrumento que la clase individual y el conjunto instrumental o banda.

Se mantiene un plan de seguimiento académico compartido por el claustro mediante nuevas tecnologías y contacto permanente con madres/padres/tutores, con el fin de abordar las posibles necesidades del alumnado.

La evaluación es continua y permanente con una adaptación curricular personalizada, con el fin de que todos los alumnos alcancen los objetivos que se marcan y puedan alcanzar sus metas, resolver sus inquietudes y disfrutar del contexto musical que ellos desean.

La consecución de un proyecto de inclusión educativa es otro de los pilares fundamentales del crecimiento de nuestra escuela, con el cual mantenemos la meta de ser capaces de acoger más variedad de alumnado, siendo capaces de adaptarnos a cada situación que se nos presente, siempre con ganas de seguir evolucionando y creciendo como escuela, con el fin de aumentar nuestro abanico de posibilidades. Este curso ya se ha iniciado la

asignatura Música Sin Condiciones, explicada anteriormente, lo que ha supuesto un gran paso dentro de nuestro plan de inclusión.

El último punto clave, que nace de prácticamente todo lo anterior, es el plan de mejorar la formación de nuestro profesorado, para lo que se está buscando poder dar al claustro la posibilidad de formarse de una forma más accesible, gratuita y con más asiduidad. Consideramos que para poder crecer como escuela en todo lo mencionado anteriormente es necesario que también nuestro profesorado se siga formando, actualizando y creciendo con las últimas novedades e investigaciones de la educación musical.