SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA DE SAX

SANTA CECILIA

2026



Melodías que acompañan nuestros días



La música es una forma de entender la vida con pasión y creatividad, de compartir y de relacionarnos con lo que nos rodea.

El bienestar es encontrar en la música un idioma universal que nos conecta y emociona.

Y para ti, ¿qué es el bienestar?

saxun

Tu mundo, nuestro universo.

Sumario

04 Junta Directiva

06 Saluda Alcaldesa

07 Saluda párroco

08 Saluda Presidente Comarcal FSMCV

09 Saluda Agrupación Santa Cecilia

11 Músicos

12 Nuevos Músicos

16 Homenajes

17 De Santa Cecilia a Santa Cecilia

41 Programa de actos 2026

44 Director Banda Sinfónica
Director Banda Educandos
Nuestra escuela

52 Colaboraciones



Revista editada por la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax en Noviembre de 2026, con motivo de la festividad de Santa Cecilia.

Impresión y maquetación:
Jesús Poveda Servicios Gráficos S.L.

Coordinación:
Jesús Joaquín Girona y Daniel Antolín

Portada:
Irene Latorre Antón

Fotografías
Gaspar Llorens, Inma Espí, Sergio Antón, Sandra Francés, Antonio Estevan, José Fco. Girona, Manuel Martí, Helios Vicente, Adrián López y José López

www.unionmusicalsax.es





Concierto Santa Cecilia en el Auditorio de Sax. 22 de noviembre de 2025
Foto de Inma Espí

Directiva



Presidente: José Francisco Girona Estevan
Vice-Presidenta 1º: Jose Gil Mínguez
Vice-Presidente 2º y Director Escuela: Sergio Antón Melgarejo
Secretario: Antonio Soriano Payá
Vice-Secretario: Jesús Joaquín Girona Estevan
Tesorero: Luis Tomás Juan
Vocal: Carlos Romero Solaún
Vocal: Daniel Antolín Compañ
Vocal: Darío Sarrió Sanz
Vocal: José Basilio Herrero Fernández
Vocal: Jorge Javier Monzó Pérez
Vocal: José Joaquín Martínez Barceló
Vocal: José Rafael Martínez Sánchez
Vocal (Archivo): Sandra Francés Yáñez
Vocal: Yolanda Antón Martínez

Gabinete de prensa

Prensa, RRSS y Página web:
Daniel Antolín Compañ
Fotografía:
Gaspar Llorens Molina
Diseño Gráfico y RRSS:
Sandra Francés Yáñez
Audiovisual:
Tomás Herrero Rico

Un año más, llega una de las fechas más esperadas y especiales para todos los que formamos parte de nuestra Sociedad: Santa Cecilia. Una fecha para celebrar la música, pero también para reconocer a quienes, con su esfuerzo, dedicación e ilusión, hacen posible que nuestra banda siga creciendo y mirando al futuro.

Este año queremos dar una bienvenida muy especial a los once nuevos músicos que se incorporan a nuestra banda. A vosotros y a vuestras familias, nuestra más sincera enhorabuena. Detrás de cada incorporación hay muchas horas de estudio, ensayos y esfuerzo. Hoy comenzáis a formar parte de una historia que entre todos seguimos escribiendo. Disfrutad de cada momento y de todo lo que significa formar parte de esta gran familia.

También queremos felicitar a nuestro compañero Juan Pérez por haber finalizado sus estudios superiores de Saxofón en Musikene. Alcanzar una meta como esta requiere talento, constancia y mucho trabajo. Enhorabuena, Juan, y que este logro sea el comienzo de una etapa llena de nuevos proyectos, ilusiones y éxitos.

Y un reconocimiento muy especial para Héctor Castells, que celebra sus 25 años de pertenencia a nuestra banda. Veinticinco años de música, ensayos, conciertos y tantos momentos compartidos. Enhorabuena y que podamos celebrar muchos años más juntos.

Esta Santa Cecilia estará también marcada por el recuerdo de Antonio Lucas, nuestro compañero, músico honorífico y Lira de Oro de nuestra Sociedad, que recientemente nos ha dejado. Antonio fue uno de esos músicos que hacen banda. Aunque la música no fue su profesión, llegó a cumplir cincuenta años como músico en activo, demostrando siempre un enorme compromiso y amor por nuestra Sociedad.

Nos deja, además de muchos recuerdos, un legado especialmente hermoso: supo transmitir su pasión por la música a sus hijos y nietos. Porque hacer banda es mucho más que tocar un instrumento; es compartir, acompañar y formar parte de algo que permanece. Antonio forma ya parte de nuestra historia y su recuerdo seguirá acompañándonos. Desde aquí queremos trasladar nuestro cariño a toda su familia.

Queremos agradecer también a todos nuestros músicos su compromiso y dedicación. Cada uno de vosotros sois una pieza imprescindible de este proyecto y, juntos, hacéis posible que nuestra Sociedad siga avanzando. A nuestro director, Manolo, queremos agradecerle especialmente su trabajo, su implicación y la ilusión con la que continúa guiando a nuestra banda en este camino que compartimos.

Y si hablamos de futuro, no podemos olvidarnos de nuestra Escuela de Música. Gracias a todos los profesores por la magnífica labor que realizan cada día y por sembrar en nuestros alumnos el amor por la música. Al frente de esta tarea, nuestro compañero Sergio Antón, a quien agradecemos su dedicación y compromiso. De esa escuela salen cada año nuevos músicos que aseguran la continuidad de nuestra Sociedad.

Queremos poner también en valor la labor de nuestra Agrupación de Cecilianas, especialmente intensa en estas fechas, y agradecer a nuestros socios, empresas, familias y al Ayuntamiento el apoyo continuo que nos brindan. Todos ellos son fundamentales para que este proyecto siga creciendo.

Celebrar Santa Cecilia es celebrar nuestra historia, nuestro presente y nuestro futuro. Es dar la bienvenida a quienes comienzan, reconocer a quienes alcanzan nuevas metas, agradecer a quienes llevan años compartiendo su música y recordar con cariño a quienes dejaron una huella imborrable.

Que la música siga siendo ese punto de encuentro que nos une y nos permite compartir tantos momentos inolvidables. Y que el legado de quienes nos precedieron nos inspire para seguir construyendo juntos el futuro de nuestra Sociedad.

Desde la Junta Directiva, os deseamos a todos una feliz Santa Cecilia 2026.

¡Viva la música y viva La Unión!

Alcaldesa



Hay músicas que se escuchan y músicas que se sienten. Y en Sax, la música se siente profundamente.

Forma parte de nuestras calles, de nuestras fiestas, de nuestras tradiciones y, de alguna manera, también de nuestra memoria. Porque en Sax resulta difícil imaginar una celebración sin música.

La música es parte de nuestra identidad y la Unión Musical y Artística de Sax es una de sus grandes guardianas.

Por eso, poder dirigirme a toda la familia de la Unión Musical y Artística con motivo de Santa Cecilia 2026 es, para mí, un motivo de especial satisfacción. Y lo es todavía más porque estas celebraciones me permiten vivir de cerca algunos de los momentos más bonitos y entrañables de la vida de nuestra banda.

Acompañarles en esos momentos, compartir la emoción de la recogida de músicos, disfrutar del concierto de Santa Cecilia o vivir la alegría de su cena de convivencia son experiencias que hacen que esta celebración se sienta de una manera muy especial. Son días de encuentro, de familia, de amistad y de orgullo por pertenecer a un pueblo que tiene en la música una de sus expresiones más hermosas.

Y es precisamente ahí donde reside una de las grandes fortalezas de nuestra Unión Musical: en su capacidad para unir generaciones. En sus aulas comienza muchas veces un camino que después continúa por nuestras calles, en nuestros conciertos y, especialmente, en nuestras fiestas. Niños y niñas que empiezan a descubrir la música se convierten con el tiempo en músicos que llenan Sax de vida y emoción.

Detrás de cada una de esas notas hay muchas horas de ensayo, esfuerzo, aprendizaje y dedicación. Pero también hay ilusión, compañerismo y ese sentimiento de pertenencia que hace que una banda sea mucho más que un conjunto de músicos: sea una verdadera familia.

Como alcaldesa de Sax, me siento profundamente orgullosa de nuestra Unión Musical y Artística y de todo lo que representa para nuestro municipio. Y como alguien que tiene la suerte de vivir estos días tan intensamente junto a vosotros, puedo decir que Santa Cecilia es una de esas celebraciones que nos recuerdan lo afortunados que somos de tener una música tan nuestra y una entidad tan querida.

Que sigamos cuidando nuestra música, enseñándola a quienes vienen detrás y haciendo que continúe acompañando cada momento importante de la vida de Sax.

Porque mientras haya músicos dispuestos a hacer sonar sus instrumentos, niños y jóvenes con ilusión por aprender, familias acompañando y un pueblo dispuesto a escuchar y sentir, la música seguirá siendo una parte esencial del alma de Sax.

Mi reconocimiento, mi cariño y mi agradecimiento a toda la Unión Musical y Artística de Sax.

Disfrutad de vuestra fiesta, disfrutad de vuestra música y, sobre todo, seguid haciéndonos sentir.

¡Feliz Santa Cecilia 2026!

¡Viva la música y viva Sax!

Laura Estevan Antolín



De nuevo Sax se dispone a celebrar la fiesta de Santa Cecilia, virgen y mártir cristiana, nacida a finales del siglo IIº o principios del IIIº en una ilustre familia noble de la Roma imperial.

La Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, como tantas instituciones y sociedades musicales de España, ha preparado una serie de actos para homenajear a su Patrona, y yo, desde estas sencillas líneas, me sumo con todo mi afecto y cercanía.

Para estimular la devoción y el conocimiento de Santa Cecilia, virgen y mártir, siempre es esencial rescatar tanto su testimonio histórico de fe, como su arraigada relación con el arte musical. Nombrada oficialmente patrona de los músicos por el papa Gregorio XIII en 1594, su vida es un ejemplo de valentía, pureza y fidelidad.

Cecilia fue obligada a casarse con el joven pagano Valeriano. La noche de bodas, Cecilia le confesó que un ángel custodiaba su pureza. Su fe conmovió tanto a Valeriano que se bautizó, logrando también la conversión de su hermano Tiburcio.

Tras enterrar los cuerpos de cristianos martirizados (acto prohibido por la ley) Cecilia fue arrestada. Tras sobrevivir a un intento de sofocación en un baño, y tras recibir tres golpes de espada en el cuello, sobrevivió tres días cantando las alabanzas de Dios y evangelizando antes de morir.

Su patronazgo surge de las actas de su martirio, que relatan que mientras se celebraba su boda pagana, ella cantaba a Dios en su corazón pidiendo fortaleza.

Querida Santa Cecilia, heroica mártir que permaneciste fiel a tu divino Esposo, Jesucristo, inspira a todos los músicos y artistas para que alegren los corazones de las personas, llenando el mundo con el don de la música y recordándonos siempre al Creador de toda la belleza. Ayúdanos a cantar a Dios en nuestros corazones con la misma confianza y valor con los que le serviste hasta el final de tu vida.

José Abellán Martínez

Presidente Comarcal FSMCV



Amigos, socios, alumnos, músicos, cecilianas y directivos de la Unión Musical y Artística de Sax, voy a cumplir lo que ya parece una tradición, con mucho orgullo y colaborar un año más en esta maravillosa edición y así atender la invitación de vuestro presidente y mi amigo José Francisco Girona.

Desde la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y en especial yo, como presidente de la comarca del Vinalopó, tengo que agradecer las muestras de gratitud y agradecimientos recibidos por poder asesorar en los problemas de nuestras juntas directivas, en las escuelas de música y conseguir que esa gestión sea lo más sencilla posible.

Desde esta Junta Directiva de la Federación siempre vamos a defender lo que es nuestra base de éxito, reconocido a nivel mundial y no es otro que el VOLUNTARIADO. Estoy seguro que en vuestra Sociedad Musical, como en el resto de las 545 que forma la FSMCV, tenemos un grupo de personas, no solo los músicos, que son quienes nos dan esa excelencia y siempre sin pedir nada a cambio.

Importante es, sin lugar a dudas, el apoyo de nuestras familias, base importantísima para que nuestro colectivo siga creciendo, y repito, como referente a nivel mundial.

Son días de celebración y con la música aún es mucho mejor. Que no se pierda nunca la ilusión de participar de la forma que sea en nuestra Unión Musical y Artística de Sax.

Muchas Felicidades a Todos

VIVA SANTA CECILIA Y VIVA LA MÚSICA

Juan Carlos Alfonso Picó



Queridos músicos, familias y amigos de la Unión Musical y Artística de Sax:

Un año más, tenemos el privilegio de dirigirnos a todos vosotros a través de estas páginas, que nos permiten compartir unas palabras llenas de cariño, ilusión y gratitud. Seguimos dando nuestros primeros pasos al frente de la Agrupación de Cecilianas. Una etapa que afrontamos con mucha ilusión, pero también con el firme compromiso de continuar cuidando y haciendo crecer esta agrupación que tantas mujeres han construido con su tiempo, su esfuerzo y, sobre todo, con mucho cariño hacia nuestra banda.

También queremos hacer un llamamiento a todas las mujeres que forman parte de esta gran familia musical. Os animamos a acercaros, participar y formar parte de la Agrupación de Cecilianas. Porque juntas somos más, y cada una de nosotras tiene algo que aportar. Nos gustaría que esta agrupación siga creciendo, renovándose y siendo un espacio de encuentro, amistad y colaboración.

Queremos aprovechar estas líneas y dedicar un lugar muy especial en nuestro corazón para aquellas socias que nos han dejado este año. Sus nombres, sus recuerdos y tantos momentos compartidos forman parte de la historia de nuestra Agrupación. Hoy queremos recordarlas con cariño y gratitud, conscientes de que, de una manera u otra, seguirán estando presentes entre nosotras y acompañándonos en cada nota, en cada celebración y en cada encuentro. Porque las personas pasan, pero el cariño, los recuerdos y la huella que dejan permanecen para siempre.

Felicitamos a los nuevos músicos y sus familias y les damos la bienvenida a esta nueva etapa en sus vidas, aprovechad cada momento compartido y, sobre todo, disfrutad de la experiencia de formar parte de esta gran banda.

¡Enhorabuena músicos 2026! Que la música siga siendo ese maravilloso vínculo que nos une, que nos permite compartir emociones y que hace que, año tras año, sigamos sintiéndonos parte de esta gran familia que es nuestra Unión Musical y Artística de Sax.

Con todo nuestro cariño, os deseamos unas felices fiestas de nuestra patrona, Santa Cecilia y un año lleno de música, ilusión y momentos compartidos.

María Azorín Tolsada

Músicos

Director
Manuel Mondéjar Criado

Subdirector
Adrián López Estevan

Director Honorífico
Roberto Trinidad Ramón

Abanderada
Yolanda Antón Martínez

Músicos Honoríficos
Baltasar Estevan Ortín
Cristóbal Ganga Cerdá
Eduardo Aracil Monllor
José Esteve Alcaraz
José Girona García
Miguel Fco. Herrero Chico

Flautín
José Carlos Blanes Payá

Flauta
Carla Navarro Marco
Carmen García Payá
Chloe Mira Melero
Christina Schaaij
Cristal Ganga Delgado
Irene Latorre Antón
Juani Arranz Cerdá
Lucía Molina Girona
Mariola Bustos Gil
Marta Díaz Boyer
Nuria Tomás Ferrándiz
Sara Deltell Vázquez
Vera Guimaraes Romero

Oboe
Carlota Losa Esteve
Daniel Antolín Compañ
Javier Martínez Fito
José Abel Herrero Cerdá
Julián Monzó Pérez
Mª José Pérez Castaño
Pedro Herrero Fernández

Fagot
Sergio Pérez Gómez

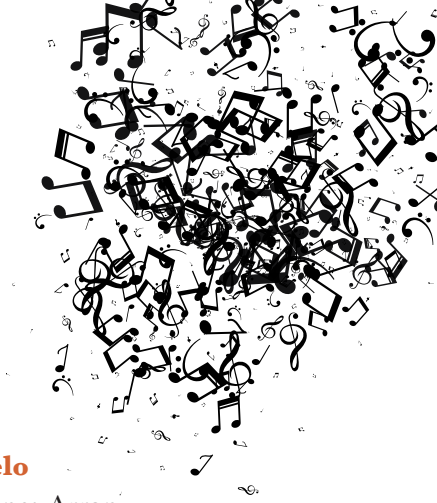
Requinto
Cristina Herrero Herrero

Clarinete
Alfonso Navarro Más
Antonia Gisbert Ibáñez
Antonio Payá García
Blanca Villaplana García
Carla Villaplana García
Eric Ribera Almendros
Francisco Esteve Gracia
Francisco Giménez Pla
Héctor Castells Rico
Helena Chico Giménez
Javier Girona Payá
Javier Herrero Cascales
Joaquín Nolasco Beltrán
J. Damián Cascales Sánchez
Luis Manuel Corraliza Sánchez
Mª Ángeles Cubero Pacheco
Mª Isabel Andreu Pérez
Mª Isabel García Francés
Mª José Herrero Hernández
Mª Luisa Gil Castaño
María Herrero Martínez
María Martínez Cascales
Paula Palao García
Pedro López Chiclano
Rafael Francés Hernández
Rocío Roses Payá
Rosa María Martínez Requena
Sandra Francés Yáñez
Saray Palao García

Clarinete Bajo
Cristian Ripoll Juan
Miguel Fco. Herrero Chico

Saxofón Alto
Antonio Roses Ortín
Helena Pérez Soriano
Isabel Palao García
Jorge Monzó Pérez
José Ramón Carballo Gambín
Josefa Herrero Verdú
Juan Pérez Castaño
Manuela Aracil Díaz
María Arranz Cerdá
Mª Paz Ródenas Pastor
Marta Tomás Ferrándiz

Saxofón Tenor
Ángel Fernández-Luna Calvo
Gabino Ponce Herrero
José Joaquín Palao Navarro
Natalia Analuisa Valdivieso
Teresa Rico Barceló



Saxofón Barítono
Benjamín Beltrán Chico
Tomás Vidal Gil

Trompeta
Alejandro Blanes Arranz
Álex Jiménez López
Álvaro Roses Payá
Andrés Herrero Gil
Antonio Lucas Herrero
Carlos Romero Solaún
Gabriel Bañón Estevan
Javier Torres Gutiérrez
José Basilio Herrero Fernández
José Vicente Martínez Giménez
Juan Fco. Monzó Pérez
Mª Dolores Pérez Estevan
Marcos González Campillo
Nerea Prieto Antón
Roberto Bellod Barceló
Rogelio Cascales Ruiz
Rubén Gutiérrez Moreno
Sergio Antón Melgarejo
Tomás Herrero Rico
Víctor López López

Trompa
Abel Bernabé Gil
Antonio Soriano Reig
Francisco Girona Payá
Helios Encina Vicente
Jesús Amat Álvarez
Jesús Joaquín Girona Estevan
José Joaquín Martínez Barceló
José Joaquín Mira Bernabé
Miguel García Rico
Pablo Nolasco Senabre
Xavi Antolín López

Trombón
Aarón Navarro Marco
Antonio Fernández-Luna Calvo
Darío Sarrió Sanz
Francisco Herrero Chico
Francisco Herrero Figueredo
Inocente González Martí
José Rafael Martínez Sánchez
Julio Juan Arranz
Lucas Lucas Ripoll
Luis Antonio Herrero García
Víctor Soriano Cerdá

Bombardino
Celestino Gil Simarro
Daniel Villaplana Domene
José Fco. Girona Estevan
Julio Castaño Herrero
Luka Mira Melero

Tuba
Álvaro Villaplana Domene
Baltasar Estevan Ortín
Francisco Vidal Gil
Luis Tomás Juan
Pedro Antonio Fernández Chico
Pedro Soriano Pérez

Violonchelo
Miriam Blanes Arranz
Norma Mengual Parra
Pedro Manuel Iborra Calabuig
Rosa Garcia i Parera
Sara Sarrió Aracil

Contrabajo
José Antolín Sampere
Juan Fernando Chalarca Gómez

Percusión
Abel Guimaraes Romero
Adrián López Estevan
Andrés García Herrero
Daniel Estevan Martínez
Gaspar Llorens Molina
Joaquín Azorín Gil
Juan Enrique Cascales Sánchez
Juan Fco. Latorre Antón
Luis Ochoa Maestre
Pedro Soriano Cerdá
Robbie Kelder
Rodrigo Juan Arranz
Salvador Vázquez Giménez
Víctor González Díaz

Nuevos Músicos



Carmen García Payá
Flauta



Chloe Mira Melero
Flauta



Javier Martínez Fito
Oboe



Carlota Losa Esteve
Oboe



Rafael Francés Hernández
Clarinete



Rocío Roses Payá
Clarinete

Nuevos Músicos



Mª Paz Ródenas Pastor
Saxofón alto



Álex Jiménez López
Trompeta



Daniel Villaplana Domene
Bombardino



Luka Mira Melero
Bombardino



Rodrigo Juan Arranz
Percusión

Homenajes



Homenaje 25 años de Músico:
Héctor Castells Rico (Clarinete)



Finalización estudios superiores de música:
Juan Pérez Castaño (Saxofón)

De Santa Cecilia a SantaCecilia









Jornada deportiva Santa Cecilia
8 de noviembre de 2025





Jornada convivencia Santa Cecilia
9 de noviembre de 2025





Recogida
nuevos músicos
noviembre 2025



























Concierto Santa Cecilia
Banda de Educandos
16 de noviembre de 2025





















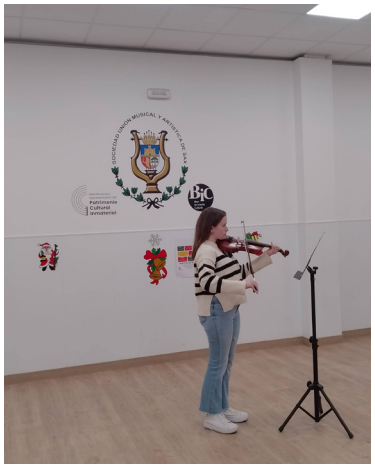
Concierto
Santa Cecilia
Banda Sinfónica
22 de noviembre
de 2025








UNION MUSICAL Y ARTISTICA
SAX








UNION MUSICAL Y ARTISTICA
SAX









Audiciones navidad
diciembre 2025




Concierto de Navidad
21 de diciembre de 2025



















Concurso Gachamigas
16 de enero de 2026

Concierto Música Festera
Banda de Educandos
24 de enero de 2026





Concierto Exprés
de Música Festera
29 de enero de 2026

Concierto Música Festera
Banda Sinfónica
30 de enero de 2026

















Fiestas de Sax.
Entrada de Bandas
1 de febrero de 2026







Aires de marzo.
Mujer y música
14 de marzo de 2026



Conjunto
Instrumental y Coro.
Un concierto de película
27 de marzo de 2026



Audición Escuela.
«El futuro está aquí»
28 de marzo de 2026



Concierto Semana Santa
Banda Sinfónica
29 de marzo de 2026

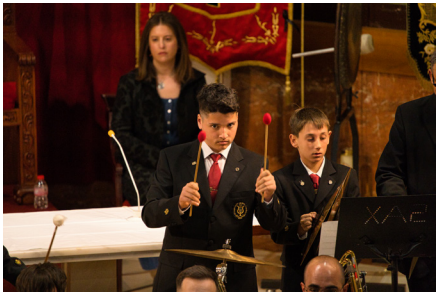




















Audiciones de primavera
marzo, abril 2026









Procesión de La Soledad
4 de abril de 2026

La Unión Musical va a los coles
junio 2026



Concierto «Clase de imaginación»
17 de junio de 2026







Concierto Música als Pobles
Banda Sinfónica
21 de junio de 2026























Recital percusión
Rodrigo Juan Arranz







Festival Bandas Educandos
Campaña Intercambios en Sax
5 de julio de 2026





Festival Bandas Educandos
Campaña Intercambios
en Agost
5 de julio de 2026



Concierto Barrio Hispanoamérica
24 de julio de 2026





Cena de verano
25 de julio de 2026





Concierto Virgen Asunción
14 de agosto de 2026









Festival Virgen de los Frutos
Homenaje José Díaz Barceló
11 de septiembre de 2026



Concierto Big Band
27 de septiembre de 2026

Sábado 7

Concierto de Santa Cecilia a cargo de la Banda de Educandos.

• A las 19:00 horas en el Auditorio de Sax, tendrá lugar el concierto de Santa Cecilia de nuestra banda de educandos bajo la dirección de su director titular Adrián López Estevan.

Este concierto se realiza junto con la Asociación Alicante para la Lucha contra el Cáncer.

Domingo 8

Comida de Hermandad.

• A las 14:00 horas disfrutaremos de una comida de hermandad en nuestro local social a la que podrán asistir socios, músicos y simpatizantes.

Sábado 14

Convivencia Deportiva.

• A las 10:00 horas dará comienzo en la Ciudad Deportiva de Sax un encuentro deportivo entre músicos, educandos, socios y simpatizantes (fútbol, baloncesto y pádel).

Domingo 15

Recogida de Nuevos Músicos y Misa en honor a Santa Cecilia.

• A las 09:30 horas dará inicio la Recogida de los Nuevos Músicos 2026, saliendo en pasacalles desde nuestro local social y regresando al mismo.

• A las 11:30 horas se realizará el Acto del Predicador, donde los Nuevos Músicos portarán la imagen de la patrona desde nuestro local hasta la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción.

• A las 12:00 horas se celebrará la Misa Mayor en honor a Santa Cecilia. Una vez finalizada la misma se regresará en pasacalles hasta nuestra sede.

• A las 13:15 horas disfrutaremos de un Vino de Honor en nuestro local social.

Sábado 21

Concierto de Santa Cecilia a cargo de la Banda Sinfónica y Cena de Hermandad.

• A las 17:30 horas en el Auditorio de Sax la banda sinfónica de nuestra Sociedad ofrecerá su concierto de Santa Cecilia bajo la dirección de su director titular, Manuel Mondéjar Criado.

• Antes de dar comienzo se recibirá a los Nuevos Músicos 2026 y se les hará entrega del diploma conmemorativo y la lira de plata.

• En el descanso, se procederá a realizar la tradicional rifa a cargo de la Agrupación de Cecilianas, gracias a la colaboración del comercio de nuestra población.

• Tras la misma se procederá a la realización de los distintos Homenajes.

• A las 22:00 horas se celebrará la cena de hermandad en el local de celebraciones Indalo (Petrer).

Concierto Banda Educandos

Sábado 7 de noviembre a las 19:00 horas
Auditorio de Sax



“Un secreto mágico”

The Silver Scepter
John Kinyon

The Wizard of Oz - E. Y. Yip Harburg & Harold Arlen
(arr. Ralph Ford)

Enchantment
Brian Balmages

How to train your dragon
John Powell (arr. Johnnie Vinson)

The Sorcerer’s Procession
Douglas Akey

The Magic of Harry Potter
John Williams, Patrick Doyle, Nicholas Hooper, Alexandre Desplat (arr. Michael Story)

A Fairy Tale
Ferrer Ferran

Director: Adrián López Estevan

Concierto Banda Sinfónica

Sábado 21 de noviembre a las 17:30 horas
Auditorio de Sax



Primera parte

SYMPHONIC OVERTURE
James Barnes (1949)

FOURTH SYMPHONY
Alfred Reed (1921)
I. Elegy
II. Intermezzo
III. Tarantella

Segunda parte

LA VALL DE LA MURTA
Andrés Valero Castells (1973)
Sinfonía Nº 1

I. Les Serres / L'incendi
II. El Monestir
III. Pirates moros / Pont de Pedra

Director: Manuel Mondéjar Criado

Una Santa Cecilia con Alma Sinfónica

¿Qué nos viene a la mente cuando oímos la palabra «sinfónico»? Seguramente cada uno tendrá una percepción distinta de este término, pero la mayoría coincidiría en evocar una imponente sonoridad, integrada por una gran sección de instrumentos de cuerda respaldada por la casi totalidad de los vientos y la percusión. Sin embargo, el concepto de sinfonía ha tenido diferentes significados a lo largo de la historia.

El término proviene de la antigua Grecia y en sus orígenes significaba «sonar juntos», aunque más tarde, en el Barroco, adquirió un significado similar al de obertura. En el Clasicismo, el concepto se afianzó en torno a la composición de tres o cuatro movimientos, y el crecimiento progresivo de las plantillas orquestales comenzó a perfilar la idea de «orquesta sinfónica» para diferenciarla de la «orquesta de cámara», de dimensiones más reducidas. El Romanticismo fue, sin duda, la época de madurez de la sinfonía; su evolución llevó a los compositores a explorar nuevos territorios y a añadir epítetos al término, como *Sinfonía pastoral*, *Sinfonía fantástica*, *Sinfonía doméstica* o *Sinfonía alpina*, por citar algunos ejemplos.

Por otra parte, lo sinfónico también tiene una repercusión directa en la composición. No se trata simplemente de plasmar una sucesión de melodías bonitas, sino de saber trabajar los materiales musicales para desgranarlos, modificarlos, entrelazarlos y transformarlos, logrando así lo que se conoce como desarrollo temático. De ahí surgen nuevas estructuras musicales como el poema sinfónico, la obertura sinfónica, la suite sinfónica o, incluso, el pasodoble sinfónico.

La evolución y el crecimiento de las agrupaciones musicales nos invitan a prestar especial atención a la orquestación de una obra sinfónica; es decir, a la manera en que las ideas musicales se asignan a determinados instrumentos. Las características individuales de cada uno de ellos, las combinaciones tímbricas y el equilibrio sonoro —que prioriza los elementos principales o mantiene en un plano discreto los acompañamientos— dotan a la música sinfónica de una paleta de colores infinita. Esta riqueza exige una escucha activa y atenta para apreciar los paisajes, diálogos, estados de ánimo y todo aquello que el autor plasma en la partitura.

El concierto en honor a Santa Cecilia de este año gira en torno a este concepto, tanto desde el punto de vista histórico como conceptual, ya que el programa está integrado por una obertura sinfónica y dos sinfonías.

El compositor americano James Barnes creó su ***Symphonic Overture*** bajo la influencia del estilo de Dmitri Shostakóvich, destacando por su desarrollo motívico, una orquestación llena de colorido y la capacidad de combinar un carácter exuberante y brillante con una sección central impregnada de un lirismo romántico de gran belleza.

Por su parte, la ***Cuarta sinfonía*** de Alfred Reed es todo un homenaje a la música tradicional europea, desde su alusión a motivos referenciales de Wagner y Debussy hasta la estructura de sus tres movimientos. El contraste de caracteres se presenta en el primer movimiento con el lirismo melancólico de la «Elegía», la elegancia afrancesada del «Intermezzo» en el segundo, y la explosión rítmica y colorista de la «Tarantella» en el cierre.

La Vall de la Murta, primera sinfonía de Andrés Valero, es el claro ejemplo de la descripción de paisajes sonoros. El impresionante paraje natural de Alzira, su historia y su monasterio conforman un enclave perfecto para mostrar diferentes espacios y épocas: la mística de los cantos litúrgicos, la orografía de sus montes, el dramatismo del incendio que asoló el valle, las invasiones de piratas moros o la visita de Felipe II son algunos de los escenarios que se pueden disfrutar en esta magnífica composición.

El concierto en honor a nuestra patrona es especial por muchos motivos: la incorporación de los nuevos integrantes de la banda, el recuerdo a todos aquellos músicos, directivos y simpatizantes que han trazado el camino histórico que nos ha traído hasta aquí, y la propia celebración de Santa Cecilia, patrona de la música. Pero este año, además, el repertorio quiere poner de relieve la calidad de la Banda Sinfónica a través de páginas de gran exigencia técnica, conjunción tímbrica y madurez expresiva, ofreciendo así a nuestro público tres verdaderas obras de arte de la literatura para banda.

¿Y nuestra banda? ¿No es acaso el reflejo más fiel del sinfonismo? Lo demuestra desde su acepción original de «sonar juntos», en la diversidad de sus escenarios: desde las fiestas de moros y cristianos, las procesiones, los actos institucionales o los conciertos. Su capacidad constante de transformación y evolución para desarrollarse, y su



infinita paleta de colores —con tantos matices como músicos la integran— le permiten dibujar panoramas en ocasiones de un color potente y desbordante, pero también puede mostrar paisajes con una delicada policromía siempre al servicio de la música.

Quizá nuestras sociedades musicales sean el ejemplo idóneo donde el mundo entero debería mirar para aprender a escuchar, a cooperar y a sonar en perfecta armonía.

Manuel Mondéjar Criado



Un secreto mágico

En noviembre llega la magia a las bandas de música, ya que celebramos la festividad de Santa Cecilia. Chloe y Carmen con sus flautas traveseras; Carlota y Javier con sus oboes; Rafa y Rocío con sus clarinetes; M. Paz con su saxofón alto; Álex con su trompeta; Luka y Daniel con sus bombardinos; y Rodrigo con la percusión, son las personas que forman la promoción de nuevos músicos de 2026. Gracias a vuestro esfuerzo habéis conseguido cumplir un sueño: el de formar parte de la banda sinfónica de la Unión Musical y Artística de Sax. Enhorabuena por vuestro trabajo, por vuestro interés y por vuestra implicación. Felicidades también a las familias. Entrar a la banda no es solamente un objetivo o sueño individual, es mucho más: es una ilusión, un camino y una meta que se consigue en familia.

Para la Banda de Educandos de nuestra sociedad, el curso 2025-2026, ha estado lleno de aventuras. Podríamos decir que no nos ha faltado de nada.

Comenzamos el curso con el concierto de Santa Cecilia en el auditorio municipal de Sax. El cartel de esa actuación no solamente anunciaba el título del concierto, también aparecía el nombre de una composición que nos mantendrá unidos. Y es que solamente puedo estar agradecido por todo lo que aprendo de parte de las personas que forman parte de la Banda de Educandos.

Llegó un nuevo año e íbamos a estrenar el 2026 participando en el Campamento Real de Sus Majestades los Reyes Magos, pero la lluvia impidió que esta actuación se llevara a cabo. En el 2027 la realizaremos con una dosis doble de ilusión.





Febrero se acercaba y con ello nuestras fiestas. Y si hay fiestas, no puede faltar la música. El sábado 24 de enero de 2026 celebramos en nuestro salón de ensayos "Roberto Trinidad" el segundo concierto de música festera. En esta ocasión, no sólo interpretamos pasodobles, sino también marchas moras, marchas cristianas y marchas de procesión, haciendo un recorrido por las diferentes formas musicales de la música festera.

Durante este curso, tampoco faltaron los ensayos temáticos. Cuando se acercaba una festividad, fuera la que fuera, lo celebrábamos con música.

El fin de curso se acercaba y quisimos terminarlo por todo lo alto. Como tradición, la Banda de Educandos despide el curso haciendo un intercambio con otra banda. La fecha del intercambio estaba cerca y realizamos un encuentro para preparar los conciertos de dicha actuación. Además de los ensayos, pudimos disfrutar de diversas actividades. Excursión al Plano, cena y ver jugar a España en el Mundial, e incluso tuvimos la suerte de que nuestro director de la banda sinfónica, Manuel Mondéjar, nos enseñara cómo afinar nuestros instrumentos.

La cita fijada en el calendario para despedir el curso, fue el primer domingo de julio. Hicimos el intercambio de bandas de educandos; en esta ocasión, lo realizamos con la Banda Juvenil de la Unión Musical de Agost. En esa cita, no sólo reinó la música y el buen hacer en el escenario, sino que también pudimos disfrutar de un día lleno de compañerismo, compartiendo mesa, refrescándonos en la piscina y uniendo lazos, ya que, si las bandas se llaman "Unión", es por algo.

Enhorabuena a todas las personas que forman parte de la Banda de Educandos por vuestro trabajo durante el curso pasado, y gracias por enseñarme tanto en cada ensayo. El curso 2026-2027, ya ha empezado. ¿Qué nos deparará? Pronto lo sabremos. De momento, es un secreto mágico.

Adrián López Estevan

Como cada año, desde la escuela de la Unión Musical y Artística de Sax queremos agradecer a todas las familias su confianza en el hecho de poner en nuestras manos la educación musical de sus hijas e hijos. No decaemos en el esfuerzo de seguir evolucionando, con el fin de que nuestro alumnado crezca en el mejor entorno posible y en manos de los mejores profesionales en cada una de las diversas especialidades.

Esta Santa Cecilia estamos inmensamente felices con la bienvenida de once Nuevos Músicos que se unen a esta gran familia. Desde el principio (ya en la prueba a la banda), el claustro, las familias y el alumnado empezamos a vivir momentos únicos que siempre quedarán en nuestra memoria. Este noviembre de 2026 será muy especial y, por todo ello, os damos la enhorabuena y la bienvenida. Chloe, Carmen, Carlota, Javier, Rocío, Rafa, Mª Paz, Daniel, Luka, Álex y Rodrigo, bienvenidas y bienvenidos. Deseamos de corazón que esto sea el inicio de una preciosa historia musical y que estos primeros pasos estén siendo muy especiales.

Por otro lado, un año más, damos las gracias a nuestro profesorado por su labor diaria. Nuestra escuela es lo que es (y cada día más) gracias a vuestra dedicación, cariño y esfuerzo.

El curso pasado se dio el origen de dos nuevas asignaturas en nuestro Plan de Estudios: Música Sin Condiciones nació como un nuevo espacio encabezado por nuestro querido Enric, con el fin de ofertar el aprendizaje de la música a personas con necesidades educativas específicas. Iniciando el segundo curso de esta nueva aventura, solo esperamos seguir creciendo en este sentido para poder garantizar que en nuestro pueblo todos y todas tenemos la oportunidad de vivir este maravilloso mundo de la música, más allá de nuestras características neurodivergentes. En este mismo sentido estamos muy felices de haber alcanzado un acuerdo para iniciar un convenio con la asociación "Sense Barreres" de Petrer, a la cual agradecemos su labor y que hayan pensado en nosotros para estrechar lazos. Deseamos que esta unión nos ayude a crecer en nuestra labor inclusiva.

Por otro lado, también nació la asignatura de Conjunto Instrumental, una agrupación previa a la Banda de Educandos donde formar a nuestros jóvenes y adultos cara a llegar más preparados y preparadas a ese paso tan importante. De este modo, ambas agrupaciones realizaron un magnífico curso lectivo, culminando la Banda de Educandos con unos bonitos intercambio y convivencia con la Banda Joven de Agost; y el Conjunto con un espectáculo en el teatro junto al alumnado de Jardín e Iniciación Musical, estrenando así la obra de teatro musical "Clase de Imaginación".

Un curso más, y ya van cinco ediciones, la Unión Musical fuimos a los Coles, con un proyecto renovado con el que volvimos a disfrutar del hecho de acercar la banda a los "peques" de nuestra población, ayudándoles a pasar un rato divertido con la música como



protagonista. Un año más, desde la escuela, solo podemos dar las gracias a los compañeros de la banda que se vuelcan en esta iniciativa, pues sin su tiempo, cariño y esfuerzo no sería posible llevarla a cabo.

Sin más, despedimos este escrito deseando unos meses preciosos a nuestros Nuevos Músicos y un gran curso a nuestro equipo docente y alumnado, siempre con el propósito de seguir creciendo y mejorando día a día.

Feliz Santa Cecilia y que nunca nos falte la música.

Sergio Antón Melgarejo

Director Escuela

Profesorado escuela

Director	Sergio Antón Melgarejo
Escuela Infantil	Mª José Pérez Castaño
Proyecto Música sin Condiciones	Enric Navarro i Campello
Lenguaje Musical	Sergio Antón Melgarejo
	Sergio Pérez Gómez
	Mª José Pérez Castaño
Flauta	Juana Arranz Cerdá
Oboe	José Abel Herrero Cerdá
Fagot	Sergio Pérez Gómez
Clarinete	María Martínez Cascales
	Rosa Mª Martínez Requena
Saxofón	Juan Antonio Payá Pérez
Trompeta	Sergio Antón Melgarejo
	José Pablo López Estevan
Trompa	Ximo Calabuig Belda
Trombón, bombardino y tuba:	Aarón Navarro Marco
Percusión:	Adrián López Estevan
Violín:	Lidia Espí Folgado
Violonchelo y contrabajo:	Rosa Garcia i Parera
Coro	Sergio Pérez Gómez
Conjunto instrumental	Sergio Antón Melgarejo
Banda educandos	Adrián López Estevan











Al de la trompeta le han dado una beca para irse a Australia...

¿El Conservatorio?

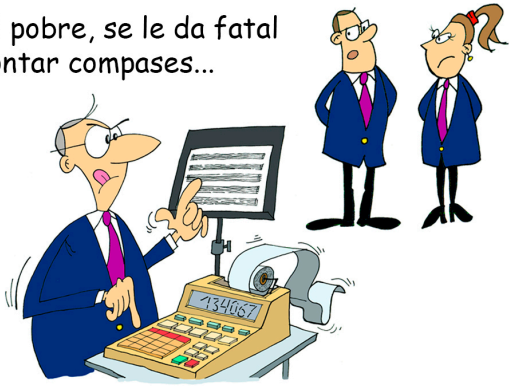
No, los vecinos ...



¡ No ha quedado tan mal como parece !



Al pobre, se le da fatal contar compases...





¿Tienes algo que decir, antes de que te toquemos el pasodoble?



¡ viejuno estás abuelo !

Si, viva el jazz



¿Ya han pasado 25 años? Madre mía…



Héctor Castells Rico

Realmente, nunca pensé que fuese a llegar tan rápido este momento. Parece que fue ayer cuando estaba esperando en la puerta de casa a que me recogiesen para empezar esta aventura y, sin embargo, ha llovido bastante desde aquel día.

Tengo que decir que mi yo de aquel entonces no sabía todo lo que significaría entrar en la banda. Lo que pensaba que sería simplemente ir a ensayos y tocar en conciertos y por la calle resultó ser algo mucho más grande, más allá de los buenos ratos que pasábamos mientras esperábamos a entrar a clase de clarinete con Paco o a clase de solfeo con Eduardo.

En estos 25 años no solo he hecho muy buenas amistades, de las que duran para siempre, sino que he conocido a gente increíble y, por desgracia, también he tenido que decir adiós.

Poco a poco, he ido descubriendo que no se trataba solo de un grupo de músicos, sino de una segunda familia, donde la gente es bien recibida y donde se comparten tanto los buenos como los malos momentos. Esa sensación de unidad es incomparable.

Tengo que agradecer que mis padres me animasen a apuntarme a estudiar música y me convenciesen para seguir, ya que más de una vez me lo quise dejar. También a Don Roberto Trinidad, Eduardo Aracil y Paco Bernabé, ya que son quienes me vieron crecer como músico y quienes despertaron en mí esta pasión.

Me alegra bastante ver que, año tras año, nuevos músicos deciden unirse a este viaje. Me gustaría dar la enhorabuena a todos los que entráis a la banda y desearos que, al igual que yo, encontréis aquí no solo un sitio donde hacer música, sino también un segundo hogar.



Eternamente agradecido

Empecé en la escuela de música como una simple actividad extraescolar más, sin ni siquiera imaginar la importancia que esto iba a tener en el desarrollo de mi vida. Al principio iba a la banda más que a dar clases a jugar con mis compañeros. Jugar a las tinieblas en el salón de abajo, jugar con una pelota de papel albal que hacíamos con las sobras de la merienda todos juntos, que Carballo nos invitase a un helado...

Tal era el juego que más de una vez me han tenido que sacar coches de juguete de dentro de la campana del saxofón porque la usaba como rampa. Todo esto fue lo que realmente me enganchó a esta sociedad, el gran ambiente social del cual estaba rodeado. Tras estos primeros años de formación, el maestro Carballo me propuso hacer las pruebas al conservatorio, por "ir a probar" y ver si me gustaba. Me acompañó a hacer las pruebas y creo que esto le ayudó a controlar un poco mejor sus nervios, ya que él estaba mucho más nervioso de lo que lo estaba yo. Efectivamente me fascinó y, aunque los últimos años no estaba motivado del todo y tampoco sabía lo que quería hacer, decidí hacer el superior.

Elegí realizar mis estudios lejos de casa, pero cada vez que volvía a casa sentía que todo seguía igual. No tengo más que palabras de agradecimiento para esta sociedad, ya que me ha ayudado a crecer tanto personal como musicalmente durante todos mis años de formación.

En este espacio he conocido a algunos de mis mejores amigos, a personas maravillosas que me sacan una sonrisa cada vez que voy a tocar o estudiar y que me han hecho crecer musicalmente con importantes actos como los dos certámenes a los que hemos acudido.

Para finalizar me gustaría agradecer a mis padres y mi hermana su apoyo incondicional y su motivación durante todos estos años, que han sido esenciales y sin ellos nada hubiese sido posible. Al resto de mi familia, los cuales siempre me apoyan y veo mucho menos de lo que me gustaría. A mi pareja Nieves, ya que se ha convertido en un gran apoyo y un gran pilar en estos últimos años. Al maestro Carballo por haberme iniciado y apoyado en la música. A mi cuñado Luis Antonio por salvarme más de una vez los trabajos de análisis a última hora. A los tres directores de esta sociedad que han estado durante mi estancia: Pedro Lara, José Antonio Antolín y Manolo Mondéjar. Y, por último, a todos los músicos que forman parte de esta gran familia. Por todo esto estaré siempre eternamente agradecido.

Juan Pérez Castaño



Álex Jiménez López





Querido Álex:

Parece que fue ayer cuando, con apenas 5 años, diste tus primeros pasos en el mundo de la música. Desde entonces, he tenido el privilegio de acompañarte en este viaje maravilloso, de estar en cada una de tus audiciones y de verte crecer no solo como músico, sino en todos los sentidos.

Una de las cosas que más admiro de ti es tu constancia. Nunca hizo falta insistirte para que fueras a clase; tu entusiasmo siempre ha sido tu mejor motor.

Recuerdo perfectamente cuando cumpliste 8 años y te tocó elegir instrumento. Lo tenías clarísimo: querías la trompeta. Desde ese día, ese brillante instrumento de metal se convirtió en tu fiel compañero de aventuras. Has soñado durante años con el momento de superar la prueba y entrar en la banda, visualizando esa meta con la ilusión intacta de un niño que ama lo que hace.

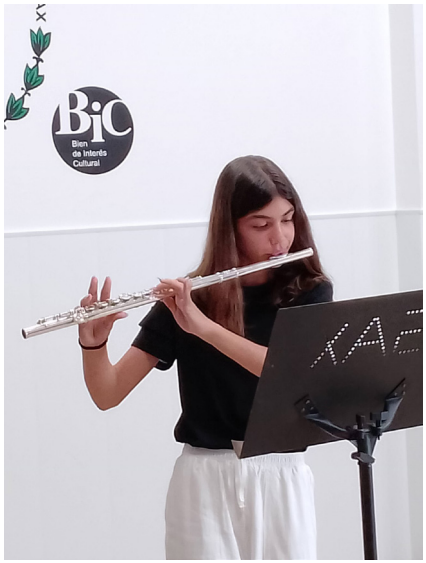
Y este año, por fin, ese sueño se ha hecho realidad. Has conseguido entrar en la banda, demostrando que con esfuerzo, dedicación y amor por la música todo es posible.

Ahora se abre ante ti una etapa completamente nueva, llena de retos, aprendizajes y momentos inolvidables compartidos con otros músicos. Sé que la afrontarás con la misma ilusión de siempre y con el trabajo que te caracteriza para seguir avanzando paso a paso.

Estoy inmensamente orgullosa de ti, de tu talento y de la persona en la que te estás convirtiendo. Sigue tocando con el corazón y haciendo que tu música suene tan alto como tus sueños.

¡Enhorabuena, Álex!

Con todo mi amor, mamá.



Querida Carmen:

Parece que fue ayer cuando nos dijiste que querías aprender música y hoy te vemos con tu instrumento en las manos, lista para emprender esta aventura de la música. Nos gusta escuchar el sonido de tu flauta, y como te apasionas por las notas y los ritmos. Nos llena de un orgullo enorme y nos da mucha alegría verte feliz por tus logros.

A tus catorce años vemos que estás llena de planes, de energía y de sueños, eres valiente. Queremos decirte que disfrutes cada segundo en este bonito camino de la música.

Con la música podrás celebrar cada momento feliz, desahogarte cuando estés triste y expresar lo que sientes cuando las palabras no te alcancen.

Habrá días en que las melodías no salgan como tú esperas, no te preocupes, eso es parte de la aventura, poco a poco irás aprendiendo y avanzando. Sin darte cuenta, las melodías irán sonando cada vez mejor y eso te llenará de satisfacción.

Disfruta, que la música haga vibrar tu corazón y entonces harás vibrar el de los demás. No tengas miedo a equivocarte, experimenta y diviértete con lo que haces.

Nosotros estaremos siempre listos para apoyarte y escucharte una y cien veces las mismas notas musicales y para aplaudirte allá donde esta aventura te lleve.

Un fuerte abrazo Carmen, de tus hermanos y de tus padres.

Te queremos mucho… vuela con la música... nos alumbras con tu luz...

Verte cumplir tus sueños, mi mayor regalo

Hoy quiero dedicar unas palabras a mi hija Carlota, porque este momento significa muchísimo para las dos.

Cuando tenía solo 8 años, ella misma, por iniciativa propia, decidió que quería formar parte de la banda de música de su pueblo. Nadie tuvo que convencerla ni decirle lo que tenía que hacer. Fue una decisión que tomó ella solita y, como madre, me hizo muchísima ilusión verla tener tan claro, desde tan pequeña, lo que quería.

Desde el principio tuvo clarísimo que quería tocar el oboe. No sé exactamente por qué lo eligió, pero lo hizo sin dudarlo. Y aquella decisión la ha llevado hoy a cumplir uno de sus grandes sueños: pertenecer a la Banda Unión Musical Artística de Sax.

Como madre, me siento profundamente orgullosa y emocionada. A mí también me encanta la música, así que verla disfrutar y alcanzar algo por lo que ha trabajado tanto me hace una ilusión enorme. He visto sus esfuerzos, sus ensayos, sus nervios, sus ganas de aprender y de superarse cada día. Y no puedo sentirme más feliz de verla llegar hasta aquí.

Y, por fin, viviremos dos momentos muy especiales que llevamos mucho tiempo imaginando juntas. El día de tu recogida, la banda vendrá a casa a buscarte. Carlota, ese es otro de esos sueños que solo tú y yo entendemos, porque hemos hablado muchas veces de ese día y lo hemos imaginado juntas.

Ya te estoy escuchando decirme: «Mamá, no llores, ehhh…»

Pero será muy difícil contener la emoción al verte salir de casa acompañada por tu banda. Será uno de esos recuerdos que guardaré para siempre en el corazón.

Y el 1 de febrero, en la Entrada de Bandas, vivirás otro momento muy especial. Sé que es una de las partes de las fiestas que más te gusta y ahora podrás vivirla desde dentro.

Quiero darte las gracias, hija, por ser tan trabajadora, constante, responsable y luchadora. Todo lo que has conseguido es fruto de tu esfuerzo y dedicación. Y quiero que tengas siempre presente que vas a contar con mi apoyo, no solo ahora, sino en cada camino que decidas emprender. Te acompañaré en todo lo que pueda, te animaré en los momentos difíciles y celebraré contigo cada logro. Nunca estarás sola.

También quiero agradecer de corazón a tus profesores. Gracias por vuestra paciencia, vuestra enseñanza, vuestra dedicación y vuestro cariño. Sois personas que valéis muchísimo y habéis sido fundamentales en este camino, ayudando a Carlota a crecer, a aprender y, sobre todo, a disfrutar cada vez más de la música.

Disfruta de tus compañeros, de los ensayos, de los conciertos y de cada fiesta que vivirás desde dentro.

Hoy puedes mirar atrás y decir: «Lo conseguí».

Enhorabuena, Carlota.

Siempre a tu lado, mamá.





El principio de una bonita historia

¡Felicidades por este gran paso, hijo!

Por fin ha llegado el día. Hoy comienzas un camino maravilloso al unirte a la Unión Musical y Artística de Sax. Desde muy pequeño, antes de andar, ya estabas con las baquetas, tocando el tambor con tu peculiar redoble y, es que la música vive en ti, te podemos encontrar a cualquier hora del día tarareando, silbando… ojalá que ese sentimiento permanezca siempre en tu vida.

Daniel, esperamos que esta nueva etapa que comienzas te dé satisfacciones y alegrías, sientas muchas emociones y sigas aprendiendo, disfrutando del camino; llena tu mochila de momentos inolvidables y nunca dejes de brillar con esa luz que te caracteriza, y sobre todo, sé lo que quieras ser, pero que la música siempre sea tu compañera de viaje.

Te queremos, tus padres y hermanos.

A mi hermano Daniel

Qué decirte Daniel... Cuando entré a la banda pensaba que no habría nada más emocionante que mi recogida y poder pertenecer a esta gran familia, la Unión Musical y Artística de Sax, pero ahora, te miro y veo que tú también lo has conseguido y he de decirte que siento la misma o incluso más emoción de ver que tú también vas a pertenecer a esta gran familia. Ahora no eres consciente del lugar en el que estás ni de lo que has conseguido, pues aunque te lo hayas trabajado mucho, hay personas que les cuesta menos porque son músicos desde que nacen hasta que mueren, y tú eres uno de ellos... La música se puede enseñar, se puede aprender y ser el mejor, pero cuando además la llevas en la sangre, se te concede la capacidad de acompañar con el corazón cada nota que tocas, y créeme, hasta donde yo sé, no hay nada más realizante y bonito mientras haces música que poder ser parte de ella, y tú Daniel, tienes ese don.

De tu hermano mayor, que pases unos maravillosos días de recogida, concierto y cena. Recuerda disfrutar de cada momento, de cada nota y de cada silencio.

Álvaro Villaplana Domene



Comienza una nueva etapa

Todo este viaje comenzó aquel verano en el que te tocaba elegir instrumento. Quienes te conocemos bien, sabemos que sueles dudar ante cualquier decisión, por pequeña que sea. Sin embargo, esa tarde fue la gran excepción. Cuando pronunciaron tu nombre, no titubeaste ni un segundo; nos miraste de reojo y dijiste, alto y claro: «Quiero tocar el clarinete». En ese preciso instante, empezó esta maravillosa aventura.

Aún se nos llena el corazón de ternura al recordar el momento en que te entregaron tu primer clarinete. ¡Era un instrumento que literalmente te llegaba hasta las rodillas! Las yemas de tus dedos eran todavía tan pequeñitas que apenas lograban tapar por completo los agujeros para hacer sonar tus primeras notas limpias.

El camino hasta el día de hoy no ha sido fácil ni rápido. Aprender a leer una partitura desde cero, dominar las escalas e interpretar tus primeros acordes te ha exigido muchísimas horas de estudio, paciencia y una constancia admirable. En este proceso, has tenido la inmensa fortuna de cruzarte con grandes profesionales y, por encima de todo, con personas maravillosas que te han guiado de la mano de forma incondicional.

Nuestra familia nunca había tenido un contacto directo con el mundo de la música. Pero tú, junto a tu hermano Javi, nos habéis regalado el privilegio de descubrirla desde dentro. Pues tocar un instrumento tiene algo de mágico, y ese saber tan bonito siempre quedará grabado en vuestro interior.

Rafa, hoy toda la familia celebra contigo el gran logro de formar parte de la Banda Sinfónica. Somos muy conscientes de que entrar en la banda no es el final del camino, sino un hermoso punto de partida para seguir creciendo, aprendiendo y disfrutando. ¡Enhorabuena, Rafa! Estamos profundamente orgullosos del músico y de la gran persona en la que te estás convirtiendo. Tu hermano, tus padres y el resto de la familia estamos inmensamente felices de seguir acompañándote en cada paso de este viaje.

De tus padres y tu hermano Javi



El ninyo, de Ferran Campos, anunciaba que la Unión Musical llegaba a la plaza del Ayuntamiento para ofrecer su tradicional concierto de la Virgen de la Asunción.

Semanas previas a esa fecha, España conquistaba su segunda estrella en el mundial. Dos días antes del concierto, se producía un eclipse solar. El destino quería que todo girara en torno a las estrellas.

El repertorio del concierto estuvo formado por obras y pasodobles con un nexo en común: las composiciones estaban inspiradas en nuestro país. Tanto artistas nacionales como internacionales habían tomado nuestra tierra como fuente de inspiración: desde sus paisajes y monumentos hasta su gastronomía y formas musicales. Pudimos escuchar, entre otras composiciones, *Ecos Españoles*, *Portraits of Spain*, *Flores Españolas* y el dulce pasodoble *Suspiros de España*.

Para mí, dirigir una vez más este concierto fue todo un honor. Y también un reto. Desde el momento en el que comienzas a programar, dudas de si la temática o las composiciones escogidas serán las acertadas, hasta que suena el primer acorde y te das cuenta, una vez más, de la gran banda que tenemos en Sax. Más que una banda, es una gran familia en la que nos unimos para crecer como músicos, pero, sobre todo, como personas. No solo nos une la pasión por la música, sino también unos valores que se transmiten entre familiares y compañeros. La banda es ese lugar donde puedes ver a una persona de 70 años y a una de 14 hablando y pensar: «¿de qué estarán hablando?». Pues eso es nuestra banda: una familia en la que cualquier excusa es buena para crear un vínculo, para unirnos.

En este concierto también pudimos escuchar el pasodoble *Sax-76*. Y, ya que estamos hablando de familias, me vais a permitir que cuente una curiosidad sobre la mía. En el estreno de *Sax-76*, mi padre estuvo presente tocando el clarinete; y mi madre nació y vivió en la calle Colón, justo encima de la casa donde residió durante toda su estancia en Sax el maestro Miguel Villar, autor de la obra. Además, durante el concierto, también vimos el gran protagonismo de la trompeta, ese instrumento que, gracias a mi hermano, he tenido siempre cerca.

Desde aquí, me gustaría dar las gracias a todos los músicos y músicas que estuvieron presentes, tanto en el concierto como en los ensayos, por su profesionalidad y por su compromiso.

La familia de la Unión Musical sigue creciendo. Quiero dar la enhorabuena a los nuevos músicos y a sus familiares por su incorporación a la banda sinfónica. Espero que disfrutéis mucho de estos días y que vuestra estancia en la banda sea duradera, ya que, para muchos sajeños y sajeñas, la Unión es la estrella que nos une.

Adrián López Estevan
Subdirector

El secreto de un certamen a los que no hay que temer, sino disfrutar.



Me gustaría hablar de lo que supone ir a un certamen en una banda de aficionados como es la nuestra, aunque el 100% no sean del todo aficionados, muchos de vosotros ya sois grandes profesionales y sabéis lo que es dedicarle tiempo al estudio y a la perfección musical, por eso sé que comprenderéis mis palabras la gran mayoría.

Todos nosotros sabemos lo que es vivir un certamen, el prepararlo, el decidir apostar por un grupo que formamos, el ir todos a una, el esfuerzo colectivo... y al margen de todo, el sacrificio de trabajo y el compromiso de una directiva que está dispuesta a afrontar los problemas que ello conlleva.

El comenzar a preparar un certamen es poner a producir todo aquello en lo que basamos nuestro trabajo y conocimientos, ahí el espíritu de nuestra escuela en la que los niños empiezan a aprender para conseguir metas y a formarse como grandes músicos.

El nivel que se alcanza para interpretar obras de calidad no se realiza de un día a otro, sino con el paso de los años, se podría decir desde que se entra por la puerta de la sociedad que se basa en realizar cultura, cultura musical.

Si hacemos una comparación (entre comillas) de una banda con una fábrica, es el poder tener una buena maquinaria que comienza con un buen engranaje formado por unas buenas herramientas, ahí está el éxito de su meta, el comienzo con una buena base.

Ante todo ello se encuentra la Junta Directiva que es aquella que está dispuesta a afrontar todos los problemas. Y por supuesto, la pieza clave e importante: el director, el artífice del trabajo colectivo, el que empieza todas las conjeturas, el que escoge el material para lograr un buen trabajo con la plantilla que tiene a su disposición.

Y luego está la clave de todo ello, la palabra "ensayo" el esfuerzo que resume todo, a lo que los músicos temen, pero que es la llave que abre la puerta al trabajo, una palabra que se traba, pero de la que todos conseguimos nuestro orgullo. Son los momentos de los enfrentamientos, del duro trabajo, de limar notas, de aprender no solo música, sino unos de otros, de no estudiar cada uno su papel, sino también el del resto de los compañeros. El principiante escucha y aprende

del veterano, el nivel de cada músico aflora, aparece el estatus musical, el compañerismo, la ayuda colectiva... es el arma principal, es el gran secreto, un secreto al que no hay porqué tenerle miedo, sino cambiar nuestro pensamiento hacia ello, que no se convierta en traba, sino en disfrute. El saber esforzarse de un músico es lo que nos diferencia del resto de los mortales y la insistencia es la clave del trabajo.

Para aprovechar ese secreto necesitamos la atención. Las observaciones por parte del director son un gran aprendizaje, además de oír y escuchar al que tenemos al lado.

Hemos vivido la parte amarga de un certamen, pero igual que se gana se pierde y de los errores se aprende. No vivamos lo importante viendo la cara amarga, sino pensando en lo aprendido, en lo diferentes que somos ante los que no han sido valientes en presentarse, no solo por la decisión, sino por las condiciones que no tienen y nosotros sí.

Una banda como la nuestra debe seguir avanzando, trabajando...os animo a que lo sigáis haciendo como siempre lo hemos hecho y se sigue haciendo.

Eduardo Aracil

Se aproxima el centenario

Cuatro años faltaban para nacer yo cuando se unieron las dos bandas que dieron lugar a la Unión Musical y Artística. No la vi nacer, pero sí me gustaría verla cumplir sus 100 años que están a la vuelta de la esquina.

El tiempo pasa volando y en estos cien años son muchas las vicisitudes que se han pasado. La gente más joven no lo sabe porque no ha vivido muchos momentos y hay que vivirlos para sentirlos, pero hay algunas personas que sabemos "lo que vale un peine". Momentos muy complicados los que se han podido vivir que fueron claves para la historia. Personas que han estado al pie del cañón, años, días, horas... unos más y otros menos... pero en un término medio todos pusieron su empeño, su grano de arena. Hay que recordarlos por su trabajo, por las situaciones que vivieron. Todas esas personas se merecen un diez por intentar mejorar la situación.

En 100 años se suceden muchísimas cosas, innumerables de contar y que necesitan su reconocimiento y felicitación, pues ahí quedaron hechas para todos los que vinimos detrás. Por supuesto y sin duda alguna se podrían haber hecho mejor, todo es mejorable, pero lo hecho ahí ha quedado.



Espero llegar a ver, por lo menos la preparación de este centenario y a todos los que vais a hacerlo que sea lo mejor posible, que pocas cosas se queden en el olvido por aquellas personas que pasaron y nos dejaron el legado.

Estoy seguro que realizaréis un buen equipo porque hay gente muy preparada para ello. Sólo debéis pensar que 100 años es un siglo con muchas cosas que contar y rememorar.

Ánimo y a por ello.

Eduardo Aracil

Gracias abuelo



Aunque no has sido un hombre de muchas palabras y a pesar de tu singular sentido del humor, siempre has demostrado lo importante que éramos para ti. Puede que nunca nos lo dijeras directamente, pero todos sabemos lo mucho que nos querías, eso jamás vamos a olvidarlo. Igual que tampoco olvidaremos nunca la pasión y el cariño que le tenías a la música, pues siempre nos contabas con mucha melancolía anécdotas y recuerdos de cuando aún desfilabas con la banda vestido de músico. Afortunadamente, tus nietos también nacieron con ese entusiasmo por los instrumentos, gracias a ti han tenido una gran pasión y un gran apoyo para iniciar sus estudios en la música.

Yayo, para nosotros siempre estarás ahí para vernos tocar con la misma alegría que te daba ver a la banda pasar.

Gracias abuelo, nos será imposible olvidarte.

Teresa, Carmen y Lucas.

A mi madre, Conchi Payá



Todavía no puedo creerme que ya no estés aquí.

Desde que puedo recordar, siempre me inculcaste el amor por la música, decías que era lo único que era capaz de transportarte a cualquier lugara y, desde que yo entré a la banda hace ya 45 años, nunca has faltado, junto con mi padre, a ningún concierto para apoyarnos.

Fuiste de las fundadoras de la Agrupación Santa Cecilia, en la que luego ostentaste el cargo de secretaria durante muchos años. Siempre has estado ayudando desinteresadamente, pero en la sombra, no te gustaba que se te viera mucho. Todos te recordamos sacando regalos en la rifa del concierto, vendiendo papeletas, haciendo nuevas socias, preparando las merendolas …

Todos los años por el mes de octubre, venías a mi casa con el "Saluda de la Agrupación Santa Cecilia" que con tanto cariño hacías para que te diera el visto bueno, te corrigiera errores y te lo pasara a ordenador y, aunque no fuera un texto muy complicado, me encantaba la simplicidad de un mensaje que se notaba que salía del corazón. Estos textos tuyos quedarán para la historia como parte de tu sensibilidad.

Siempre has estado orgullosa de que Juani y yo fuésemos músicos, pero cuando mis hijos se incorporaron a la banda, ese orgullo se multiplicó y se notaba lo que disfrutabas viéndonos a todos juntos en los conciertos. Exactamente igual podría decir de mi suegra, Visi Cerdá, a la que también quiero recordar con estas palabras por haber sido siempre para mi como una segunda madre y porque fue una persona que trabajó incansablemente por nuestra banda.

Mamá, todos los que te conocían, te querían y eso es algo muy bonito. El que hayas dejado esa huella en este mundo es para mí una satisfacción infinita y un gran orgullo.

Ahora ya estás con Santa Cecilia, disfrutando de la música desde un sitio privilegiado.

Hasta siempre

José Carlos Blanes Payá

Cómo resumir con palabras el legado de una madre…

Hace ya más de un año que ya no está junto a nosotros y, aunque el dolor es grande y el vacío que ha dejado es inmenso, es de justicia agradecer a través de este texto todas y cada una de las pequeñas acciones y gestos que han dado como resultado el *AMOR POR LA MÚSICA* que sentimos todos sus descendientes: sus tres hijas y sus seis nietos, todos músicos.



Imagen de Santa Cecilia 1990

Recordamos con cariño que de niñas nos llevaba a los conciertos de la banda y nos enseñaba a disfrutar en silencio y muy quietas de la música, aunque casi siempre acabábamos dormidas. A edad temprana comenzamos nuestras enseñanzas musicales primero en la escuela de la Unión Musical y después en los conservatorios de Elda y Alicante, haciendo verdaderos milagros para que pudiésemos asistir sin tener coche familiar. Cuando salíamos del colegio a las 12:30 nos hacía estudiar instrumento a cada hermana en una habitación (Visi el clarinete, María el saxofón y Juani la flauta), y durante media hora no podía dejar de sonar música en la casa, lo que se convirtió casi sin darnos cuenta en un hábito de trabajo fundamental para nuestro desarrollo posterior. En otras ocasiones estudiábamos junto a ella en la cocina y, aunque no tenía conocimientos musicales, nos hacía sentir como si así fuera, animándonos siempre a seguir.

Tras la entrada de Juani en la Banda, ocupó el cargo de Tesorera en la Junta Directiva de nuestra sociedad entre los años 1987 y 1990. Con calculadora en mano, cuaderno de contabilidad y un bolígrafo, pasaba horas y horas hasta que cuadrasen los números. En ese periodo se modificó el uniforme femenino pasando de falda plisada a recta y, para ahorrar dinero a la banda aprovechando las telas, estuvimos en casa planchando las telas plisadas con vinagre. Además, como las saxofonistas no podían tocar sentadas con la falda recta,

les confeccionó faldas pantalón. También se cambió el color de la camisa de verano a blanco y se introdujo el escudo del pecho, que una vez bordado en tela montábamos en casa sobre óvalos de cartón antes de ser entregados a los músicos.

También nos gusta recordar esos primeros años de la agrupación de Cecilianas donde, junto a Conchi Payá (que también nos ha dejado recientemente) y tantas otras madres que dedicaban su tiempo y esfuerzo a preparar bocadillos a los músicos, las chocolatadas de Santa Cecilia, los improvisados avituallamientos durante las eternas procesiones de Jumilla…



Imagen de 29-05-2021

Cuando se nos pasaba por la cabeza no asistir a un acto o ensayo de la banda nos decía "*lo primero es lo primero*" o "*con organización, da tiempo a todo*", y respecto a los estudios musicales "*lo que se empieza, hay que terminarlo*" o "*todo esfuerzo tiene su recompensa*", cuánta razón tenía… ya que las tres hermanas tenemos estudios musicales, y sus nietos están en ello.

Pero el mejor recuerdo de todos es la cara de orgullo al ver pasar a su banda en cada pasacalle, en cada concierto, en cada audición… y sobre todo al ver que todos sus nietos han heredado su amor por la música.

Llegados a este punto, nos atreveríamos a decir que resumir con palabras el legado musical que ha dejado nuestra madre no ha sido nada fácil, y quizá es mejor hacerlo con música, con su pasodoble: "Visi la modista". Compuesto por Ferrer Ferrán en su 70 cumpleaños fue un regalo que le hicimos sus tres hijas como agradecimiento a su entrega incondicional, y que fue estrenado por la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax. Os invitamos a escucharlo a través del código QR y a recordar a Visi Cerdá Juan disfrutando como ella lo hacía.

Juani, María y Visi Arranz Cerdá

A Antonio Lucas...



Cuando una persona desaparece en una Sociedad, lo hace solo de forma visible, pues el paso de su estancia se refleja en lo que deja, en lo que aporta, en su trabajo, en las experiencias vividas que quedan añadidas a la historia.

Antonio deja una huella en la Unión Musical, de hecho, nunca se separó de ella, dentro o fuera, siempre ha estado ahí. Todavía veo su cara de satisfacción, el humor que siempre le caracterizaba, no sólo cuando su nieto se incorporó a la agrupación, sino años atrás cuando lo hicieron sus dos hijos.

Cada persona lo demuestra a través de su forma de ser, de su persona... a él siempre le caracterizaban sus segundas frases con doble sentido. Había que conocerlo para entenderlo. Siempre se lamentaba de no haber estudiado lo suficiente para poder haber llegado más lejos, pues facultades no le faltaban, pero quizás fue por la falta de medios como la mayoría de los de su época.

En cada concierto estarás presente, tu sitio estará guardado porque para ello no hace falta butaca reservada. Cada vez que miremos a los músicos honoríficos te veremos allí, tan atento como siempre lo hacías, sin escapar un detalle, sin dejar de mirar a los tuyos.

Hemos vivido contigo muy buenos momentos, pues una de tus virtudes era la sinceridad, tus críticas siempre eran constructivas, siempre para mejorar.

Nunca te irás Antonio, eres de los que siempre serán recordados, porque ser un gran músico de pueblo es crear historia viva como la has creado. Puedes estar tranquilo, tu vida continúa a través de los tuyos y a través de los recuerdos que siempre estarán con nosotros.

Manoli Aracil



Nunca es tarde para recordar, nunca es tarde para reconocer, por eso quiero dedicar este año mi artículo a una persona que pasó por esta sociedad haciendo un trabajo memorable, en la sombra, como cualquier directivo que pasó, pero que aportó con su trabajo una parte muy importante y un lugar ejemplar.

Madre, abuela, ceciliana, directiva con el cargo de tesorera.. un sinfín de quehaceres en la sociedad que realizaba con ilusión y esfuerzo, que como muy bien dijo su hija Juani el día de su funeral: "la música lo era todo para ella."

Personalmente la vi trabajar de forma incansable, incluso noches sin dormir antes de las asambleas para que las cuentas quedaran bien sentadas sin un céntimo más que menos. Las reuniones se hacian eternas y a altas horas de la noche los directivos más cercanos a su vivienda la acompañaban hasta su casa.

Cuando una persona es responsable y da la vida por sus hijos hace lo imposible para que todo funcione y eso hacia ella...

Trabajadora incansable dentro y fuera de casa, afrontaba su trabajo sin mirar tiempo, a lo que la vida le dió una gran recompensa: tres hijas con las que compartió muy buenos momentos y las que le correspondieron con sus metas y estudios, con unas familias en las que la música era el centro de su día a día.

Quizás su enfermedad fue lo único que le derrotó en su vida, lo que la venció, pero ante la que no estuvo sola y siempre acompañada de los suyos.

Desde mi humilde lugar en esta sociedad en la que la vi trabajar, solo le digo una frase donde quiera que esté: "Puedes estar tranquila Visi. Tu legado no desaparecerá nunca. Has dejado una familia que dejará huella al igual que tú la dejaste". Besos al cielo.

Manoli Aracil

Más que una foto

Quizás esta foto a simple vista solo significa una Banda de Música con un director al frente.

Así es, pero si profundizamos más no solo es una simple Banda de Música, sino la Unión Musical y Artística de Sax con un director que tampoco es un director más, sino José Díaz Barceló.

Al igual que a las Sociedades o entidades se las trata de forma especial por su historia, su trabajo, su continuidad, los hechos históricos que le han acontecido… a las personas se las debe reconocer de igual forma.

Es cierto que las instituciones siempre están por delante porque son las que permanecen y aunque las personas ocupan un segundo lugar, se necesitan unas a otras para poder continuar.

En todo este trayecto de vida se suceden hechos, lucha por el esfuerzo, por el trabajo, enfrentamientos … pero siempre por el motivo de poder continuar, incluso sin pensar si se perjudica con los hechos, las ideas o los pensamientos, pero realmente es así… cuando una persona es capaz de luchar por aquello que le acompaña toda la vida a veces no recapacita ante su lucha ni sus ideas.

Sintetizando esta foto, saco dos aspectos, una Sociedad que está a punto de cumplir su centenario y una persona que desde muy niño pertenece a ella. Una banda que surgió de la unión de dos anteriores y una persona al frente que es músico, abuelo y padre de músicos, luchador constante del trabajo que una sociedad conlleva y profesor de muchos de los integrantes que ahora componen la agrupación, entre ellos yo.

Después de muchos años (no puedo calcular cuantos, pero sí más de cincuenta) vi ante mi a aquella persona que tanta música me enseñó, el que ponía todo su empeño en cada de sus alumnos enseñando “Solfeo”, ahora llamado “Lenguaje Musical” y que cuando estábamos preparados nos asignaban un instrumento. Todos aquellos alumnos son actualmente los pilares de esta sociedad, Por entonces estábamos en la parte trasera del Bar Los Turcos, en donde antiguamente se celebraban bailes. Nuestra aula de solfeo era el cuarto trastero de los tramoyistas del escenario y la de instrumento el antiguo bar. Aquella sociedad necesitaba un lugar digno en donde ensayar y la Junta Directiva en la que se encontraba José Díaz como vicepresidente, se puso manos a la obra para construir un nuevo local, sin dinero, sin avalistas, pero con la confianza de que la sociedad en sí le respondería y así fue... Por entonces, la escuela también comenzaba a crecer y aquel

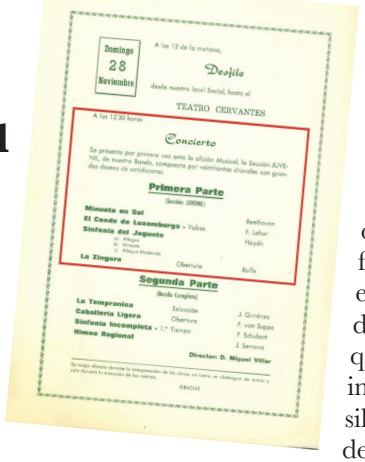


profesor, por entonces, subdirector, reunía a los músicos más jóvenes para ensayar, fue así el principio de la Banda Juvenil.

Por todas estas cosas y muchas más no se puede especificar un solo momento en la vida, hay circunstancias que la hacen más amplia y más viva, más sufrida, más constructiva… por eso, aquel momento en este pasado festival de la Virgen de los Frutos en el que se juntaron dos bandas vecinas y unidas por mucho más que una simple amistad surgió esta foto, una imagen plasmada con un trasfondo muy significativo.

Manoli Aracil

50 Años de Banda Juvenil


Domingo 28 Noviembre

A las 12 de la mañana,

Desfile

desde nuestro local Social, hasta el

TEATRO CERVANTES

A las 12'30 horas

Concierto

Se presenta por primera vez ante la afición Musical, la Sección JUVENIL de nuestra Banda, compuesta por veintitantos chavales con grandes deseos de satisfacerán.

Primera Parte

(Sección JUVENIL)

Minueto en Sol — Beethoven
El Cande de Luxemburgo — Valses — F. Lehar
Sinfonía del Juguete — Haydn
a) Allegro
b) Allegro
c) Allegro Moderato
La Zingara — Obertura — Balfe

Segunda Parte

(Banda completa)

La Tempranica — Selección — J. Giménez
Caballería Ligera — Obertura — F. von Suppe
Sinfonía Incompleta — 1.º Tiempo — F. Schubert
Himno Regional — J. Serrano

Director: D. Miguel Villar

Se ruega absoluta atención durante la interpretación de las obras, así como el cumplimiento de cuantas disposiciones sean dictadas para la ordenación de los mismos.

GRACIAS

Todo tiene sus principios y aunque nunca se sabe como acaban, tenemos uno de los resultados quizás el más importante que se asentó dentro de nuestra escuela. Por una simple idea que en realidad y con el tiempo no resultó tan simple.

Aquellos músicos que por los años 70 ejercían su labor de "profesores", sin titulación alguna, pero que no les hacía falta para llegar a los chavales que venían a conocer la música, se les ocurrió el reunir a los más jóvenes. En realidad, querían que el futuro de aquellos niños se enriqueciera todavía más musicalmente. Una de sus ideas era comenzar al estilo de "El Conciertazo" (programa de televisión que por entonces suponía una gran innovación).

El profesor de solfeo, por entonces José Díaz, nos reunía y nos hacía escuchar y comprender la música con ejemplos narrados, por ejemplo "Pedro y el lobo". Ahí, muchos nos dimos cuenta de que la música era un idioma que no solo se escuchaba sin sentido, sino que se basaba en realidades, en narraciones como aquel cuento que simulaba en cada instrumento un personaje. Aquella forma de ver los niños la música cambiaba el concepto de la enseñanza.

Fue así cuando se pensó en que la juventud tenía que aprender de diferente forma, mucho más pedagógica, no solo a cuestión de solfear de arriba a abajo una partitura sin comprender qué podían significar aquellas notas.

Fue una nueva manera de aprendizaje y para ello se necesitaba ensayar de forma más fácil que lo hacían los músicos veteranos. Una nueva forma de no aburrir a los más jóvenes y motivarlos mucho más.

Así comenzó la Banda Juvenil, con juntar a los más jóvenes para escuchar pequeñas obras que podían estar al alcance de ellos para interpretarlas sin la ayuda de músicos veteranos.

Una de las primeras obras que se interpretaron fue la "Sinfonía del juguete" en la que aquellos jóvenes distinguían perfectamente que un canario podía ser imitado a través de un silbato o un grillo a través del sonido de su garganta (que por cierto hacía mi hermano con un efecto fantástico). Todo aquello les divertía y les atraía mucho más, la música se convertía en juego, aprendían a entrar a tiempo, a tener más seguridad y a creer y crecer como músicos.

Como anécdota y como resultado de aquel cambio de entender la música puedo contar que uno de aquellos niños se acercó a apuntarse con sus amigos porque decían que había una trompeta que hacía el sonido de un caballo (aquellos niños todavía están en la Unión Musical).

La agrupación, crecía cada vez más, a la par con la escuela, la música se convertía en atractiva y se puso un calendario de ensayos, un poco sacrificado porque eran los domingos por la mañana y alguno que otro había que ir a buscarlos a su casa porque los sábados era día de fiesta para los más mayores y les costaba un poco más levantarse.

Fue en el año 1976 cuando por primera vez se presentó aquella banda de jóvenes, aunque anteriormente, Miguel Villar, los estuvo integrando en el ensayo de la Unión Musical para ir cogiendo costumbre.

Así, el 28 de noviembre de aquel año comenzó tímidamente una nueva etapa. Podemos ver la indicación en el programa: "veintitantos chavales" que realizaron la primera parte del concierto de Santa Cecilia como "Sección Juvenil".

Manoli Aracil

Un nuevo músico en la familia

Pues sí… ha llegado el momento que, siendo sinceros, sabíamos que tarde o temprano iba a llegar: Rodrigo entra en la banda.

En esta familia, lo raro habría sido que no acabara siendo músico. Su madre toca el saxo, su hermano el trombón y sus tíos, tías, primos y primas también son músicos… Así que Rodrigo ha crecido entre músicos. Pero que nadie piense que por eso lo ha tenido fácil.

Su aventura musical empezó cuando era muy pequeño, con un violín entre las manos. Sí, habéis leído bien: Rodrigo y el violín. Una combinación que hoy nos parece un poco difícil de imaginar, pero que fue el comienzo de todo.

Con el tiempo descubrió que quizá aquello de quedarse quietecito con el violín no era exactamente lo suyo… y apareció la percusión.

Timbales, caja, platillos, baquetas, ritmo, movimiento... parecían encajar bastante mejor con esa energía suya que todos conocemos.

Pero detrás de las bromas y de su particular manera de ser, hay algo que queremos destacar: se lo ha currado.

Ha tenido que estudiar, practicar, insistir y superar momentos en los que las cosas no salían a la primera. Y lo ha hecho a su manera, claro. Porque si algo tiene Rodrigo es que cuando se empeña en algo, lo consigue.

Por eso, verlo ahora entrar en la banda como percusionista nos hace especial ilusión. Porque no estamos viendo simplemente a un niño de una familia de músicos que sigue el camino de los demás. Estamos viendo a Rodrigo, con su personalidad, sus ganas, sus ocurrencias y, sobre todo, con el esfuerzo que ha hecho para conseguirlo.

Para su madre y su hermano será muy especial compartir banda con él. Aunque también tenemos que reconocer que esto puede tener consecuencias para su padre, porque ahora habrá tres músicos en casa. Aunque, siendo justos, papá también ha formado parte de todo esto. Ha acompañado, ha esperado a que termináramos los ensayos, ha escuchado nuestros conciertos… y, sobre todo, ha disfrutado viendo cómo la música iba formando parte de nuestra familia.

Seguro que Rodrigo aportará a la banda mucho más que unas baquetas. Aportará su forma de ser, su energía y, probablemente, algún que otro momento para recordar**.**

Estamos muy orgullosos de ti, de todo lo que has trabajado para llegar hasta aquí y de verte cumplir este pequeño gran sueño.

Disfruta, aprende, toca, ríete, equivócate, vuelve a intentarlo y, sobre todo, pásatelo muy bien.

Mucha suerte en esta nueva aventura, Rodrigo. Bienvenido a la banda.



Tu familia.





Concierto Música Festera 2026
Foto Gaspar Llorens

Muchas gracias

Esta Sociedad agradece la colaboración del
Ayuntamiento de Sax, firmas comerciales y
simpatizantes de este arte, al hacer posible,
con su colaboración, la elaboración de esta revista.




riera®
MOULDS & INJECTION
PLASTIC COMPONENTS
www.tecnotac.es


continental
persianas
con la banda



Jesús Poveda

SERVICIOS GRÁFICOS Y PUBLICIDAD

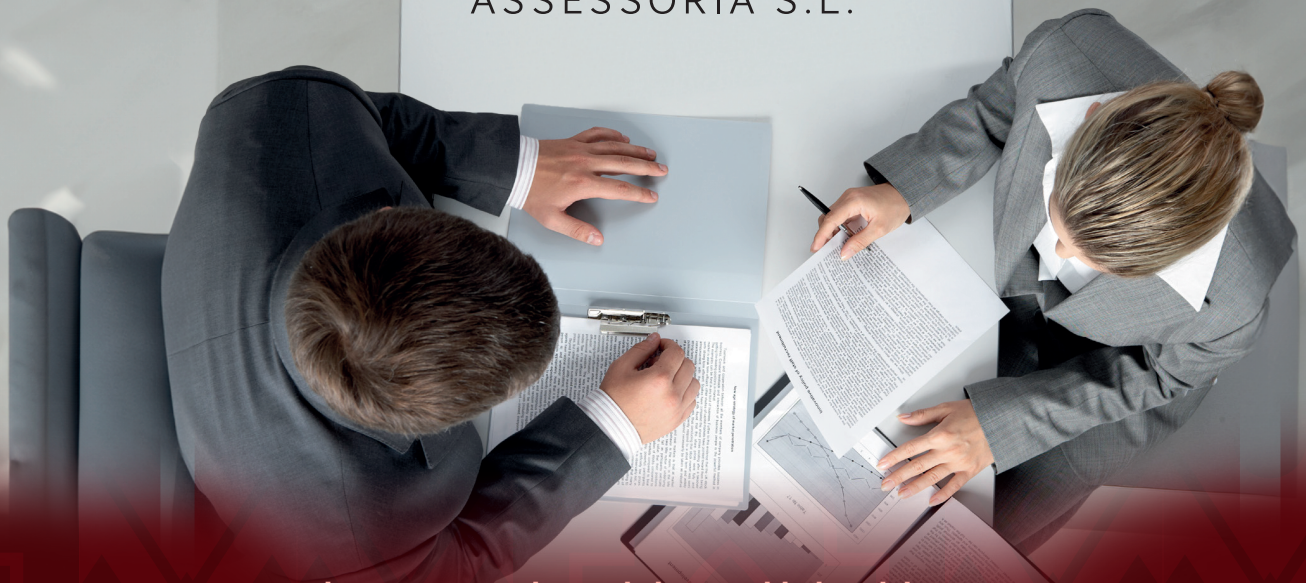
✆ 96 547 42 65 - info@jesuspoveda.com

¿Necesitas expertos?

Rodéate de los mejores expertos en gestión y contabilidad y asegura tu crecimiento.

red PAE
Puntos de Atención al Emprendedor

navatec
ASSESSORIA S.L.



Pensiones y prestaciones de la seguridad social
Trámites ante cualquier administración
Creación de empresas
Seguros sociales
Renovaciones
Certificados
Impuestos
Nóminas

www.navatec.es

Contratos
Autónomos
Contabilidad
Subvenciones
Matriculaciones
Gestiones de tráfico
Declaraciones de renta y patrimonio
Asesoramiento a empresas y particulares

SAX- CL DE LA INDUSTRIA 8 -BJ- 722 832 990
IBI- PZ SANCHIS BANUS, Nº 2 1ºC 666 523 356 | 96 638 11 84-85
navatec@navatec.es



POSSUM

-1955-

J. J. GIL, S.L. - Pintor Goya, 26 - Apdo. 41 - SAX
Tel. +34 965 474 143 - Fax +34 965 475 330
jjgil@possum.es
www.possum.es

PERSAX 50

fabricamos calidad, inspiramos confort

Soluciones constructivas que suman valor a cada proyecto

Cajones, persianas, puertas enrollables y mosquiteras para construcción, reforma y rehabilitación



PERSAX 50

fabricamos calidad, inspiramos confort

Persianas Persax, S.A. · Autovía A-31 (salida 191) · 03400 Villena (Alicante)
T. 965 817 520 · central@persax.es

Descubre todas nuestras soluciones para profesionales de la construcción

persax.es



tanatorio sax

Avda. Historiador Bernardo Herrero, 33
Tel. 96 631 44 74
e-mail: tanatoriosax@gmail.com

AIRTECO

TECNOLOGÍA DE AIRE COMPRIMIDO

VENTA Y MANTENIMIENTO - CERTIFICACIÓN - INSTALACIONES DE AIRE COMPRIMIDO

C/. Monastil, 44 • Pol. Ind. Torreta-Río
03600 ELDA (Alicante) España
Apartado de Correos 983
96 539 87 89

GAMA COMPLETA DE COMPRESORES

MÁXIMA EFICIENCIA

TECNOLOGÍA JAPONESA

SCR COMP®



Miguel Ángel Antolín Compañ

Clínica de Podología y Biomecánica

Estudio biomecánico de la marcha

Plantillas personalizadas

Podología pediátrica

Podología deportiva

Cirugía ungueal

Biopsias

Infiltraciones

Avda. Historiador Bernardo Herrero, 5 - Sax (Alicante)

610 84 03 55

miguel.podologiasax@gmail.com

podologiasax

@podologiasax

podologiasax.es

ALARMAS

VIDEO PORTERO

DOMÓTICA







CONTACTO

+34 966 969 192

info@aplyc.es

www.facebook.com/aplychome/

GRAN VÍA,18 | SAX | ALICANTE

aplyc

SERVICIOS DOMOTICOS

Ingeniería

ZWAVE | ENOCEAN | ZIGBEE | LORA



Tel. 614 177 456



AA

PINTURAS

Augusto Acevedo

Pintura y Decoración

Tels: 652 593 192 • grupoaugustoacevedo@gmail.com

Clínica
Martínez Citron
Fisioterapia & Osteopatía

Fisioterapia general y especialidad en fisioterapia para:


Embarazo


Lactancia materna


Suelo pélvico


Pediátrica

Calle Gabriel Miró, 7 - SAX

623 19 47 93

MONTESCAR

AMPLIA GAMA DE AUTOCARES ENTRE 24, 40 Y 55 PLAZAS ADAPTADOS PARA EXCURSIONES NACIONALES E INTERNACIONALES
TRANSPORTES ESCOLARES: LÍNEAS REGULARES DESPEDIDAS Y BODAS

Pol. Ind. El Rubial, C/. 9, n.º 11 • 03400 **VILLENA** (Alicante) • Apdo. 87
Tel. y Fax 96 580 11 73 • Móvil 609 65 69 32
www.montescar.es • e-mail: autocares@montescar.es

TACONES

ANTONIO PONCE HERRERO, S. L.

Fabricación artesana de tacones, pisos y plataformas en corcho, madera y metacrilato

C/ Nicaragua, 21 • **SAX**
Tel. 965 475 082 - info@tacones.eu
www.taconesponce.es

PANADERIA - BOLLERIA

Santa ANA

SAX S.L.



DESPACHO DE VENTA:
Gran Vía, 74 - Tel. 96 547 40 98



DESPACHO DE VENTA:
Zurbarán, 12 - Tel. 96 547 53 36

- PAN CASERO
- PAN DE ACEITE
- PAN DE FIBRA
- EMPANADA GALLEGA
- TORTA DE MORCILLA
- TORTA DE MIGAS
- TORTA DE LONGANIZA
- TORTA DE GAZPACHO
- ESPECIALIDAD EN PASTAS CASERAS
- ENSAIMADAS RELLENAS
- BRAZOS DE GITANO
- BIZCOCHOS
- TORTADAS
- BOLLERIA
- TOÑAS DE PATATA



HORNO DE FABRICACIÓN Y DESPACHO DE VENTA: Mayor, 9 y 11 • Tel. 96 547 40 52 • SAX



EL CANO

PANADERÍA - BOLLERÍA

Fundada en 1925

Gran Vía, 22 • ✆ **965 474 130** • **SAX**

® Dalvi

Venezuela , 6 • Tel. 966 447 117 • info@dalvi.es • SAX

PROMINSAX®

SOLUCIONES INFORMATICAS Y TECNOLOGICAS

Distribuidor Oficial Roland

Avda. Reyes Católicos, 3 - Tel. 965 475 713 - Fax 965 475 811
www.prominsax.com
Apdo. Correos 4 - 03630 **SAX** (Alicante)

CONFECCIONES bernabeu

96 538 63 53
C/ Camino Viejo de Elda, I • PETRER
Modesto Lafuente, 25 • ELDA

BERNABEU JOVEN

96 537 65 92
C/ Camino Viejo de Elda, 2
03610 • PETRER (Alicante)

LA TORRE

JOYERIA - RELOJERIA

Gran Vía, 20 • Teléfono 965 474 214 • SAX

Ayala

clinica dental

Alba Laia Ayala Cantos

Plaza Mayor, bajo 1 • Tels. 96 547 53 02 • 662 629 652 • clinicaayala.sax@gmail.com

Venezuela, 74

✆ 96 693 00 29 • SAX

lucasuministros@gmail.com

LUCAS SUMINISTROS

LavasecoSax Tintoreria

NUESTROS DESCUENTOS*:

20% en ropa de fiestas de Moros

15% en edredones y mantas

10% en ropa de calle

Calle Progreso, n.° 9 • SAX

Teléfono 650 225 049

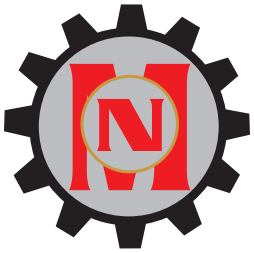
* Descuentos aplicables si se abona el total al depositar la prenda en nuestro establecimiento



CLEAN-SAX S.L.

Rey Jaime I, 29 bajo A • SAX
Tel. 621 507 460
pedidos@cleansax.com
administracion@cleansax.com

- Limpieza
- Mantenimiento
- Productos profesionales
- Jardinería
- Control de plagas



MECANIZADOS NYMEC S.L.

MECANIZADO CNC Y MANTENIMIENTO INDUSTRIAL

Avda. Unión Europea, 11 ~ Nave F • Pol. Ind. El Castillo ~ **SAX**
Tel. 96 696 74 75 • www.mecanizadosnymec.com • info@mecanizadosnymec.com



Sercat

Carnicería - Charcutería

Tel. 965 475 382
sercat.sax@gmail.com

Restaurante Santana Bar - Cervecería

Avda. D. Rey D. Jaime I, 35 • SAX

661 66 06 47

MASS EMBUTIDOS
Y PRECOCINADOS

: 645828043
C/ Gran Vía, 21 Sax (Alicante)

ANA BELÉN CUBERO
ABC
ESTILISTAS

Azorín, 4 • SAX
✆ 965 089 046
cubero.ana.77@gmail.com

la Óptica

- Revisión de optometría
- Revisiones especializadas
- Pruebas binoculares
- Adaptación de lentes de contacto
- Adaptación de lentes de contacto especiales
- Toma de presión intraocular
- Detección de ojo seco o blefaritis
- Detección de alteraciones visuales
- Topografía
- Retinografía
- Terapia visual
- Estudio de la lágrima
- Ortoqueratología
- Control de queratocono
- Control de miopía
- Audiometría

Gran Vía, 43 • ✆ 965 475 150 • 644 74 46 87 • **SAX**

VEGAUTO

CHAPA Y PINTURA
MECÁNICA
NEUMÁTICOS

Lope de Vega, 17 • SAX
Tel. y Fax 965 475 679
Móvil: 649 426 224
talleresvegauto@hotmail.com

KMIA
MODAS

MODA Y COMPLEMENTOS
PARA MUJER

Pío Baroja, bajo 1 - 640 82 4670
www.modaskmia.es



bloomest
SMART LAUNDRY

Lleva a BLOOMEST
todo lo que desees:

- Edredones, colchas, mantas
- Nórdicos de pluma natural y relleno sintético
- Cortinas, fundas de sofá, cojines
- Sábanas, toallas, almohadas
- La colada
- Ropa de trabajo
- Prendas y mantas de lana
- **PROGRAMA CON IMPERMEABILIZACIÓN PARA**

Prendas deportivas: esquí, running...
Articulos de terraza: toldos, cojines, fundas, colchonetas...

Y ADEMÁS

Zona Mascotas
AQUÍ PUEDES HACER LA COLADA DE TUS ANIMALES

descarga la APP

Máxima calidad
Powered by Miele

688 791 046

Gym GarGu



663 125 070
Gym Gargu
gymgargu@gmail.com



Maestro Albéniz 25 • Sax

RAÚL
PELUQUEROS

Maestro Vives, 3 bajo
Tel. 699 987 279 - SAX
elpeluquero_24@hotmail.com
raul_peluqueros24



ELABORACIÓN DE
ACEITUNAS Y ENCURTIDOS
C.B.

Pintor Goya, 16 - Tel. 966 967 915 - **SAX**

PUNTOS DE VENTA:
Mercado La Frontera de Petrer, pto. 57
Mercado Central de Sax, ptos. 21 y 22

Grupo Ideas Sax
Inmobiliaria

+ (34) 966 968 349
@ grupoideas@grupoideas.com.es
www.grupoideas.com.es

Inmobiliaria El Mirador de Sax, S.L.
Plaza Cervantes, nº3
03630 **SAX** (Alicante) España

PLAZA MAYOR
BAR-CAFETERÍA
✆ 651 31 43 08

verdú opticos
REFRACCIÓN POR COMPUTADOR
LENTES DE CONTACTO
ANÁLISIS VISUAL
Gran Vía, 2 - Teléfono 965 475 981
www.verduopticos.com - **SAX**

Multiservicios
ALMENDROS
647 766 259
FERNANDO ALMENDROS MEDINA

EXTINFUEGO
GF GRUPO FIRE®
Teléfono 678 423 721
Zona Sax Elda Villena

MAXIMA CALIDAD
EN CARNES Y FIAMBRES
CARNICERIA BENZA
DESDE 1969
A SU SERVICIO


Puri Miralles
DECORACIÓN
Maestro Vives, 1 • SAX
Tel. y Fax 965 475 781

SAEMCO, S.L.
Servicio Integral a las Empresas desde 1988
• ASESORIA FISCAL • LABORAL
CONTABLE • HERENCIAS
• AGENCIA DE SEGUROS
San Sebastián, 21 bajo
✆ y Fax: 965 474 284 • info@saemco.es
Apdo. 73 • SAX

floristeríaedén
Maestro florista licenciado 6152
REPARTO A DOMICILIO PARA CAPITANÍAS
Maestro Guerrero, 2 B - Tel. 966 967 943 - **SAX**
Floristeria Eden Floristeria Eden

Dian

C/ Persianas, | Apdo. 145 | **SAX**
T. +34 965 475 626 | +34 902 929 860
F. +34 966 968 988

dian@dian.es | www.dian.es

OCHOA
ALUMINIO Y FORJA, S.L.
ACERO INOXIDABLE

Hist. Bernardo Herrero, 35 (ctra. Salinas)
Tel. y Fax 96 547 40 20
SAX

PAQUI OCHOA
PELUQUERÍA
607684752
C/Salinas, Nº 5

T. GORRETA
ELECTRICIDAD DEL AUTOMÓVIL
Cuba, 11 - Tel. 965 475 007 - **SAX**

HA SAX
HORMAS AGUILERA
Avda. Hist. Bernardo Herrero, 41
Tel. 965 474 845 - Fax 965 475 262
03630 **SAX** (Alicante) España
www.hormasaguilera.com
hormasaguilera@hotmail.com

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO
La Herradura de Sax
Admón. Nº1
la Herradura
621 30 05 74
C/ Ramón y Cajal, 1 - 03630 SAX (Alicante)
966 967 073 herradurasax@gmail.com

EST. CAMAROTE
CAFÉ & COCKTAIL BAR

TU NEGOCIO MEJOR CONECTADO
Soluciones tecnológicas para empresas que quieren crecer.
Perfil de Google, Redes Sociales,
Pagina Web, ERP/CRM, IA y Automatización
DEMON DOG
demondog.es 900 525 541

FG
comafe ferrOkey
FERRETERIA GALIANO
HERRAMIENTAS • TORNILLERÍA
CERRAJERÍA • DROGUERÍA
La Carrera, 4 - Tel. 965 474 387 - SAX
www.ferreteriagalianosax.com


CERVECERÍA
Mio Cid
Reyes Católicos, 2 - Tel. 659 016 593
SAX


antojos
Moda Infantil y puericultura
Artal de Alagón, 9 • Tel. 965 475 480 • SAX
Síguenos en facebook.com/ANTOJOS.SAX


EL PARADOR
Charcutería Selecta
Tienda especializada en alimentación
Plaza Cervantes, 12
Tel. 965 475 205 - SAX


MH
publicidad
DISEÑO
RAMBO


Sánchez
&Ontiveros
CLÍNICA DENTAL
603 23 09 81
info@sanchezyontiveros.es
C/ Reyes Católicos, 29,
Sax


AUTOTALLER
Automotor Sánchez
Taller de mecánica
Electricidad y mecánica
Venta de vehículos nuevos y de ocasión
Persianas, 1 • SAX
Tels. 965 475 706 - 637 617 671
automotorsanchez1@gmail.com
www.automotorsanchez.lawebdetutaller.com


SAXTOUR
VIAJES A MEDIDA
CRISTINA ESTEVAN
COMERCIAL
Espiga, 6 • Tel. 966 967 824
cristina@saxtour.com • SAX


SAXURBANA
EDYCO VINALOPÓ S.L.
Santa Lucía, 11 - Apdo. 250
Teléfono 965 057 061
edycovinalopo@gmail.com
SAX


VASARA.es
bodas y eventos
C/. Aalborg, 12 Nave E (P. I. Castillo)
Tels. 965 475 451 • 966 967 722
965 475 430
www.disok.com • info@disok.com

OFISAX

COPISTERÍA
MATERIAL DE OFICINA
INFORMÁTICA

Espiga, 14 bajo • Tel. 966 31 40 70
Ofisax@gmail.com - **SAX**

La Senda

Avda. Reyes Católicos, 22 Bj. Bis
Tel. 966 967 668
SAX

EL CASINO

Avda. Reyes Católicos, 33 bis
✆ 966 313 708 • SAX

JUPEMA FRIO, S. L.
FRIO INDUSTRIAL Y REFRIGERACIÓN

Tels. 685 812 439 - 685 812 435
e-mail: jupema.frio@gmail.com
Luis Barceló Santonja, 2 nave 14
SAX

CASTI PELL
Javier Ortín Castaño
MARROQUINERÍA

Pol. Ind. El Castillo, parcela E
Tel. 607 685 278 • **SAX**

HERMANOS ROSES COMERCIAL, S.A.
ARTÍCULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERIA

CINTAS Y ELÁSTICOS
Colombia, 10 - Apdo. 80
Tel. 96 547 47 43 - Fax 96 547 40 83
info@hermanosroses.com • **SAX**



MAXIMETAL, S.L.
ADORNOS Y COMPLEMENTOS METALICOS
LLAVEROS Y PINS METÁLICOS

Los componentes de esta empresa les desean unas felices fiestas de Santa Cecilia

Paraguay, 3 bis - 3 bajo • **S A X**
Tel. 96 547 46 22
www.maximetal.es • info@maximetal.es

AUTOSAX
VENTA Y REPARACIÓN DE VEHÍCULOS

25 Años
AUTOSAX
Cuatro Rosas, s/n. • **SAX**
Tel. 965 475 672 • Fax 966 967 144
autosaxsl@hotmail.com


Rafa Gil
BARBERIA
619 363 424
PLAZA CERVANTES Nº12


C.A.T.
DESGUASAX
Ctra. Castalla, km. 1- SAX
966 96 72 08
650 896 106 / 644 568 588
info@desguasax.com
www.desguasax.com


division Formación
más de 35 años formando
Formación para el empleo
Certificados de profesionalidad 100% Subvencionados
Formación a medida
Presencial y Online
Dr. Fleming, 41 - Edif. - Sax (Alicante)
www.divisionformacion.com
96 696 75 93
638 56 39 79


Casa vieja
Castelar, 4 • Tels. 647 789 321 - 610 521 986 • SAX


Ana García
Atelier
Lencería Moda Ceremonia Patchwork
Gran Vía, 38
Tel. 965 56 57 28
652 032 733
SAX
anagarcia.atelier@gmail.com
www.anagarciaatelier.com
AnaGarcíaAtelier


• MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
• AIRE ACONDICIONADO
• REPARACIÓN E INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL
LUCAS E HIJOS, S.L.
ELECTROMECANICA
Tel. 965 475 796
C/. Río Júcar, 23
electromecanicalucas@gmail.com
SAX


Clínica
AVENIDA A0175
Centro de Reconocimiento de Conductores y Tenencia de Armas
619 379 623
rsemvar@gmail.com
Avda. Rey Don Jaime I, 21 bajo - puerta 1
03630 SAX (Alicante)


Clinic MOVE
Inés Pérez Albert
FISIOTERAPIA • PODOLOGÍA • NUTRICIÓN
ENFERMERÍA ESTÉTICA • PSICOLOGÍA
REY DON JAIME I, 30 - SAX
688 79 77 49
info@clinicmove.com


A vuestro servicio
Desde 1990
Chitos
Cafetería
Chito's
Pintor Velázquez, 2 • Tel. 965 475 951 • SAX

DOLYAN
CARPINTERIA E INTERIORISMO

MUEBLES DE COCINA Y BAÑO
ARMARIOS Y VESTIDORES A MEDIDA
PUERTAS DE PASO, BLINDADAS Y ACORAZADAS
SUELOS LAMINADOS Y DE VINILO

966 317 002
639 274 766
dolyancarpinteria@gmail.com
DOLYANCARPINTERIA

LOBEL'S
PERFUMERIA
Y
COMPLEMENTOS

Talleres VISAX, S.L.
Moldes de Inyección y Soplado
Matrices
Mecanizados en General
Nicaragua, 23 - SAX
Tel. y Fax 965 474 604
www.visax.es - tallleresvisax@visax.es

MANCHAO
E HIJOS, S.L.
Reyes Católicos, 28 bis
Tel. 966 967 937
manchaoehijos@hotmail.com

LUXURY BAG
SPANISH CRAFTERS
Las persianas, 1-B
Tel. +34 966 31 41 45
Sax (Alicante)
contacto.luxurybag@gmail.com
www.luxurybag.es

PIZZERIA
GRAN VIA, 42
SAX
96 696 90 08

Inma Espí
Fotografía
fotografoespi@gmail.com / tlf. 96 547 53 31
DESCARGA NUESTRA APP

Venta, Reparación
motos...
ALVI
Bicis...
Maestro Guerrero, 5 - SAX
Tel. 966 967 348

ELECTRICIDAD
ORTEGA
MONTAJES Y MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
Artal de Alagón, 11 - SAX
Tel. 965 474 276 - Fax 96 696 90 06
e-mail: info@electricidadortega.com

Aníbal
MUEBLES
INTERIORISMO

Avda. Pascual Carrión, 4 • SAX
✆ 96 547 42 06
muebles.anibal@hotmail.com

NOVAOPTICA

Teléfono 966 311 336
Avda. Historiador Bernardo Herrero, 7
SAX

ZURICH
Rosana Valero Barceló
Agencia de Seguros Exclusiva N.º C0530B54349931 distribuidora de productos de Zurich Vida por cesión de Zurich España

Zurich Vida, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A.
-Sociedad Unipersonal-
San Sebastián, 5
03630 SAX

Tel. 965 47 47 04
Móvil 662 229 024
www.zurichseguros.com
rosanasaxseguros@gmail.com

ASADOR SAN BLAS
(GRILL)
ESPECIALIDAD EN ARROCES Y COMIDAS CASERAS

Catering para
- Fiestas de moros y cristianos
- Capitanías
- Comparsas
- Bodas, comuniones y bautizos
... y todo tipo de eventos

RESERVAS:
646 280 105

SERVICIO DE COCINA Y CAMAREROS
TRABAJAMOS CON TODA LA PROVINCIA

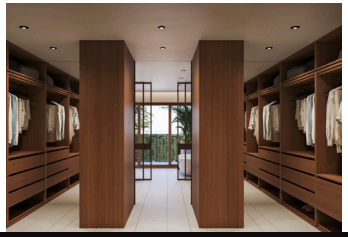
CAFÉ - BAR
Victoria
HELADERÍA
✆ 966 093 368

BAR - RESTAURANTE
FRANKFURT
Desde 1976
✆ 865 792 116

"CAL"
TAHONA
BAR - RESTAURANTE
✆ 865 837 490








GIO
Gestión Integral de Obras
gioalicante.es
693 322 905


Estefanía Iñiguez
Spa y Bienestar
Aparatología Médico Estética
Artal de Alagón, 4 - Tel. 600 337 080 - SAX
estefaniainiguez.es








LaViuda
Que no pare la música.


Hay espacios que suenan
en perfecta armonía
gaviota
The Sun & Shutter Specialists
www.gaviotagroup.com