





 SALUDA

Alcaldesa

Ana Barceló Chico

Han pasado 25 años desde que vuestro Director, D. Roberto Trinidad, tomara la batuta para dirigiros, y durante todo ese tiempo el pueblo de Sax os ha seguido y ha vivido junto con vosotros cada uno de los momentos importantes de vuestra ya larga y dilatada trayectoria. Hemos celebrado los éxitos de la misma manera que hemos vivido con preocupación los momentos difíciles y celebrado el haber podido contar con el Maestro Trinidad.

Hace unos días leía una frase que pronunció el Premio Nobel de Literatura José Saramago: “Si hay que buscar el sentido de la música, de la filosofía, de una rosa, es que no hemos entendido nada”. Porque con la música sólo hay que dejarse llevar, sentirla, y que te llegue hasta lo más

profundo del corazón. Por eso es fundamental y agradecemos el formidable trabajo que lleváis a cabo, incansablemente, la Sociedad Unión Musical y Artística, día tras día, para ofrecernos siempre la mejor nota, sonido y melodía. Esfuerzo al que se suma el Director, el Presidente y los miembros de la Directiva.

Pronto llegará el día 22 de noviembre, día de celebración para todos vosotros por ser el día de vuestra patrona, Santa Cecilia, y que seguro celebráis en familia, porque eso es lo que sois ya: una gran familia de músicos. En nombre de la Corporación y en el mío propio, deseamos la misma armonía que ofrecéis en los conciertos, al mismo tiempo que felicitamos a las familias y a los músicos que se incorporan a la Banda este año.



 SALUDA

Sacerdote

Antonio Andréu



Leyendo, cayó en mis manos esta reflexión sobre la vida, en clave musical, que os ofrezco para compartirla.

“En la pausa no hay música, pero la pausa la ayuda”.

En la melodía de nuestra vida la música es interrumpida aquí o allí por “pausas”

Y nosotros pensamos que la melodía terminó

A veces, Dios nos envía un tiempo de parada forzada. Puede ser una prueba, planes fracasados o esfuerzos frustrados.

Nos lamentamos por vernos tan de repente marginados y que nuestra voz tenga que callarse en la sinfonía de todos los seres. Pero el Maestro continúa marcando el compás y toma la nota siguiente como si no hubiese interrupción alguna.

Dios sigue un plan al escribir la música de nuestra vida. Nuestra parte debe ser la de aprender la melodía y no desmayar en las “pausas”, ellas no están puestas para ser omitidas. Es Dios mismo quien marca nuestro compás.

En los ojos en Dios, tenemos que proferir la nota que sigue con toda claridad, sin murmurar tristemente. Fue la hora de CALLAR, aparentemente de PERDER.

Componer la música de nuestra vida es un proceso lento y trabajoso. Debe pasar tiempo hasta que comprendamos toda la armonía de la composición.

Aunque la pausa no dure mucho... también en ella se decide tu vida.

Acepta los ritmos de Dios y los de tu débil naturaleza. Esto no sólo te enseña a respetar los distintos ritmos de cada ser, sino que te pone en manos de AQUÉL que hizo para cada uno, una composición particular.

Santa Cecilia sufrió la pausa en su vida joven, pero su melodía nos alcanza a través del tiempo, para ayudarnos a dejarnos dirigir por el mejor MAESTRO.

Que por su intercesión, comprendamos las “pausas” de nuestra vida.





SALUDA

Junta Directiva

Tras otro año de espera, ya estamos a punto de celebrar nuevamente la gran fiesta musical. La fiesta mayor que todos nosotros, socios, músicos, directivos y amigos de la banda ansiamos, por fin ha llegado.

El día de nuestra patrona, Santa Cecilia, está ya cerca y vamos a celebrarlo como esta fiesta merece. Son diversos los actos que la sociedad está organizando y mucha la ilusión con la que esta junta directiva (que se encuentra a poco tiempo de cumplir su 4º aniversario) despliega un año más todo su empeño para que todos disfrutemos de estos días al año en que la música inunda un poco más el pueblo.

En este programa podréis encontrar todas las actividades que la sociedad va a realizar durante los meses de noviembre y diciembre; audiciones, conciertos y algunos encuentros a los que con mucho entusiasmo os invitamos a todos.

Si echamos la vista atrás desde que finalizó la pasada festividad de Santa Cecilia, han sido muchos y muy bonitos los momentos de los que hemos sido partícipes. Entre los más importantes e inolvidables han estado las celebraciones (y decimos celebraciones en plural, porque han sido varias) del 25 aniversario del Maestro Trinidad como director en la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, así como la exposición que llevó su nombre y que la comisión encargada, con el músico Alberto Ochoa a la cabeza, hizo posible. Sería un fallo olvidarnos de darles las gracias a todos ellos por haber hecho posible esta exposición y esta celebración tan esperada.

La junta directiva tampoco olvida la ayuda y colaboración de muchos de nuestros músicos y por supuesto su trabajo que es indiscutiblemente enorme durante todo el año. Especialmente, y hablando del trabajo musical recordamos algunas de las

actuaciones más destacadas que la sociedad ha realizado este año como el concierto con la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón y María Santísima de la Humildad de Aspe, como anfitriones del III Concierto Solidario de la Campaña del Kilo en la iglesia de San Pascual de Elda, el concierto de Clausura del 50 Aniversario de la empresa Giménez Ganga o el Concierto-Homenaje "Maestro Trinidad: 25 años en Sax", además de una nueva audición didáctico-musical para los niños de Sax realizada recientemente y que esperamos siga realizándose en los próximos años.

Por supuesto la sociedad quiere agradecer la fidelidad de los socios y su participación a través de elementos tan útiles como la página web, que difunde la información de todo lo que sucede día a día en la banda, además del Boletín, que cumple junto con la página su función informativa que hace posible la cercanía de la banda y la junta directiva con los socios y con el pueblo de Sax.

Y tras las ganas de hacer un año de pisar ya nuestro nuevo auditorio, nos alegra pensar con ilusión que ya estamos más cerca de disfrutar de esta nueva infraestructura que sin duda copará nuestro deseo de tener un escenario más amplio donde toquemos con mayor comodidad, sin menospreciar a nuestro querido teatro que tanto sufre por aguantar sobre sus tablas cada año a más músicos.

Desde estas páginas queremos expresar nuestros más emotivos recuerdos al músico y amigo, Pedro Antolín Herrero, hombre entrañable y genuino, incansable colaborador, que derrochaba optimismo con su perenne sonrisa; se fue uno de los nuestros, se fue uno de los buenos.

Para finalizar este texto, la junta directiva quiere felicitar a sus nuevos músicos además de a los homenajeados de este año e invitar a todo aquel que tenga inquietud de aprender música, sean mayores o pequeños, a que acuda a nuestro local para que le informemos del funcionamiento de nuestra escuela.

Sin más, os deseamos que disfrutéis enormemente de nuestra fiesta.





 SALUDA

Agrupación Santa Cecilia

Después de un año repleto de actuación de nuestra Banda, todas ellas mercedamente aplaudidas por su gran profesionalidad, fruto del esfuerzo desinteresado y constante por parte de todos sus componentes y siempre bajo la batuta de su director D. Roberto, llegamos de nuevo a la celebración de la fiesta en honor a Santa Cecilia, patrona de la música.

Como siempre, desde estas páginas, las Cecilianas, invitamos al pueblo de Sax a compartir con nuestra Unión Musical y Artística todas las actividades programadas, que seguro serán del agrado de ustedes.

Les esperamos.



Junta Directiva

Presidente:	RAFAEL UÑACH SANTIAGO
Vice-Presidente:	JOSÉ MARCO SANJUÁN
Secretaria:	MARÍA MARTÍNEZ CASCALES
Tesorero:	ANTONIO ALBARRÁN PEREIRA
Vice-tesorero:	MANUEL LUCAS LÓPEZ
Vocales:	BLASA CABRERIZO ALCALDE HERMINIA GANGA RICO JOAQUÍN BERNAL CERDÁN

Gabinete de comunicación

EDICIÓN BOLETÍN TRIMESTRAL Y MANTENIMIENTO PÁGINA WEB

ANTONIO ANDRÉS LORENTE HERRERO
DANIEL ANTOLÍN COMPAÑ
MANOLI ARACIL DÍAZ

Cecilianas

Presidenta:	DELIA CASCALES POLO
Secretaria:	CONCHI PAYÁ HERRERO
Tesorera:	ANGELITA RICO VALERO

Agradecer a todos los que colaboran y apoyan a la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax en todo su funcionamiento, los cuales desde las filas de la banda o desde la calle echan una mano para que la Sociedad siga evolucionando y alcanzando todos los objetivos que se propone.



Profesores de la Escuela de Educandos

Director de la Escuela

D. ROBERTO TRINIDAD RAMÓN

Solfeo

DÑA. MATILDE JUAN ORIENTE

D. EDUARDO ARACIL MONLLOR

DÑA. ANAÍS MARTÍNEZ GIL

Viento Madera

D. FRANCISCO BERNABÉ SÁNCHEZ

D. JOSÉ ZAFRILLA GARCERÁN

Viento Metal

D. ROBERTO TRINIDAD RAMÓN

Cuerda

D. FRANCISCO PASTOR SEMPERE

Percusión

D. CLAUDIO LUIS CASCALES MONTESINOS

Escuela Infantil

DÑA. NATI GARCÍA



RELACIÓN DE Componentes

DE NUESTRA BANDA

DIRECTOR:

ROBERTO TRINIDAD RAMÓN

FLAUTINES:

JOSÉ CARLOS BLANES PAYÁ
ROCÍO PARDO GARCÍA

FLAUTAS:

JUANI ARRANZ CERDÁ
SONIA PARDO GARCÍA
DAVID CERDÁ PÉREZ
ANTONIO LORENTE HERRERO
ELENA GALÁN CABRERIZO
MARTA DÍAZ BOYER
M^a CARMEN AZORÍN MIRALLES

OBOES:

PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ
DANIEL ANTOLÍN COMPAÑ
JOSÉ ABEL HERRERO CERDÁ
CARMEN MARÍA ORTEGA GORRETA

REQUINTOS:

JOSÉ BASILIO HERRERO FERNÁNDEZ
CRISTINA HERRERO HERRERO
MARÍA GIMÉNEZ GRAS

CLARINETES:

MIGUEL FCO. HERRERO CHICO
ALFONSO NAVARRO MÁS
JOAQUÍN NOLASCO BELTRÁN
PEDRO GIMÉNEZ GILES
FRANCISCO JIMÉNEZ PLA
ROSARIO M^a GÓMEZ FLORES
M^a ÁNGELES CUBERO PACHECO
JOAQUINA POLO LEÓN
EVA PAYÁ ZÚÑIGA

M^a JOSÉ HERRERO HERNÁNDEZ
PABLO ESTEVAN BARCELÓ
SOFÍA HERRERO GIL
HÉCTOR LLOPIS HERNÁNDEZ
MARÍA MARTÍNEZ CASCALES
HÉCTOR CASTELLS RICO
JOSÉ DAMIÁN CASCALES SÁNCHEZ
M^a CARMEN VIDAL ORTEGA
IVÁN LUCAS GANGA
ANA DÍAZ BOYER
ANDREA SIRVENT PAYÁ
FRANCISCO GIMÉNEZ GARCÍA
MARÍA BRAVO GONZÁLEZ
ISABEL GARCÍA HERRERO
ANDREA CHICO PÉREZ
LAURA VERDÚ HERRERO
SILVIA BELTRÁN MARCO
ROSA M^a MARTÍNEZ REQUENA
PILAR NAVARRO GARCÍA

CLARINETE BAJO:

CRISTIAN RIPOLL JUAN

SAXOFONES ALTOS:

MANOLI ARACIL DÍAZ
RAÚL CHICO SÁNCHEZ
JOAQUÍN BERNAL CERDÁN
M^a DEL MAR MARTÍNEZ AMAT
JUAN BLESA VILLAPLANA
BENJAMÍN BELTRÁN CHICO
ANÍBAL ORTIZ CORTÉS
ALEJANDRA CHICO MÍNGUEZ
MARÍA GIL IBORRA

SAXOFONES TENORES:

CRISTÓBAL GANGA CERDÁ
EDUARDO ARACIL MONLLOR



JOSÉ RAMÓN CARBALLO GAMBÍN
SALVADOR MARTÍ OCHOA
TOMÁS VIDAL AMAT
JUAN PEDRO MUÑOZ CHICO
GABINO PONCE HERRERO

SAXOFÓN BARÍTONO:

TOMÁS VIDAL GIL

FAGOT:

SERGIO PÉREZ GÓMEZ
JUAN PEDRO BERNABÉ POVEDA

FLISCORNOS:

FRANCISCO AZORÍN CHICO
ROGELIO CASCALES RUIZ
SERGIO ANTÓN MELGAREJO

TROMPAS:

JOSÉ ANTONIO ANTOLÍN POLO
ISABEL LÓPEZ BERNABÉ
JESÚS J. GIRONA ESTEVAN
JOSÉ JOAQUÍN MARTÍNEZ BARCELÓ
MATILDE MARTÍNEZ CASCALES
CARLOS RODRÍGUEZ PORCEL
VÍCTOR MANUEL BAÑULS PARRA
ADRIÁN GIMÉNEZ GRAS
CRISTINA ALMENDROS HELLÍN
LOURDES HERRERO FIGUEREDO
JOSÉ JOAQUÍN OCHOA NAVARRO

TROMPETAS:

ANTONIO LUCAS HERRERO
JOSÉ FRANCISCO ORTÍN BERNAL
ANDRÉS HERRERO GIL
ANTONIO LUCAS HERRERO
M^a ASUNCIÓN MARTÍNEZ MILÁN
ANTONIO HERRERO GIL
ALBERTO SANTANA PASCUAL
JOSÉ PABLO LÓPEZ ESTEVAN
GABRIEL BAÑÓN ESTEVAN
DANIELLE LANE-SANASM
ANAÍS MIRA CARRE

TROMBONES:

INOCENTE GONZÁLEZ MARTÍ
FRANCISCO HERRERO CHICO

PEDRO PAYÁ BARCELÓ
SERGIO HERRERO NAVARRO
ANDRÉS ORTÍN GÓMEZ
LUIS ANTONIO HERRERO GARCÍA
LORENZO HERRERO ONDOÑO
AARÓN NAVARRO MARCO

BOMBARDINOS:

JOSÉ GIRONA GARCÍA
JOSÉ FCO. GIRONA ESTEVAN
ALBERTO OCHOA GARCÍA
ALEJANDRO BARCELÓ ANTÓN

BAJOS:

JOSÉ ESTEVE ALCARAZ
PEDRO ANTOLÍN HERRERO
FRANCISCO VIDAL GIL
JUAN ARMERO ROMÁN

VIOLONCHELO:

EDUARDO PATÓN DÍEZ
JOSÉ JUAN BARCELÓ PÉREZ

CONTRABAJO:

JOSÉ ANTOLÍN SAMPERE

PERCUSIÓN:

M^a ASUNCIÓN UÑACH CABRERIZO
ANDRÉS GARCÍA HERRERO
ADRIÁN LÓPEZ ESTEVAN
JUAN ENRIQUE CASCALES SÁNCHEZ
RAFAEL UÑACH CABRERIZO
JOAQUÍN RIPOLL PERALES
SALVADOR VÁZQUEZ GIMÉNEZ

ABANDERADO:

JOSÉ ANTOLÍN SAMPERE

MÚSICOS HONORÍFICOS:

CRISTÓBAL GANGA CERDÁ
EDUARDO ARACIL MONLLOR
BONIFACIO MONTESINOS POVEDA
JOSÉ GIRONA GARCÍA
ANTONIO LUCAS HERRERO



Banda

DESDE LA ÚLTIMA CELEBRACIÓN DE SANTA CECILIA

22-11-2009 Recogida de los nuevos músicos y Misa Mayor en Honor a Santa Cecilia.

28-11-2009 Concierto Extraordinario en Honor a Santa Cecilia y Cena de Hermandad.

08-12-2009 Concierto Extraordinario de la Banda Juvenil de la Sociedad.

12-12-2009 Actuación con la Comparsa de Moros de Sax.

19-12-2009 Concierto con la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón y M^a Santísima de la Humildad de Aspe en el III Concierto Solidario de la Campaña del Kilo en la iglesia de San Pascual de Elda.

26-12-2009 Actuación en el Cabildo.

05-01-2010 Actuación en la Cabalgata de los Reyes Magos.

24-01-2010 Actuación en la Festividad de San Sebastián.

30-01-2010 Concierto Extraordinario de Música Festerá.

31-01-2010 Actuación con los Amigos de San Blas.

01-02-2010 Entrada de Bandas y Fiesta del Pasodoble en las Fiestas en Honor a San Blas.

03-02-2010 Actuación en el Acto del Predicador y en la Procesión en Honor a San Blas.

06-03-2010 Traslado de las imágenes de la Cofradía Santa María Magdalena de Jumilla.

28-03-2010 Procesión del Domingo de Ramos.

31-03-2010 Procesión en Aspe con la cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y María Santísima de la Humildad.

02-04-2010 Procesión en Jumilla con la Cofradía del Santo Costado de Cristo (mañana y noche).

02-04-2010 Procesión del Viernes Santo en Sax (tarde).

03-04-2010 Traslado de la Virgen de la Soledad en Sax.

12-04-2010 Actuación con la comparsa de Moros Viejos de San Vicente del Raspeig en la Ofrenda Floral en Honor de San Vicente Ferrer.

17-04-2010 Inauguración de la Exposición "Maestro Trinidad: 25 Años en Sax".

24-04-2010 Concierto de Clausura del 50 Aniversario de la empresa Giménez Ganga.

08-05-2010 Actuación con la comparsa de Moros Nuevos de Petrer en la Entraeta.

15-05-2010 Actuación en la Entrada Mora de Petrer con la comparsa de Moros Viejos.

15-05-2010 Procesión en Honor a San Bonifacio de Petrer con los Moros Viejos.

16-05-2010 Actuación en la Entrada Cristiana de Petrer con la Comparsa de Moros Viejos.

27-05-2010 Entrada de Bandas de Elda con la Comparsa de Zíngaros.

27-05-2010 Actuación en la Retreta de Elda con la comparsa de Musulmanes.

29-05-2010 Entrada Cristiana de Elda con la Comparsa de Musulmanes.

30-05-2010 Entrada Mora de Elda con la Comparsa de Musulmanes.

31-05-2010 Procesión en Honor de San Antón de Elda con la Comparsa de Musulmanes.

06-06-2010 Procesión del Corpus Christi de Sax.

19-06-2010 Concierto-Homenaje "Maestro Trinidad: 25 Años en Sax".

04-07-2010 Festival de Bandas en San Vicente del Raspeig.

18-07-2010 Festival en Hondón de las Nieves en la Campaña de Intercambios de la FSMCV.

23-07-2010 Concierto en el Barrio Hispano América.



24-07-2010 Grabación del CD Alagoneses 40 Aniversario en nuestro local social.

14-08-2010 Concierto de la Festividad de la Virgen de la Asunción.

15-08-2010 Acto del Predicador y Procesión en la Festividad de la Virgen de la Asunción.

05-09-2010 Actuación con la Escuadra de Jerezanas de la Comparsa de Contrabandistas en la Entrada de las fiestas de Villena.

06-09-2010 Actuación con la Escuadra de Jerezanas de la Comparsa de Contrabandistas en la Cabalgata de las fiestas de Villena.

12-09-2010 Concierto Apertura del Nuevo Curso Académico en el I.E.S. Pascual Carrión.

17-09-2010 Festival de la Virgen de los Frutos con la Sociedad Artístico Musical "Santa Cecilia" de Pozo Estrecho.

19-09-2010 Acto del Predicador y Procesión de la festividad de la Virgen de los Frutos.

25-09-2010 Festival con la Banda de Hondón de las Nieves en la Campaña de Intercambios de la FSMCV.

1-10-2010 Concierto presentación del CD Alagoneses 40 Aniversario.

2-10-2010 Actuación con la Comparsa de Dragones en las Fiestas de Crevillente.



19-12-2009 Concierto con la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón y M^a Santísima de la Humildad de Aspe en el III Concierto Solidario de la Campaña del Kilo en la iglesia de San Pascual de Elda.



02-04-2010 Procesi3n en Jumilla con la Cofradía del Santo Costado de Cristo



03-04-2010 Traslado de la Virgen de la Soledad en Sax



24-04-2010 Concierto de Clausura del 50 Aniversario de la empresa Giménez Ganga.



23-07-2010 Concierto en el Barrio Hispano América.



24-07-2010 Grabación del CD Alagoneses 40 Aniversario en nuestro local social.



Actividades



13-12-2009 Asistencia al homenaje en honor del Maestro a Alboraya.



12-12-2009 Fase final del IX Certamen de Interpretación Instrumental del Vinalopó, donde Carlos Rodríguez Porcel y Aarón Navarro Marco consiguieron premio.



25-07-2010 Convivencia en el Xorret de Catí



14-09-2010 Audición para los colegios de Sax en el Teatro Cervantes

18-09-2010 Asistencia a la XI Gala de los Premios Euterpe donde se le concedió al Maestro el Premio a la Trayectoria en la Dirección de Bandas.



Celebración de la

festividad de

Santa Cecilia 2010



 NUEVOS
Músicos



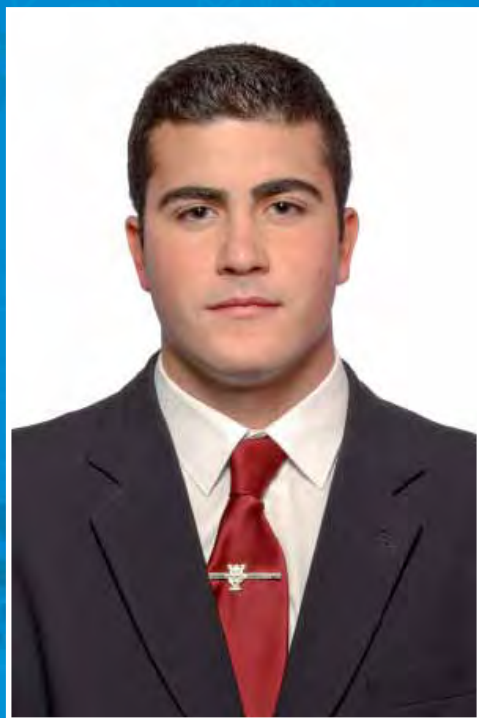
MARÍA
GIMÉNEZ GRAS
requinto



ROSA MARÍA
MARTÍNEZ REQUENA
clarinete



PILAR
NAVARRO GARCÍA
clarinete



JUAN PEDRO
MUÑOZ CHICO
saxofón tenor



GABINO
PONCE HERRERO
saxofón tenor



ANAÍS
MIRA CARRE
trompeta



SALVADOR
VÁZQUEZ GIMÉNEZ
percusión

ACTIVIDADES

Santa Cecilia

SÁBADO, 6 DE NOVIEMBRE

Concierto de jazz de carácter gratuito que tendrá lugar a las 22.00 en el teatro Cervantes y en el cuál participarán los componentes del cursillo que se realizará durante todo el día en el mismo teatro.



SÁBADO, 13 DE NOVIEMBRE

Concierto de guitarra de carácter gratuito que tendrá lugar a las 22.00 en el teatro Cervantes, interpretado por Lazare Cherouana, joven francés ganador del Primer Premio del Concurso Internacional de Guitarra José Tomás 2009.



DOMINGO, 14 DE NOVIEMBRE

Fase Local, Audición de Interpretación Instrumental del Vinalopó en el salón de Ensayos "Roberto Trinidad Ramón" del Local Social de la Banda. 17.00h.



Participantes de la Fase Local del Certamen de Interpretación Instrumental del año 2009



DOMINGO, 21 DE NOVIEMBRE

COMIDA DE HERMANDAD, para todos los socios, músicos y educandos de nuestra sociedad. En el Local Social a las 14.00 horas.

SÁBADO, 27 DE NOVIEMBRE

CONCIERTO DE LA BANDA JUVENIL, a las 19,00 horas en el Teatro Municipal Cervantes, concierto a cargo de los músicos mas jóvenes de nuestra Banda con la participación de muchos Educandos, incluidos los que a partir de mañana pasaran a formar parte de la misma.



Comida de hermandad del año 2009



Concierto de la Banda Juvenil en 2009

DOMINGO, 28 DE NOVIEMBRE

RECOGIDA DE LOS NUEVOS MÚSICOS Y MISA EN HONOR A SANTA CECILIA

A las 10.00 horas, desde nuestro Local Social, en pasacalles dará inicio la **recogida de los Nuevos Músicos** en sus domicilios, regresando a nuestra Sede.

A las 11,30 horas se realizará el **Acto del Predicador** en el cual, los nuevos integrantes, portarán la Imagen de la Patrona de la Música hasta la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, acompañados a ritmo de pasodobles por la Banda, para a continuación,



A las 12,00 horas asistir a la celebración de la **Misa Mayor en Honor a Santa Cecilia**.

A las 13,00 horas, portada en **Procesión**, regresará al Local la Imagen de la Santa donde podremos disfrutar de un Vino de Honor.



Festividad de Santa Cecilia 2009

SÁBADO, 4 DE DICIEMBRE

CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN HONOR A SANTA CECILIA

A las 18,00 horas, desde la Sede Social, pasacalles de la Banda acompañando a los Nuevos Músicos hasta el Teatro Municipal Cervantes, donde,

A las 18,30 horas de manera oficial, se incorporarán a la misma, con la entrega, por el Director, del Diploma acreditativo de Músico de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, antecediendo al Concierto Extraordinario.

En el transcurso del concierto se homenajeará a:

- D. Antonio Lucas Herrero, por sus 50 años como músico de la banda.

- D. Tomás Vidal Gil, por sus 25 años en activo como músico de nuestra banda.

- D. David Cerdá Pérez y D. José Ramón Carballo Gambín por la finalización de sus estudios superiores de música.



Homenaje a Rosario y Paco en el concierto de Santa Cecilia 2009





El programa elegido para esta ocasión por el Director, D. Roberto Trinidad Ramón es el siguiente

PRIMERA PARTE

EL MEU IAIO - P.C. Ferrer Ferrán

THE MAGNIFICEN SEVEN (7 MAGNÍFICOS) Elmer Bernstein. Arr. Marcel Peeters

LA INMORTAL. POEMA SINFÓNICO PARA BANDA Ferrer Ferrán

SEGUNDA PARTE

OPEN AIR, ROK CONCERT Luigi di Ghisallo

RAPSODIA LÍRICA ESPAÑOLA, FANTASÍA PARA BANDA Fernando Bonete Piqueras

HIMNO REGIONAL José Serrano

Durante el descanso las directivas de la Agrupación Santa Cecilia y otras socias de la misma realizarán la tradicional Rifa de los artículos que tan generosamente donan, para tal fin, empresas y comercios de nuestra localidad.



CENA DE HERMANDAD

A las 22,30 horas en el Salón de Celebraciones Índalo.

Durante el transcurso de la misma se entregará la lira de plata a los nuevos músicos



MIÉRCOLES, 8 DE DICIEMBRE

MARCHA CICLOTURÍSTICA AL PLANO

A las 9,30 horas, salida desde nuestro Local Social haciendo el recorrido habitual para llegar por el camino de El Coso hasta La Colonia de Santa Eulalia y hacer una parada en El Plano donde prepararemos un reparador almuerzo para poder llegar a Meta.

AUDICIÓN DE LA ESCUELA INFANTIL, CORO, CUERDA Y PERCUSIÓN

A las 17.30 h., en el Salón de ensayos “Roberto Trinidad Ramón”. Después merienda organizada por las Cecilianas.



Convivencia en El Plano 2009



Audiciones 2009

SÁBADO, 11 DE DICIEMBRE

AUDICIÓN DE LAS BANDAS DE LA COMARCA DEL VINALOPÓ EN MONFORTE DEL CID.

A las 10.00 horas

DOMINGO, 12 DE DICIEMBRE

AUDICIÓN DE VIENTO MADERA Y VIENTO METAL en el Salón de ensayos “Roberto Trinidad Ramón” a las 17.30h.



¡Consigue la discografía de la Sociedad

EL VINALOPÓ...A BANDA

- 1 - AGOST (R. Barberá)
Sociedad Filarmónica "Unión Musical de Agost.
- 2 - COLEGIO LA MILAGROSA (M. Castelló)
Centro Artístico Cultural "Virgen de la Paz" de Agost.
- 3 - ALGUEÑA (Jesús Mula)
Sociedad Unión Musical Algueñense.
- 4 - A DON RAMÓN ALCOLEA (Luis Cañizares)
Ateneo Musical "Maestro Gilibert de Aspe.
- 5 - TUDMIR (J.R. Pascual Vilaplana)
Asociación Músico-Cultural Eldense "Santa Cecilia".
- 6 - ANNA (J. Aparicio)
Unión Musical Hondón de los Frailes.
- 7 - HONDÓN DE LAS NIEVES
(M. Sánchez Ruzafa)
Unión Musical Hondón de las Nieves.
- 8 - GLORIA AL TRABAJO (J. Teixidor)
Banda Musica "La lira" de Monforte del Cid.
- 9 - MONÓVAR (Miguel Villar)
Agrupación Musical "La Artística" de Monóvar.
- 10 - MI PUEBLO (Ernesto Belló)
Sociedad unión Musical "La Artística" de Novelda.
- 11 - AL MAESTRO MANUEL ALEMANY "EL MALENO"
(José Díaz) Sociedad Unión Musical de Petrer.
- 12 - SUEÑOS FESTEROS (J. Ángel Carmona)
Sociedad Musical "Virgen del Remedio" de Petrer.
- 13 - VIVA PINOSO Y SU BANDA (José García)
Unión Lírica Pinosense.
- 14 - LA ROMANA (A. Blanquer)
Sociedad Instructiva Musical Romanense.
- 15 - DE ROMA A FINISTERRE (Ricardo Trinidad)
Sociedad Unión Musical y Artística de Sax.

MOROS DE SAX

- De venta en la Comparsa de Moros
- 1 - MOROS DE SAX (Miguel Villar)
 - 2 - NATIONAL EMBLEM (Edwin E. Bagley)
 - 3 - JUAN BELLOCH (Ricardo Trinidad)
 - 4 - OH ARTISTA (F. Caldeira)
 - 5 - CASA DON BERNARDO (Antonio Carrillos)
 - 6 - SANTOS BARTOLOMÉ (A. Amigo)
 - 7 - ALCALDE Y MUSIC (Antonio Carrillos)
 - 8 - ANTONIO VALERA (José Teruel Vidal)
 - 9 - ASENSIO NAVARRO (Antonio Milán)
 - 10 - SAINT TRIPHON (Arthur Ney)
 - 11 - PEPE EL FESTER (Antonio Carrillos)
 - 12 - UNIÓN MUSICAL JUVENIL (Fernando Penella)
 - 13 - DE ROMA A FINISTERRE (Ricardo Trinidad)
 - 14 - NATIONAL EMBLEM (Edwin E. Bagley)

ENSEÑAS

- 1 - EL PICAYO (Miguel Villar)
- 2 - BENAGUACIL (R. Martínez)
- 3 - DESFILE DE INFANTES (M. Alonso)
- 4 - CONTRABANDISTAS DE ROJALES (A. Carrillos)
- 5 - GENERAL FAYOS BIOSCA (Francisco Jordá)
- 6 - EL CAUDETANO (J. Ángel)
- 7 - VALENCIA (J. Padilla)
- 8 - MARTÍN GARCÍA (M. Alonso)
- 9 - CAPELINO (Pedro J. Francés)
- 10 - SIEMPRE FERRI (A. Carrillos)
- 11 - BERNABÉ SANCHÍZ (R. Domenech)
- 12 - ALS BEREBERS (J. Pérez Vilaplana)
- 13 - MARES Y VIENTOS (S. Zaragoza)

MÚSICA FESTERA 2004

- 1 - VICENTE SOL (Bernabé Sanchís)
- 2 - CAPITANÍA MARRUECOS (A. Espín)
- 3 - APPEL AUX TROMPETTES (Arthur Ney)



- 4 - DESFILE DE HÉROES (Manuel Carrascosa)
- 5 - HIGINIO ALAGONÉS (Inocente González)
- 6 - CABALLEROS DE CARDONA (Miguel Villar)
- 7 - SERGIO TRINIDAD (Roberto Trinidad)
- 8 - CALPE (Fernando Penella)
- 9 - EFEMÉRIDE (Miguel Ángel Mas)
- 10 - TURQUEANDO (Miguel Villar)
- 11 - JUBILARE (Wim Laseroms)
- 12 - VALENCIA - PARÍS (R. Martínez)
- 13 - UNIÓN MUSICAL SAX (Miguel Villar)
- 14 - 75º ANIVERSARIO - SUMA SAX (Roberto Trinidad)
- 15 - SAX CON SAN BLAS (J. Teruel)

CRISTIANOS DE SAX. MÚSICA PARA LA FIESTA

- De venta en la Comparsa de Cristianos
- 1 - CRISTIANOS EN FIESTAS-SAX (Antonio Milán)
 - 2 - EL PUÑO DE ROSAS (Ruperto Chapí)
 - 3 - RODRÍGUEZ MIGUEL (E. Cebrián)
 - 4 - LA LEVITA (Miguel Villar)
 - 5 - ZACATECAS (Genard Codina)
 - 6 - EL BEQUETERO (Gustavo Pascual)
 - 7 - LES AGRICULTORS (Eugene Chabas)
 - 8 - 75 ANIVERSARIO DE LOS ANDALUCES (G. Ángel Tortosa)
 - 9 - RAFA VALOR (Antonio Milán)
 - 10 - LOS PEPEUS (Miguel Villar)
 - 11 - APPELS AUX TROMPETES (A. Ney)
 - 12 - VAQUER DE SAX (José Díaz)
 - 13 - BAJO LA DOBLE ÁGUILA (J.F. Wagner)
 - 14 - TERCIO DE QUITES (Rafael Talens)
 - 15 - CRISTIANOS DE SAX (Miguel Villar)
 - 16 - EL PICAYO (Miguel Villar)
 - 17 - A SAN BLAS (Pedro Estevan)
 - 18 - VIVA SAN BLAS (Miguel Villar)

MÚSICA FESTERA 2005

- 1 - CRISTIANOS EN FIESTAS (Antonio Milán) * Versión Cantada
- 2 - TODO SON NUBES (R. San José)
- 3 - A SAN BLAS (Pedro Estevan)
- 4 - LAS FIESTAS DE MI PUEBLO (Pedro Estevan)
- 5 - MONÓVAR (Miguel Villar)
- 6 - EL NOSTRE (José Mª Ferrero)
- 7 - COOPERATION (Wim Laserom)
- 8 - CLUB DE LOS AMIGOS DE RADIO ANDORRA (Martín Alonso)
- 9 - JUAN HERRERO BARCELÓ (Fco. José Fernández)
- 10 - SERGIO TRINIDAD (Roberto Trinidad)
- 11 - JUAN CARLOS Y CRISTIAN SERRA MICÓ (G. Ángel Tortosa)
- 12 - MARRUECOS.. AL PUENTE! (J. salvador)
- 13 - SISCO (Daniel Ferrero) * Marcha Mora
- 14 - LOS TENIENTES (Manuel Celdrán)
- 15 - LAS PROVINCIAS (V. y A. Terol)
- 16 - MARINES HERITAGE (Jef penders)
- 17 - 75º ANIVERSARIO S.U.M.A. SAX (Roberto Trinidad)
- 18 - VIVA SAN BLAS (Miguel Villar)

MÚSICA FESTERA 2006

- 1 - SALVA OCHOA (Antonio Milán)
- 2 - NUESTRA BANDERA (Antonio Milán)
- 3 - RAGÓN FALEZ (Emilio Cebrián)
- 4 - LUCENTINOS DE SAN BLAS (Antonio Carrillos)
- 5 - CABALLEROS DEL CID (Antonio Carrillos)
- 6 - GIRONA CAPITÁN CRISTIANO 2006 (J. Joaquín Paredes)
- 7 - MAESTRO TRINIDAD 1985 -2005 (Inocente González)
- 8 - AMIGOS DE SAN BLAS (Antonio Milán)
- 9 - TOMÁS FERRÚS (G. Garriges)
- 10 - PÉREZ BARCELÓ (Bernabé Sanchís)
- 11 - CAPITANES MARRUECOS 2006 (José Insa)
- 12 - SAUDA A COVAS DO DOURO (A. Fonseca)
- 13 - NIETOS DE ANTONIO ESTEVAN (Bernabé Sanchís)
- 14 - ANNA (J. Aparicio)
- 15 - VIVA SAN BLAS (Miguel Villar)

Unión Musical y Artística de Sax!

PASOCOBLES HERMANOS TRINIDAD

- 1 - EL AZAHAR (Ricardo Trinidad)
- 2 - DE ROMA A FINISTERRE (Ricardo Trinidad)
- 3 - ROS-MAR (Ricardo Trinidad)
- 4 - LA ARTÍSTICA DE BUEU (Ricardo Trinidad)
- 5 - SANTA IFIGENIA (Ricardo Trinidad)*Marcha de Procesión
- 6 - AÑORANZA (Ricardo Trinidad)
- 7 - FAMILIA BARCELÓ - LATORRE (Ricardo Trinidad)
- 8 - JUAN BELLOCH (Ricardo Trinidad)
- 9 - MARCHA SAJEÑA (Ricardo Trinidad)
- 10 - LOS GALILEOS (Roberto Trinidad)
- 11 - LOS MÚSICOS (Roberto Trinidad)
- 12 - PAULA TRINIDAD VIÑARÁS (Roberto Trinidad)
- 13 - SERGIO TRINIDAD VIÑARÁS (Roberto Trinidad)
- 14 - HOMENAJE A PEPE MARCO (Roberto Trinidad)
- 15 - ANA BARCELÓ (Roberto Trinidad)
- 16 - 75 ANIVERSARIO S.U.M.A. DE SAX (Roberto Trinidad)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA CIUDAD DE VALENCIA 2006

- AGÜERO (J. Franco)
- PIETÄTSINN (Joan Enric Canet)
- POEMA ALPESTRE (Franco Cesarini)

I CONCIERTO DE MÚSICA FESTERA "MAYORDOMÍA DE SAN BLAS"

De venta en la Mayordomía de San Blas

- 1 - CRISTIANOS EN FIESTAS (Antonio Milán)
- 2 - MIRANDO AL CIELO (Antonio Milán)
- 3 - EMBAJADOR (Antonio Milán)
- 4 - RAFA VALOR (Antonio Milán)
- 5 - UN BUEN AMIGO (Antonio Milán)
- 6 - SALVA OCHOA (Antonio Milán)
- 7 - AMIGOS DE SAN BLAS (Antonio Milán)
- 8 - FAMILIA BARCELÓ LATORRE (Ricardo Trinidad)
- 9 - MARCHA SAJEÑA (Ricardo Trinidad)
- 10 - JUAN BELLOCH (Ricardo Trinidad)
- 11 - ANA BARCELÓ (Roberto Trinidad)
- 12 - HOMENAJE A PEPE MARCO (Roberto Trinidad)
- 13 - ROSA Y CRISTÓBAL (Roberto Trinidad)

*En el CD el título es erróneo.

- 14 - MARÍA Y ANTONIO (Roberto Trinidad)

* En el CD el título es erróneo.

MÚSICA FESTERA 2007

- 1 - GIMÉNEZ BARCELÓ (José Díaz)
- 2 - UN BUEN AMIGO (Antonio Milán)
- 3 - COMPASES GARIBALDINOS (Miguel Ángel Más)
- 4 - ALAGONESES 2007 (José Francisco Ortín)
- 5 - INDUSTRIAL (Amílcar Morais)
- 6 - GABINO (Antonio Mián)
- 7 - JOAQUÍN GIRONA (José J. Paredes)
- 8 - MIRANDO AL CIELO (Antonio Milán)
- 9 - ASENSIO NAVARRO (Antonio Milán)
- 10 - TURCOS DE SAX (José Insa)
- 11 - OPERADOR (G. Garrigues)
- 12 - DESFILAN LOS MOROS (Francisco Grau)
- 13 - FRANCISCO ESTEVAN RAMOS (Francisco Grau)
- 14 - HORIZONTE RAZAO (Alexandre Fonseca)
- 15 - EL ROLLICO (Inocente González)
- 16 - VIVA SAN BLAS (Miguel Villar)

II CONCIERTO DE MÚSICA FESTERA "MAYORDOMÍA DE SAN BLAS"

De venta en la Mayordomía de San Blas

- 1 - SEGISA (Miguel Villar)
- 2 - CHILABA TURCA (Miguel Villar)
- 3 - SAJEÑA (Miguel Villar)
- 4 - DE SAX A ALAGÓN (Miguel Villar)
- 5 - LOS PAJES (Miguel Villar)
- 6 - MAYORDOMÍA (Miguel Villar)
- 7 - RADIO ALCIRA (Miguel Villar)
- 8 - FESTERO EJEMPLAR (Antonio Milán)
- 9 - MARCHANDO JUNTOS (Antonio Milán)



- 10 - DESFILAN LOS MOROS (F. Grau Vegara)
- 11 - ¡MARRUECOS... AL PUENTE! (José Salvador González)
- 12 - ALAGONESES 2007 (Jose Fco. Ortín)
- 13 - GARIBALDINOS: CAPITANÍA 2005 (José Díaz Barceló)
- 14 - Artal De Alagón (Miguel Villar)

MÚSICA FESTERA 2008

- 1 - ALBORAYA - VALENCIA (R. Trinidad)
- 2 - MARCHANDO JUNTOS (A. Milán)
- 3 - LOS CRISTIANOS A SAN BLAS (G. Ángel Tortosa)
- 4 - GARIBALDINO Y OLÉ (M. Villar)
- 5 - THE DUTCH ARMY (A.C Van Leeuwen)
- 6 - TROYICA (Miguel A. Mas)
- 7 - NUESTRA FAROLA (A. Milán)
- 8 - LOS DE CAMPANILLAS (José Fco. Ortín)
- 9 - BRISAS DEL CLARIANO (Ferrero)
- 10 - LA ENTRADA (Q. Esquembre)
- 11 - KONING VOETBAL (Willy Schootemeyer)
- 12 - SAINT - TRIPHON (Arthur Ney)
- 13 - 1989 (Amílcar Morais)
- 14 - EL BLOQUE (Miguel Ángel Mas)
- 15 - EVA PAYÁ ZUÑIGA (Roberto Trinidad)
- 16 - RAFAEL Y ALBERTO (Miguel Ángel Mas Mataix)
- 17 - AL CENTENARIO (Ferrer Ferrán)
- 18 - VIVA SAN BLAS (Miguel Villar)

MÚSICA FESTERA 2010

- 1 - LA RODANA (F. Ferrán)
- 2 - MARÍA GIL HERRERO (F. Ferrán)
- 3 - ALIAGA - I. GONZÁLEZ
- 4 - SUERTE MAESTRO (E. Pastor)
- 5 - GUEIFAES EM MARCHA (C. Marques)
- 6 - AITANA (T. Olcina)
- 7 - MARÍA DEL CARMEN Y RODRIGO (M.A. Mas)
- 8 - L'AMISTAT (F. Ferrán)
- 9 - PACO CAPITÁN (Juan P. Bernabé)
- 10 - ALEGRÍA TURCA (Antonio Milán)
- 11 - ORGULLO SANTIAGUISTA (I. Navarro)
- 12 - CALVIA-VILA (F. Hidalgo)
- 13 - PEQUEPINGOS (J.F. Tortosa)
- 14 - GLORIA AL PUEBLO (P. Artola)
- 15 - MARÍA GIL HERRERO (F. Ferrán)
- 16 - VIVA SAN BLAS (M. Villar)

ALAGONESES 40 ANIVERSARIO

De venta en la Comparsa de Alagoneses

- 1 - ALAGONESES (Miguel Villar González)
- 2 - BARCELÓ DE SAX (José Insa Martínez)
- 3 - DE SAX A ALAGÓN (Miguel Villar González)
- 4 - ALAGONESES 2010 (Inocente González Martí)
- 5 - EL ABUELO (Miguel Villar González)
- 6 - DESFILANDO ALAGONESES (Salvador Peña Martínez)
- 7 - DE MADRID AL CIELO (Ernesto Marquina)
- 8 - ALAGONESES 2007 (José Fco. Ortín Bernal)
- 9 - UNIÓN MUSICAL JUVENIL (Fernando Penella)
- 10 - HIGINIO ALAGONÉS (Inocente González Martí)
- 11 - ARAGÓN (Manuel Peralta)
- 12 - PRESIDENTE ALAGONÉS (Miguel Villar González)
- 13 - GIBRALTAR (Richard Waterer)
- 14 - SIMÓN DÍAZ (Gumersindo Moltó Martínez)
- 15 - AL PASO DE LA BANDA (José Iglesias Ramilo)
- 16 - EL BEQUETERO (Gustavo Pascual Falcó)



¡CONSIGUE TAMBIÉN EL LIBRO DE NUESTRA HISTORIA!
Más información en www.sumasax.es



Homenajes y

reconocimientos

MAESTRO TRINIDAD: 25 AÑOS EN SAX



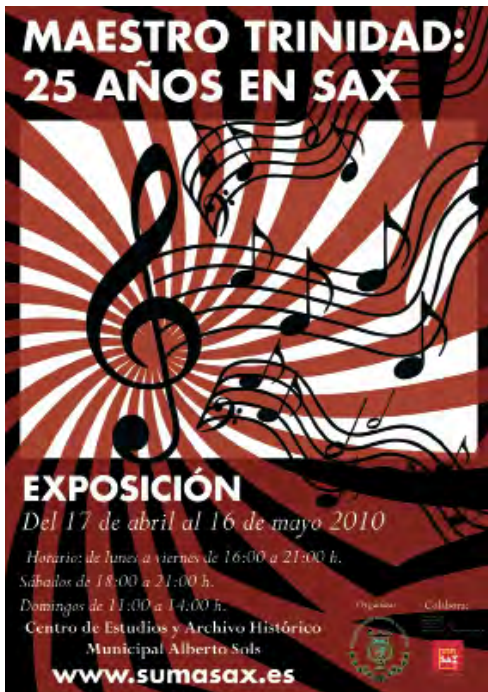
Hablar de música en Sax es hablar no sólo del sonido, sino también de tradición, historia y de un símbolo que representa a Sax y a los sajeños. Hablar de música en Sax también es referirse a los directores de las bandas que dirigen el destino de las mismas con sus batutas y hablar de música, para muchos, es hablar del “Maestro”, de Roberto Trinidad, actual director de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, puesto que muchos sajeños aficionados a la música solamente han conocido a la banda dirigida por este director, aunque para otros muchos nombres como Miguel Villar, Francisco Florido o José Luis Casielles también resulten familiares.

A pesar de esto, la banda cumple en este año 2010 sus 81 años de existencia desde que se unieran las bandas de “La Primitiva” y “La Moderna” en el año 1929, y de todos esos años 25 han estado protagonizados por Roberto Trinidad Ramón. El Maestro Trinidad ha hecho que con esfuerzo y trabajo la banda consiga sus máximos galardones, por esto la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax ha organizado durante este año 2010 dos actos para conmemorar el 25 aniversario de la llegada de Roberto Trinidad como director.

Trabajo, premios, aplausos y reconocimientos que han llevado a la banda a los más altos puestos de la música en la Comunidad Valenciana, siendo todo gracias a la forma de trabajar que ha impuesto el Maestro durante este tiempo. Por ello, desde la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax decidimos que las bodas de plata de la estancia de Roberto Trinidad Ramón como director de la misma se debían celebrar de una forma especial. Así pues se quiso

sorprender al maestro y a todos con una exposición y un concierto- homenaje. Todo se llevo en secreto. Y todo se hizo para mostrar la andadura de la banda bajo la batuta de Roberto Trinidad durante estos 25 años. Primero se celebró el 25 aniversario del primer ensayo que se realizó con el Maestro de una forma familiar y donde, claro está, no faltó la tarta de cumpleaños. El resto del aniversario ya se estaba organizando desde el mes de julio del año pasado y ahora se

estaban ultimando los detalles. Una exposición y un Concierto Homenaje serían los platos fuertes de este aniversario, pero también esperaban para los músicos y para el Maestro, sobre todo, alguna que otra sorpresa.



La exposición

Se decidió que la primera parte del homenaje al Maestro Trinidad debía ser una exposición. La comisión que se efectuó para el desarrollo de esta exposición estaba compuesta por Antonio Andrés Lorente Herrero, Elena Galán Cabrerizo, Herminia Ganga Rico, Iván Lucas Ganga, José Juan Barceló Pérez, José Marco Sanjuán, Juan Enrique Cascales Sánchez, Juan Pedro Bernabé Poveda, Juan Sarrió Ganga, Lourdes Herrero Figueredo, Manoli Aracil Díaz, Manuel Lucas López, María del Mar Martínez Amat, Matilde Martínez Cascales, Rafael Uñach Cabrerizo, Sara Sarrió Aracil, Sergio Pérez Gómez, contando también con la colaboración de Rogelio Cascales Ruiz, Cristian Ripoll Juan, Alberto Santana Pascual, Benjamín Beltrán Chico, Andrés García Herrero y M^a Asunción Uñach Cabrerizo y estando todo dirigido por Alberto Ochoa García.

Agradecer desde aquí el interés mostrado por el Ilmo. Ayuntamiento de Sax, además de agradecer la aportación de material realizada por Eduardo Aracil, José Ramón Carballo, Vicente Vázquez, y M^a Ángeles Cubero, agradeciendo, sobre todo, a María Salud Trinidad Marco y a Salud Marco Oñate, hija y mujer de Roberto Trinidad, por la complicidad con la que han ayudado en la elaboración de este proyecto con el préstamo de sus vidas y recuerdos relacionados con el Maestro Trinidad para la elaboración de la Exposición.

La exposición “Maestro Trinidad: 25 años en Sax” se inauguraba el día 17 de abril del año 2010. Primeramente se realizó una visita previa a la exposición con todos los amigos del Maestro y de la banda, para después efectuar un gran pasacalles desde el local de nuestra banda hasta el CEAHM, en cuyo patio se presentó la exposición y en el que se estrenaba un pasodoble compuesto por Bernabé Sanchís y que estaba dedicado tanto a Roberto Trinidad como a su mujer, denominado “A tu Salud”.

A partir de este momento y hasta el día 16 de mayo estuvo abierta al público esta exposición, donde todos pudieron conocer la vida de Roberto Trinidad y de la banda a través de las secciones “Roberto Trinidad Ramón”, “Los primeros acordes”, “Su llegada a Sax”, “La escuela de educandos”, “La creación de la Banda Juvenil”, “75 Aniversario de la fundación de la banda”, “Los éxitos en los certámenes”, “La banda en la radio y la televisión”, “Las actuaciones de la banda”, “Los profesionales de la banda de Trinidad”, “La discografía”, “La bandera y sus padrinos”, “La festividad de Santa Cecilia”, “Las Cecilianas”, “La banda del Maestro Trinidad”, “La banda en las fiestas de Moros y Cristianos de Sax”, “La obra del Maestro Trinidad”, y “20 y 25 Aniversario”.



Concierto Homenaje



Tras la exposición se decidió dar forma a la segunda parte del homenaje del Maestro Trinidad. La música es lo que ha hecho que la banda del Maestro Trinidad alcance las metas tan altas a las que ha llegado. Muchas son las obras que han marcado el paso del tiempo y de los premios por la banda y muchas han sido las que han quedado en la memoria de los músicos, por lo que se decidió efectuar un Concierto Homenaje al Maestro Roberto Trinidad el día 19 de junio, eligiendo esta fecha para celebrar el aniversario del primer concierto que efectuó el Maestro con la banda el día 14 de junio del año 1985. Se interpretaron las obras de “Los músicos” dedicado a sus hermanos. A continuación se interpretó la “Primera Suite en Mib para Banda Militar” de Gustav Holst, siendo esta obra una de las primeras que dirigió el Maestro en el concierto en el que se despedía a Francisco Florido y se presentaba a Trinidad como el nuevo director. “Júpiter (4º Movimiento de Los Planetas)” del mismo autor, simbolizaba, tal y como dijo Ángela Ledesma en el concierto “al Portador de la Alegría”, la alegría que traería el trabajo del Maestro al pueblo de Sax a partir de su primer concierto en solitario.

“ALME”, el concierto para banda en tres tiempos ininterrumpidos que es la obra cumbre de la carrera compositiva del

Maestro, estando dedicada a las localidades natales de Salud, su mujer, y de él mismo. El concierto finalizó con la interpretación del legendario “Unión Musical”, de Miguel Villar.

En este acto, muchas instituciones quisieron sumarse al homenaje que le ofrecía la banda a su Maestro, destacando la colaboración de la banda de Pozo Estrecho, la de Alboraya, las cofradías con las que actúa la banda en Aspe y Jumilla, amigos de Alicante o Meliana, destacando, sobre

todo, la participación de la Mayordomía de San Blas y el Ilmo. Ayuntamiento de Sax, además de unos compañeros del Conservatorio Superior de Alicante y unos cuantos profesionales salidos de la banda que quisieron volver a formar parte de la banda en este concierto. La Sociedad Unión Musical y Artística de Sax también obsequió al Maestro con un pergamino acreditativo de su estancia en Sax durante 25 años. Destacar, sobre todo, que la Sociedad mostró al público, y sobre todo a Roberto Trinidad, el camino andado en la banda durante estos 25 años y el potencial actual de la misma bajo la batuta del Maestro a través de un audiovisual que hicimos para esta ocasión, estando dirigido y coproducido por Alberto Ochoa García y codirigido y producido por Sergio Pérez Gómez, y contando con la colaboración de la voz de M^a Asunción Uñach Cabrerizo y varios de los miembros de la banda y simpatizantes de la misma. Este documental fue el resultado del proceso de investigación y recopilación de material efectuado para la realización de la exposición, presentando al público imágenes casi inéditas del archivo personal de Roberto Trinidad, sin que él lo supiera, de M^a Ángeles Cubero o de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, que hacían referencia la historia de la banda durante estos 25 años.



Premio Euterpe 2010 a la trayectoria en la dirección de la banda

Como se observa, la historia de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax durante estos 25 años ha sido muy intensa, todo gracias a la labor desempeñada por el Maestro Roberto Trinidad Ramón. Premios, reconocimientos y aplausos han sido recibidos por la banda gracias al trabajo y al esfuerzo efectuado por los músicos e impuesto por el Maestro. Se ha reconocido en muchas ocasiones la labor de Roberto Trinidad dentro de la Unión Musical, recibiendo, por ejemplo, la lira de oro de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax en el año 1992. A pesar de esto, en este año 2010 se quería reconocer



de forma amplia la labor de este Maestro a lo largo de toda su trayectoria como director, sobre todo a cargo de la dirección de esta banda, por lo que se decidió presentar a Roberto Trinidad Ramón a los Premios Euterpes 2010. Estos premios son organizados por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, una Federación creada en el año 1968 y en cuya fundación formaron parte también algunos personajes importantes de la historia de la banda, como el Maestro Trinidad o el Maestro Miguel Villar. Este año la Federación consideró como la mejor candidatura de la categoría de "Premio a la trayectoria en la dirección de banda", a Roberto Trinidad Ramón, premio que le otorgaban al Maestro el día 18 de septiembre del año 2010 a las 20:00 horas en el teatro "El Musical" de Valencia. Para arropar al Maestro en este momento tan

emocionante, varios músicos, simpatizantes y directivos acudían a Valencia a la XI Gala de la Música, donde Roberto Trinidad dedicó ese premio a su banda, a la que le había presentado a los premios, y con la que tanto había compartido, a su familia, por supuesto, y recordó algunos datos sobre la historia de la Federación, cuyos principios vivió él mismo. El premio Euterpe es un merecido reconocimiento que subraya la importancia de Roberto Trinidad Ramón tanto para Sax y su banda como para la historia de la música en la Comunidad Valenciana. Este sería el tercera musa de música que se consigue

en la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, sumándose este al conseguido en el 2004 y en el 2006, siendo pocas las sociedades musicales de la Comunidad que poseen tal número de galardones.

Este ha sido, pues, un año dedicado a la figura de Roberto Trinidad, un Maestro que se merece todo los homenajes posibles, por todo lo que ha conseguido la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax bajo su batuta. Un año donde se ha recordado la historia de un Maestro unida a sus músicos y de una banda unida a Sax. Esta es una banda que vive de los aplausos del público, pero ahora no toca aplaudir solo a los músicos, sino también al maestro, que con su batuta dirige el destino de la banda, y lleva el nombre de Sax a lo más alto.



In Memoriam Pedro Antolín Herrero



Hay personas que tienen la virtud de hacernos reír con sus gestos, sus bromas y su forma de ser; paradójicamente es este mismo tipo de personas el que nos hace llorar o sentirnos tristes al perderles.

El pasado mes de marzo nos abandonó nuestro amigo y compañero Pedro Antolín. Quienes le conocían sabían la vitalidad y alegría que irradiaba, siempre dispuesto a echar una mano sin que nadie se lo propusiera, regalando constantemente su sonrisa y su amabilidad a todos sin excepción. Pedro vivió varias etapas con la Banda, en las que fue hace años directivo, espectador y músico desde 2004, perteneciendo a la primera promoción de músicos que se integraron a la banda desde la escuela de adultos de la Sociedad, además de la colaboración desinteresada que prestó, tanto si se trataba de ayudar a la directiva como de reparar alguna cosa, todo ello sin querer ningún reconocimiento. Le bastaba con venir a los ensayos y las actuaciones para sentirse recompensado por la labor que realizaba con la Banda.

Para finalizar, sólo decir que Pedro seguirá en el recuerdo de todos nosotros a través de sus amigos y familiares, a los que aprovechamos para mandar un caluroso abrazo.

Hasta siempre, Pedro



Antonio Lucas Herrero.

Un nuevo músico honorífico

Este año también celebramos la incorporación de nuestro músico Antonio Lucas a los puestos de Honor de nuestra Sociedad. Esta lista de honor la componen directores, socios, músicos y directivos que han hecho alguna mención especial por la banda y por el desarrollo de la música en Sax. Esta lista se va completando poco a poco y ahora es el turno de Antonio Lucas de incorporarse a esta lista. En el caso de los músicos honoríficos, estos se incluyen en esta lista al cumplir 50 años dentro de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax.

Antonio cumple este año 50 años dedicados a la música, lo que le hace merecedor de esa mención. Este es un músico que ha vivido una gran etapa de la historia de nuestra banda y que ha estado bajo la batuta de seis directores como Regino Navajas, Tomás Valera, Miguel Villar, José Luis Casielles, Francisco Florido y Roberto Trinidad, viviendo cambios, formas de trabajar,



Antonio Lucas entregando una trompeta a Tomás "El Bomba" en presencia de D. Miguel Villar.

certámenes, actuaciones, viajes, convivencia con muchas personas, ...

Antonio ha vivido gran parte de su vida relacionado con la música, haciendo de la música su vida. Tanto ha hecho Antonio de la música su vida que ha hecho que su familia se relacione también con la banda, integrando en la banda a varios de sus hijos. Antonio está presente dentro de la banda de una forma muy notable, puesto que con su humor y su forma de ser hace que sea recordado en muchos momentos.

Por todo esto, todos tus compañeros te quieren agradecer que sigas en activo en nuestra banda y felicitarte por tus bodas de oro como músico.

Enhorabuena, Antonio



Antonio en una de las comidas de hermandad de los años 60.
Izquierda: Juan "El Canarra", Antonio "El Músico", Joaquín Mira "El Chulla" y Jesús Herrero.
Derecha: Antonio Lucas y Andrés "El Cirilo"



Antonio en el equipo de fútbol de la Sociedad. (De izquierda a derecha).
Arriba: Jesús Herrero, Antonio Lucas, Gaspar Sanchís, D. Miguel Villar, Andrés Barceló, ¿?, José Pascual Barceló "de Pepín".
Abajo: José Díaz "Máximo", Joaquín Mira "El Chulla", Juan López "El Chepa", Eduardo Aracil y Antonio Martínez "El Músico".



Tomás Vidal Gil. 25 años en activo

Con la llegada de la festividad de Santa Cecilia, muchos son los recuerdos que nos vienen a la mente. Actuaciones, certámenes, y, sobre todo, recordamos entrañablemente el momento en el que entramos a formar parte de la banda. Normalmente, cuando entramos en la banda, en nuestra infancia, dedicamos mucho tiempo a estar en la música, pero conforme vamos haciéndonos mayores, adquirimos más compromisos que nos obligan a abandonar nuestra afición por el bello arte de la música.

Según lo acordado desde el seno de la Unión Musical, se homenajea a los músicos que cumplan 25 años en activo, entendiéndose que si un miembro de la banda, por circunstancias propias, se ve obligado a no participar durante varios años en la banda, se le descontarían esos años, volviendo a reanudar la suma de los 25 años cuando éste volviera a la sociedad.

Este es el caso de nuestro compañero Tomás Vidal Gil, quien cumple este año su 25 aniversario como músico en activo. Tomás ha vivido varias etapas dentro de la sociedad, como directivo, músico, colaborador y espectador. Siempre ha estado al lado de la Unión Musical desde que entró a formar parte de ella en 1979, bajo la batuta del Maestro Casielles.

Por esto, la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax quiere homenajear a Tomás Vidal Gil por toda su trayectoria como músico y desearle muchos años más junto a su barítono y junto a todos nosotros.

Enhorabuena, Tomás



Tomás Vidal con el equipo de fútbol de la Sociedad. (De izquierda a derecha) De pie Pedro Gutiérrez, Miguel Fco. Herrero, Tomás Vidal, Francisco Vidal, Rafael Uñach, Francisco Herrero, José López, José Palao y Miguel García.
Abajo. Juan Bernabé, José A. Antolín, Antonio Nolasco, José Calpena, José Basilio Herrero, Luis Ochoa y Fernando.



Tomás como directivo de la Sociedad en el año 1996. (De izquierda a derecha). De pie Baltasar Estevan, José Manuel Polo, Tomás Vidal, Inocente González, Luis Ochoa, María Arranz, Pedro Gutierrez.
Sentados. Eduardo Gómez, José González, Pedro Antolín, José Marco, José Herrero, Eduardo Aracil, Fernando Olivares.



Tomás en uno de los viajes a Alagón. (De izquierda a derecha) De pie. José González, Antonio Albarrán, M^{ra} Ángeles Cubero, Manoli Aracil, Joaquina Polo, José A. Antolín, ¿?.
Bajo. Tomás Vidal, Rosario M^{ra} Gómez, Luis Ochoa, Baltasar Estevan, Roberto Trinidad.



David Cerdá y José Ramón Carballo dos nuevos profesionales en la banda



Alguien dijo una vez: “los esfuerzos dan sus frutos” o “para recoger hay que sembrar”. Afirmaciones tan ciertas que cualquier músico profesional puede corroborar. Entre ellos muchos profesionales de nuestra sociedad, pero ahora, esta Santa Cecilia, se lo queremos reconocer especialmente a dos de nuestros músicos.

José Ramón Carballo Gambín y David Cerdá Pérez son músicos activos de la banda desde 1996 y 1999 respectivamente. Aquí empezaron a conocer la música y a interesarse por ella para más tarde ingresar en los conservatorios profesionales de música de los pueblos vecinos; David, con la flauta travesera y José Ramón, con el saxofón tenor.

Tras los años de estudios medios prepararon la prueba de acceso a grado superior en el Conservatorio superior Óscar Esplá de Alicante y después de cuatro años de

estudio superior hoy son profesionales de sus respectivos instrumentos.

Es difícil explicar el sacrificio que supone la carrera de músico profesional, que trae consigo no sólo horas de dedicación y esfuerzo físico, mental, y técnico sino también horas de soledad con el propio instrumento, inseguridad frente al público, situaciones de autoexigencia, y en definitiva, infinidad de emociones que no sólo nos hacen mejores músicos, también nos hacen más fuertes y seguros. Tras 14 años de estudio y amor a la música, de algún bajón y muchas alegrías, de constante ilusión y afán de superación les damos un 10 a nuestros dos nuevos profesionales junto con nuestra más sincera enhorabuena.

Felicidades José Ramón

Felicidades David





Palabras,

recuerdos, música

e ilusiones

25 años en Sax

Roberto Trinidad Ramón



Una vez más se acerca la festividad de Santa Cecilia, y ya son 25 los años que la celebramos juntos.

Para mí es muy grato el haber estado todos estos años en Sax porque se aúnan varias circunstancias.

La primera es que he podido disfrutar de una relación con el pueblo de Sax, con sus gentes, con sus entidades, con las autoridades municipales, siendo lo más importante y satisfactorio el haber tenido muchas y muy buenas amistades, fruto de dicha relación.

La segunda es el haber conocido a tantos músicos y directivos. Viendo algunas fotos de la Banda se me ocurrió contar los músicos que había y me dí cuenta de que de aproximadamente 75, sólo siguen formando parte de la Banda 6 o 7 músicos, que son con los que más amistad tengo.

La tercera es el **ORGULLO** (y lo digo con mayúsculas) de ver a toda la juventud que desde hace 25 años ha conseguido disfrutar de la Música tanto como yo he disfrutado hasta ahora y espero seguir haciéndolo unos cuantos años más.

Finalmente, y esta puede ser la más importante desde el punto de vista profesional, el ver cómo la labor que me proponía realizar en las bandas en las que he estado, tanto en Xàtiva como en Pozo Estrecho, también la he podido llevar a cabo en la Unión Musical y Artística de Sax. A lo largo de estos 25 años dicha labor ha ido dando sus frutos teniendo a tantos músicos profesionales sentados en nuestras filas. Y no digamos los que están realizando sus estudios en diferentes conservatorios (que pueden ser casi unos 30) y que algunos llegarán a ser estupendos profesionales, estoy convencido de ello.

No quisiera despedirme sin mencionar a una gran persona y a un gran amigo al que muchas veces tengo en mi mente y en mi recuerdo, y lo seguiré teniendo mientras viva: Pedro Antolín.

Gracias a todos por darme vuestra amistad y vuestro cariño.



Felicidades, Antonio

Tu familia



50 años en la Música y siempre has demostrado el amor tan grande desde el año 60 como músico.

Para tu esposa, para tus hijos y nieta es un honor.

Antonio, el homenaje que te dedican tus compañeros lo tienes merecido.



Con ilusión, todo llega

José Ramón Carballo Gambín



Lo primero es dar las gracias por la oportunidad que me ha dado la junta directiva de escribir unas palabras en el libro de este año (bueno, la verdad es que me han obligado), por haber finalizado mis estudios musicales.

La verdad es que no soy de decir muchas palabras, por eso voy a contar un poco unas cuantas experiencias que me han pasado en mi vida. Y digo en mi vida porque en la gran mayoría de recuerdos que tengo, siempre ha estado de una manera o de otra la música, y por supuesto la sociedad. He de decir que la gran mayoría de mis amigos, están, o han estado en la banda.

Recuerdo que mis padres me apuntaron a la escuela cuando tenía aproximadamente unos 9 años sin que yo lo supiera, ya que un día llegó mi madre y me dijo, "Mira, que te he apuntado a la banda". Mis primeros profesores fueron Eduardo Aracil y José Salas. Iba a dar clase por las tardes después del colegio, y la verdad es que iba muy contento, aunque en muchas ocasiones llegaba enfadado a mi casa, o bien con Eduardo o con

Salas (supongo que no sería el único), pero la verdad es que tuvieron que aguantar

bastante, porque éramos unos buenos elementos, pero, no sé por qué, al día siguiente volvía tan feliz como si nada.

Un día llegó el momento del instrumento, y el maestro D. Roberto me dio la trompeta, me gustaba mucho pero sin saber por qué, llegaba a clase y no me funcionaba muy bien (bueno, he de confesar que me daba miedo el maestro en esos momentos), así que me dieron el saxofón. Empecé a dar clases con José Zafrilla y con Pepe Torreblanca, y luego con Jesús Meliá.

Cuando salí a la banda, fue una emoción grandísima para mí y para mi familia, pero todo acababa de empezar para mí. Unos años después entré en el conservatorio de Elda, al cual iba muy contento con Raúl y Héctor, pero tenía un profesor de saxofón del cual no quiero acordarme, y un saxofón tenor que no estaba para tirar cohetes.

Suerte la mía que dos años después cambiaron al profesor, y tuve de profesor a José Carlos Luján, pero yo seguía con aquel saxofón. Digo suerte, porque quiero agradecerle desde este escrito, que si no lo hubiera tenido a él de profesor (sobre todo la paciencia que tubo conmigo), y hubiera tenido otro diferente, ahora mismo no hubiera terminado mis estudios, porque me hubiera cansado.

He de confesar que fueron unos momentos muy duros el Grado Medio, y desde aquí, ya que hay muchos compañeros de la banda en estos estudios, quiero animarlos para que sigan adelante que merece la pena.

Llegó el momento en que el saxofón que tenía no daba para más, y tenía que cambiarlo por un saxofón alto (saxofón que nunca había tocado, ya que siempre había tocado el tenor). Fue un enorme sacrificio para mis padres, ya que tenían que realizar un enorme sacrificio económico, y era, o tenía un alto, o difícilmente podría seguir.

Pero los momentos buenos llegan, y gracias a que me prepararon muy bien, puede entrar en el Conservatorio

Superior de Alicante. Comencé a dar clases con José Manuel Zaragoza (que tuvo paciencia conmigo, pero yo con él también), y gracias a él y a apretar las tuercas como me las han apretado, tanto él como otros profesores de otras asignaturas, considero que he acabado con un buen nivel y que José Manuel ha quedado contento con mi rendimiento, y si no es así, sé que me lo va a decir en cuanto me vea.

Por último quiero agradecerle a todas las personas de la sociedad que me han ayudado en algún momento (no quisiera nombrar a ninguno por si se me olvida alguien y después me lo echan en cara), como todos mis compañeros de cuerda y al maestro D. Roberto Trinidad (que ya no me da miedo, y ahora lo veo más como un buen amigo que te ayuda siempre que puede y está en sus manos).

Agradecerle también a mi familia todo el apoyo que me han brindado, ya que sin el apoyo incondicional de la familia, no hubiera podido realizar mi sueño, ya que tanto mis padres como mi hermana, son los que me tienen que aguantar todos los días y escucharme cuando estoy ensayando.

Sé que me he enrollado más de la cuenta, y puede que resulte hasta pesado leer esto, así que pido disculpas a todo el que haya leído hasta aquí y se haya aburrido.

Gracias a todos.

P.D. Hace cosa de unos 3 ó 4 años, la junta directiva y su presidenta Eva, junto con la agrupación de las Cecilianas, acordaron comprar un saxofón tenor nuevo, que es con el que toco en la banda, y este gasto lo sufragó las Cecilianas. Desde aquí quiero agradecerleselo y decir que forman una parte muy importante de la sociedad aunque su labor no se vea desde fuera, como por ejemplo la compra de los chaquetones, instrumentos, etc.



Gracias

David Cerdá Pérez

Es muy difícil a veces expresar tantas cosas en tan poco espacio. Estudiar música ha sido una de las mejores cosas que me han pasado en la vida y que te den la ocasión para expresar una experiencia como esta de manera pública es una gran oportunidad.

Aunque, son tantas cosas que agradecer que no sabes bien por dónde empezar. Una de las cosas que te hacen avanzar en la vida es sentir el apoyo de los demás, y eso es algo que los que hemos crecido en la banda sabemos muy bien. No todo el mundo puede presumir de tener una “segunda familia” como esta, que hace que cada martes y viernes sean días especiales. Parece mentira cuando entras a formar parte de una formación con personas aparentemente tan dispares, se pueda formar semejante piña por un bien común: disfrutar juntos del arte.

Aquí he encontrado a mis mejores amigos, gente que hace que estudiar llegue a ser una verdadera diversión, algunos de los momentos más divertidos, si no los mejores, los hemos pasado en el local estudiando y debatiendo juntos.

Sin duda, una de las cosas más fascinantes de esta carrera, es ver como cada día y a cada paso se abre un mundo todavía más amplio, donde aprender se convierte en una verdadera pasión. Parece increíble que después de 11 años en la banda sigas aprendiendo cosas nuevas en cada ensayo.

Quisiera dar las gracias desde aquí a todos mis profesores, de todos he aprendido infinidad de cosas, no sólo de música. Todos y cada uno



de ellos me han ayudado a formar un punto de vista y una forma de pensar. Primero aquí en la banda con Jesús Meliá, José Zafrilla y Roberto Trinidad, después en el conservatorio de Villena con Ana Guillén y especialmente en el conservatorio superior de Alicante, de donde guardo mis mejores recuerdos. Por eso quiero agradecer de manera especial a Carolina Lluch y José Mira Marín, insistir una y otra vez en esa cultura del “pensar”, aguantando estoicamente todas mis dudas.

Pero si hay dos grandes maestros responsables de mis progresos esos son mis padres. No encuentro palabras para agradecer a mi madre enseñarme a “escuchar y a pensar”; y a mi padre por insistir en trabajar de “forma constante e inteligente”. Mis hermanos, al mismo tiempo, han sido pilar esencial, me han enseñado el camino correcto.

Desde aquí me gustaría animar a todos los que están empezando a estudiar, que sepan, que la recompensa que recibes a largo plazo merece de todos los esfuerzos.

Quiero aprovechar también para desear suerte a todos mis compañeros de promoción, espero que tengan suerte y nos veamos pronto. Desde aquí les mando un fuerte abrazo.



¡Qué tiempos aquellos!

Tomás Vidal Gil

Recuerdo que en el colegio, vino el maestro D. Miguel Villar a dar una charla sobre el “arte” de la música. Me quedé sorprendido de todo lo que decía. Claro, luego comprendí, que lo que pretendía era que los niños se apuntaran a música. Cuando terminó, le pregunté qué había que hacer para tocar un instrumento, y me dijo que apuntarme a solfeo para más tarde salir en la banda. Pues bien, eso hice.

Mis padres me llevaron a su casa, en la calle Colón, y ahí empezó todo. Me compraron el “Laz”, empecé a ir casi todas las tardes a su casa a solfeo, pero al cabo de un año, más o menos, lo dejé. ¡Qué disgusto para mis padres! Pasó un año y mis amigos se apuntaron a música y entonces yo, empecé de nuevo. Estos fueron mis comienzos.

Guardo en mi memoria muchos recuerdos, por ejemplo cuando en el local del bar “el Patas”, donde dábamos las clases, en invierno nos decía el maestro Villar “nene, acércate a comprar unas castañas y las ponemos en la estufa”. ¡Qué tiempos aquellos!

Cuando la banda vino a mi casa a recogerme, ¡qué alegría para toda mi familia!, estaban todos en la calle esperando ese momento, pues fui el primero de la familia en salir de músico. Y como se acostumbraba entonces, mi madre tenía una mesica con pastas y bebida porque había que entonar un poco el cuerpo, ya que en pleno mes de noviembre hacía bastante frío.



Recuerdo los momentos en que se hizo el local, colaboré junto a otros músicos, directivos y simpatizantes, a hacer algún amasijo de cemento. También salimos a tocar por el pueblo el día de Navidad para pedir los aguinaldos y colaborar en el pago del nuevo local. Hemos participado en programas de televisión, en certámenes nacionales e internaciones en los que hemos tenido nuestra recompensa, con los premios obtenidos.

Tengo muchos recuerdos desde que salí en la banda en el año 1979 con el maestro D. José Luis Casielles hasta ahora, con nuestro actual director D. Roberto Trinidad. A los dos les tengo que agradecer mucho, pues me han enseñado muchas cosas. Me han enseñado a amar la música, a entenderla.

Quiero agradecer a la junta directiva actual, así como a las anteriores, el trabajo que están haciendo, ya que sin ellas, no estaríamos aquí, al igual que a mis compañeros de la Banda.

También quiero felicitar a D. Roberto Trinidad por su 25 aniversario al frente de nuestra Unión Musical, así como por el premio Euterpe recibido por su Trayectoria en la Dirección de Banda.

Y para terminar, quiero dar las gracias a mi familia, desde mis padres hasta mis hijos, que me han apoyado en todo momento, de manera que este homenaje que se me hace por estos 25 años como músico en activo, yo lo haría extensivo para todos ellos.



El lenguaje o idioma musical “fábula”

José Antolín Sampere

Un alto cargo muy influyente, de una poderosa nación, pidió consejo privado al que él consideraba un buen consejero, por su dilatada experiencia en asuntos internacionales:

Querido amigo, como buen padre y pensando en el bien de mi país, quiero que mi hijo sea una persona culta, honesta y sensible para poder relacionarse con éxito en todo el mundo, pues el día que yo no pueda, es impensable el tener que dejar asuntos tan delicados y trascendentes en manos incompetentes.

Dime: ¿Qué idiomas sería conveniente que estudiara mi hijo para poder comunicarse y entenderse en toda la Tierra? Hay tantos que se pasaría toda la vida estudiando.

Después de pensar muchos días, incluso semanas, su amigo y consejero le dio una sorprendente respuesta: Está claro, que el Inglés es uno de los idiomas más universales y tiene que aprenderlo. También el Español es bastante importante y debe de conocerlo,

Pero el que realmente le permitirá comunicarse perfectamente con todas las naciones, pueblos y tribus del Planeta es el Lenguaje-Idioma Musical.

Cuando escuchó esto, el mandatario quedó un poco perplejo y con el consiguiente asombro le preguntó: ¿Quieres decir que tiene que ser músico? Sí, exactamente, lo que tiene que aprender y dominar es el lenguaje musical y amarlo para que a través de él pueda expresar todos los sentimientos, ilusiones, proyectos y así llegar a todos los rincones de la humanidad, a todos los corazones, del más rico al más humilde.

Desde aquel mismo día, comenzó un proyecto común con su hijo, para que aprendiera a conocer y amar la Música. Fueron años arduos de mucho trabajo, pero también de satisfacciones al ir descubriendo su grandeza.

Al paso del tiempo, el hijo se convirtió en un virtuoso músico, violinista y compositor, el cual fue adquiriendo fama a nivel mundial, por sus obras e interpretaciones, siempre acompañado por su



padre, sin descuidar sus deberes de estado. A sus conciertos, que daba por todo el mundo, acudían gentes de diferentes ideologías, razas y clases sociales, los cuales quedaban enamorados de la incomparable belleza de aquella música.

Llegó el día del relevo; tenía que delegar en su querido hijo todos los asuntos trascendentales a nivel mundial. Lo llamó y le dijo: Quiero ofrecer una recepción a los mandatarios de todas las naciones del mundo para presentarte, pero ten en cuenta que hablan diferentes idiomas y algunos están enfrentados e incluso pueden entrar en guerra, si no se solucionan las

diferencias existentes entre ellos.

El hijo, estudiando todas las partes, compuso una obra especialmente para tal recepción. Era algo complicado, pues debía expresar con matices todas las culturas, religiones, teniendo en cuenta el estatus social de cada país. Pero después de largos meses de trabajo y noches enteras sin dormir, consiguió algo realmente hermoso y sublime.

En la recepción fueron llegando los invitados, recelosos y algunos dispuestos al enfrentamiento no solo verbal, si no también físico. Pero el anfitrión entró en el salón con su violín y el padre lo presentó, quedando todos extrañados. Hasta que comenzó a tocar... y a expresar con su música unos sentimientos de gran belleza y espiritualidad, que hizo que todos se cogieran de las manos y mirándose, se comprometieran a ser amigos y caminar como verdaderos hermanos.

Cuando acabó el concierto estaban todos tan emocionados que no pudieron hacer más que abrazarse y con este acto firmaron una Paz, sin papeles, duradera en todo el mundo.

El músico, ya entonces alto cargo, fue nominado para el premio NOBEL de la Paz, que por primera vez podría recaer en un músico.

MORALEJA: Hay veces que lo que no se puede expresar con palabras, se consigue con la música, pues llega más directamente al espíritu y su lenguaje es universal.



Siempre en nuestra memoria...

Cristian Ripoll, José Damián Cascales y Alberto Santana



Hace unos meses que nos abandonó Pedro Antolín “el Bolsas”, para todos los músicos fue algo muy duro ya que era un gran compañero, de esos que dejan huella para siempre. Pero para nosotros realmente fue un golpe durísimo, Pedro era como de nuestra familia, era una persona que sin hacer ruido siempre estaba ahí, cuando hacía falta y cuando no, es decir, siempre. Él cuidó de nosotros como si fuésemos sus hijos o sus nietos, siempre se preocupó de nosotros, y toda una generación de jóvenes recuerda cómo nos acompañaba en la marcha ciclista al plano de todos los diciembres, cómo se preocupaba de que fuésemos equipados, de que no pasásemos frío y de que llevásemos cuidado para no caernos.

Pedro siempre estuvo dispuesto a ayudar en lo

que fuese, igual ayudaba a preparar cenas y comidas en la música como arreglaba atriles, y todo con la mayor de las sonrisas.

El amor que tenía Pedro por nuestra banda era mayor que el de muchos de nosotros por no decir todos, él tuvo las ganas y la fuerza suficiente para ponerse con su edad a estudiar música y salir algún día a la banda con su tuba, algo que consiguió en el 2004 junto a nosotros, demostrando que cuando hay ganas no importa la edad. Gente como él es la que esta banda necesita, gente que una la banda, que siempre esté dispuesta a echar una mano en lo que haga falta.

Nosotros, compañeros de esa quinta del 2004 lo echamos de menos en cada actuación de la banda aunque en cierto modo siempre va con nosotros.



Haciendo



“música”



Preparativos para la fotografía oficial de la banda en el año 2009



Making-off del vídeo para el homenaje al Maestro en Alboraya.



Parte de las Cecilianas preparando chocolate





Foto de grupo de la cena de Santa Cecilia 2009



En los Turcos durante la festividad de los Amigos de San Blas



Percusión con un "nuevo percusionista" en la festividad de San Sebastián





Bajo el sol jumillano

SOCIEDAD UNION MU



Descansando en uno de los "parones" de la procesión de Jumilla





Pepi celebrando el premio Euterpe del Maestro



El Maestro soplando las velas de su 25 Aniversario en la cena posterior



Un beso para la posteridad







La Sociedad Unión Musical y Artística de Sax agradece a través de estas páginas la colaboración del Ilmo. Ayuntamiento de Sax, firmas comerciales y simpatizantes en general de este arte, al hacer posible esta revista en conmemoración de nuestra Patrona Santa Cecilia, a todos gracias.

La Directiva