





saluda

# Alcalde

*Vicente Gil Saúco*

Cercana ya la celebración de Santa Cecilia, la Unión Musical y Artística de Sax abris las puertas de vuestra sede social para compartir la labor que día a día realizáis con el pueblo de Sax.

Somos un pueblo con tradición musical, con cultura de música y orgullosos de nuestros músicos. ¿Quién no tiene en su familia un músico?, o ¿quién no conoce a alguien que se acerque a la Música con el afán de aprender y formar parte de una gran familia? donde se crean amistades y se aprende que, con el esfuerzo y el afán

de superación, se puede llegar a ser no sólo un músico, sino a amar y querer una cultura que nos llena de nuestras propias tradiciones.

Esta festividad son días grandes para todos, para quienes la viven por primera vez, con la emoción de ser protagonista del entrañable acto de recogida de músicos, para quienes con el paso del tiempo se han afianzado como músicos profesionales e intentan inculcar ese sentimiento a los suyos, para los que trabajan desde la Junta Directiva aportando su tiempo y empeño en hacer más grande el nombre de Sax unido a la Música, y para quienes vivimos y sentimos en la calle todos los sonidos que nos hacéis llegar en forma de pasodobles, conciertos, audiciones, etc.

Un año especial, no solo para mí como Alcalde por dirigirme a vosotros por primera vez, sino porque en la Unión Musical comenzáis una nueva etapa, con un nuevo director, renovando ilusiones y marcando nuevos proyectos y metas. Con estas palabras, no solo quiero compartir ese entusiasmo y desear lo mejor a todos los que hacéis grandes esfuerzos por la Música con mayúsculas, sino que también quiero que sepáis que como casa de todos, el Ayuntamiento está orgulloso de vuestro trabajo y de que hagáis grande un nombre tan pequeño, SAX.

Feliz celebración de Santa Cecilia y feliz comienzo de una nueva etapa.



saluda

# Sacerdote

*Antonio R. Andréu*

Joseph Haydn (1732-1809), fue un gran compositor y también un buen católico. Un día, le suplicó uno de sus discípulos más aventajados que escuchase su nueva composición, una misa. Todo iba bien, hasta llegar al Credo. El joven compositor daba al Credo un tono “piano”, que algunas veces no era más que un murmullo apenas perceptible. Haydn se contuvo durante un rato, pero al fin llegó a gritar:

-¡Hombre, hombre! ¡Tocar así el Credo! ¿Es que no quieres confesar tu fe en voz alta?

También decía en cierta ocasión el citado Haydn, a propósito de su obra: “Cuando pienso en Dios, mis notas surgen copiosas como el agua de una fuente, si Dios ha querido darme un corazón alegre, me perdonará que le sirva alegremente”. Nosotros sabemos lo contrario, es así como Dios desea que se le sirva, con alegría. Nos lo dice el Salmo 99: “Alabad al Señor, tierra entera, servid al Señor con alegría, entrad en su presencia con vítores”

También se cuenta, en esta misma línea, que hubo quien le criticó porque las misas que componía eran demasiado alegres. Haydn se limitó a contestar: “No puedo evitar que al pensar en Dios mi corazón salte de alegría”.

Bien, la música nos acompaña en los diferentes estados de ánimo. Nos puede estimular, reconfortar, recuperar, y ayuda a expresar nuestros sentimientos.

Con mis mejores deseos, en la fiesta de Santa Cecilia, que la Sociedad Musical y Artística de Sax sea capaz de transmitir, a toda la gente que goza de su música, “las mejores vibraciones”, que tanta falta nos hacen en la vida.



saluda

# Junta Directiva

En pocos días la música volverá a celebrar su gran fiesta. La festividad de nuestra patrona, Santa Cecilia, se aproxima y la banda comienza una nueva andadura con un nuevo director y una renovada escuela de educandos.

El pasado día 27 de marzo el pueblo de Sax despedía al que durante 26 años había sido nuestro director, D. Roberto Trinidad Ramón, en un emotivo concierto. Pero la despedida definitiva del Maestro de la dirección de esta banda se producía en el Auditorio de la Diputación de Alicante el día 9 de abril del año 2011, un gran escenario donde la banda fue invitada a efectuar una actuación en el XL Certamen Provincial de Bandas de Música 2011.

Desde este momento la banda emprendía la búsqueda de un director que se ajustara a las necesidades y objetivos que tenía la Sociedad. Entonces se decidió efectuar unas pruebas con tres directores, para lo que se eligió a Pedro Lara Navarrete, Vicente José Luna Pomares y Emilio José Alpera Alted como posibles candidatos, quedando elegido Pedro Lara Navarrete como nuevo director de la banda.

Otro año más nuestro gran concierto no se podrá celebrar en el amplio escenario de nuestro soñado auditorio, pues las obras están paralizadas y el tiempo pasa, nuestra banda crece en componentes y el teatro Cervantes se nos queda pequeño.

Una nueva etapa educativa emprende su andadura en Sax, y entre cambios anda el juego. La banda renueva la escuela de educandos, donde los niños y mayores comienzan a tocar un instrumento desde el primer día de clase. Escuela infantil, lenguaje musical, coro, viento madera, viento metal, cuerda, percusión y, como novedad, banda de educandos y piano.

Aprovechando la ocasión damos la enhorabuena a los nuevos miembros de nuestra banda e invitamos a todos a asistir a los actos que vamos a celebrar en estos días.

¡Viva Santa Cecilia y viva la música!



saluda

# Agrupación Santa Cecilia

*Las cecilianas*

Llegado el mes de Noviembre, la fiesta que vamos a celebrar en honor a Santa Cecilia, patrona de la música, pone un punto de alegría en estos lánguidos días de otoño.

Un año más, nuestra Sociedad Unión Musical y Artística, sale a la calle en clave superlativa de fiesta, para recoger el fruto de su escuela de educandos. Los nuevos músicos que por vez primera se incorporan a la Banda. ¡Qué momentos más emotivos!

Felicidades a todos, es el premio a vuestra tenacidad.

También, después de la despedida de nuestro querido D. Roberto, la Sociedad Unión Musical y Artística va a recibir oficialmente al nuevo director, D. Pedro Lara, al cuál, desde esta página le damos una cordial bienvenida.

Por todo ello, invitamos al pueblo de Sax a acompañar a nuestra Banda en estos eventos.



# Junta Directiva

<b>Presidente:</b>	RAFAEL UÑACH SANTIAGO
<b>Vice-Presidente:</b>	JOSÉ MARCO SANJUÁN
<b>Secretaria:</b>	MARÍA ASUNCIÓN UÑACH CABRERIZO
<b>Tesorero:</b>	ANTONIO ALBARRÁN PEREIRA
<b>Vice-tesorero:</b>	MANUEL LUCAS LÓPEZ
<b>Vocales:</b>	HERMINIA GANGA RICO
	JOSÉ BASILIO HERRERO FERNÁNDEZ
	JUAN SARRIÓ GANGA

## Gabinete de comunicación

Edición boletín trimestral y  
mantenimiento página web

ANTONIO ANDRÉS LORENTE HERRERO  
DANIEL ANTOLÍN COMPAÑ  
MANOLI ARACIL DÍAZ

## Cecilianas

<b>Presidenta:</b>	DELIA CASCALES POLO
<b>Secretaria:</b>	CONCHI PAYÁ HERRERO
<b>Tesorera:</b>	ANGELITA RICO VALERO

## Profesores de la escuela de educandos

### Lenguaje musical:

MATILDE JUAN ORIENTE  
ANAÍS MARTÍNEZ GIL

### Viento madera:

FRANCISCO BERNABÉ SÁNCHEZ  
JOSÉ ZAFRILLA GARCERÁN  
JOSÉ RAMÓN CARBALLO GAMBÍN  
DAVID CERDÁ PÉREZ

### Viento metal:

ISABEL LÓPEZ BERNABÉ  
ANTONIO BONETE GÓMEZ  
JOSÉ FRANCISCO GIRONA ESTEVAN

### Cuerda:

FRANCISCO PASTOR SEMPERE

### Percusión:

CLAUDIO LUIS CASCALES MONTESINOS

### Escuela infantil:

NATIVIDAD GARCÍA PAYÁ

### Director banda de educandos

JOSÉ ZAFRILLA GARCERÁN

# Componentes de nuestra banda

## DIRECTOR:

PEDRO LARA NAVARRETE

## FLAUTINES:

JOSÉ CARLOS BLANES PAYÁ  
ROCÍO PARDO GARCÍA

## FLAUTAS:

SONIA PARDO GARCÍA  
DAVID CERDÁ PÉREZ  
ANTONIO ANDRÉS LORENTE HERRERO  
ELENA GALÁN CABRERIZO  
MARTA DÍAZ BOYER  
M<sup>a</sup> CARMEN AZORÍN MIRALLES

## OBOES:

PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ  
DANIEL ANTOLÍN COMPAÑ  
JOSÉ ABEL HERRERO CERDÁ  
CARMEN MARÍA ORTEGA GORRETA  
MARÍA JOSÉ PÉREZ CASTAÑO

## REQUINTOS:

JOSÉ BASILIO HERRERO FERNÁNDEZ  
CRISTINA HERRERO HERRERO  
MARÍA GIMÉNEZ GRAS

## CLARINETES:

ALFONSO NAVARRO MÁ S  
JOAQUÍN NOLASCO BELTRÁN  
FRANCISCO GIMÉNEZ PLA  
ROSARIO M<sup>a</sup> GÓMEZ FLORES  
M<sup>a</sup> ÁNGELES CUBERO PACHECO  
M<sup>a</sup> JOSÉ HERRERO HERNÁNDEZ  
SOFÍA HERRERO GIL  
MARÍA MARTÍNEZ CASCALES  
HÉCTOR CASTELLS RICO  
JOSÉ DAMIÁN CASCALES SÁNCHEZ  
M<sup>a</sup> CARMEN VIDAL ORTEGA  
IVÁN LUCAS GANGA  
ANA DÍAZ BOYER  
ANDREA SIRVENT PAYÁ  
FRANCISCO GIMÉNEZ GARCÍA  
ISABEL GARCÍA HERRERO  
ANDREA CHICO PÉREZ  
LAURA VERDÚ HERRERO

SILVIA BELTRÁN MARCO  
ROSA M<sup>a</sup> MARTÍNEZ REQUENA  
PILAR NAVARRO GARCÍA

## CLARINETE BAJO:

MIGUEL FCO. HERRERO CHICO

## SAXOFONES ALTOS:

MANOLI ARACIL DÍAZ  
JOSÉ RAMÓN CARBALLO GAMBÍN  
RAÚL CHICO SÁNCHEZ  
JOAQUÍN BERNAL CERDÁN  
M<sup>a</sup> DEL MAR MARTÍNEZ AMAT  
JUAN BLESA VILLAPLANA  
BENJAMÍN BELTRÁN CHICO  
ANÍBAL ORTIZ CORTÉS  
ALEJANDRA CHICO MINGUEZ  
MARÍA GIL IBORRA

## SAXOFONES TENORES:

CRISTÓBAL GANGA CERDÁ  
EDUARDO ARACIL MONLLOR  
SALVADOR MARTÍ OCHOA  
TOMÁS VIDAL AMAT  
JUAN PEDRO MUÑOZ CHICO  
GABINO PONCE HERRERO

## SAXOFÓN BARÍTONO:

TOMÁS VIDAL GIL

## FAGOT:

SERGIO PÉREZ GÓMEZ

## FLISCORNOS:

ROGELIO CASCALES RUIZ  
GABRIEL BAÑÓN ESTEVAN

## TROMPAS:

ISABEL LÓPEZ BERNABÉ  
JESÚS J. GIRONA ESTEVAN  
JOSÉ JOAQUÍN MARTÍNEZ BARCELÓ  
MATILDE MARTÍNEZ CASCALES  
CARLOS RODRÍGUEZ PORCEL  
VÍCTOR MANUEL BAÑULS PARRA  
ADRIÁN GIMÉNEZ GRAS  
CRISTINA ALMENDROS HELLÍN

LOURDES HERRERO FIGUEREDO  
JOSÉ JOAQUÍN OCHOA NAVARRO

#### TROMPETAS:

ANTONIO LUCAS HERRERO  
JOSÉ FRANCISCO ORTÍN BERNAL  
ANDRÉS HERRERO GIL  
ANTONIO LUCAS HERRERO  
M<sup>ª</sup> ASUNCIÓN MARTÍNEZ MILÁN  
SERGIO ANTÓN MELGAREJO  
JOSÉ PABLO LÓPEZ ESTEVAN  
DANIELLE LANE-SANASM  
ANAÍS MIRA CARRE

#### TROMBONES:

INOCENTE GONZÁLEZ MARTÍ  
FRANCISCO HERRERO CHICO  
PEDRO PAYÁ BARCELÓ  
SERGIO HERRERO NAVARRO  
ANDRÉS ORTÍN GÓMEZ  
LUIS ANTONIO HERRERO GARCÍA  
LORENZO HERRERO ONDOÑO  
AARÓN NAVARRO MARCO

#### BOMBARDINOS:

JOSÉ FCO. GIRONA ESTEVAN  
ALBERTO OCHOA GARCÍA  
ALEJANDRO BARCELÓ ANTÓN

#### BAJOS:

JOSÉ ESTEVE ALCARAZ  
FRANCISCO VIDAL GIL  
PEDRO GIMÉNEZ GILES

#### VIOLONCHELO:

EDUARDO PATÓN DÍEZ  
JOSÉ JUAN BARCELÓ PÉREZ  
MARTA VIDAL FERRIS

#### CONTRABAJO:

JOSÉ ANTOLÍN SAMPERE

#### PERCUSIÓN:

M<sup>ª</sup> ASUNCIÓN UÑACH CABRERIZO  
ANDRÉS GARCÍA HERRERO  
ADRIÁN LÓPEZ ESTEVAN  
JUAN ENRIQUE CASCALES SÁNCHEZ  
RAFAEL UÑACH CABRERIZO  
JOAQUÍN RIPOLL PERALES

SALVADOR VÁZQUEZ GIMÉNEZ  
PEDRO SORIANO CERDÁ

#### ABANDERADO:

JOSÉ ANTOLÍN SAMPERE

#### MIEMBROS HONORÍFICOS

##### Directores honoríficos:

MIGUEL VILLAR GONZÁLEZ  
ROBERTO TRINIDAD RAMÓN

##### Presidentes honoríficos:

EVARISTO MARTÍN FREIRE  
MANUEL RUZAFÁ MOSCOSO

##### Socios honoríficos:

LUIS BARCELÓ SANTONJA  
LUIS BARCELÓ VERDÚ  
PASCUAL BARCELÓ SANTONJA  
PEDRO ESTEVAN ALPAÑÉS  
ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAX  
BERNARDO COMPAÑ MARTÍNEZ  
EDUARDO GÓMEZ MUÑOZ  
PEDRO ANTOLÍN HERRERO

##### Liras de oro:

ROBERTO TRINIDAD RAMÓN  
GASPAR BARCELÓ HERRERO  
JOSÉ MARCO HERRERO  
CRISTÓBAL GANGA CERDÁ

##### Liras de plata extraordinarias:

ANTONIO CHICO MATAIX  
GASPAR ANTOLÍN BERNABÉ

##### Músicos honoríficos:

JOSÉ ANTOLÍN GIL  
JOSÉ BARCELÓ GIL  
JOSÉ TORREBLANCA GIL  
JOSÉ MARÍA LÓPEZ LLUCH  
FRANCISCO HERRERO SÁNCHEZ  
GASPAR BARCELÓ HERRERO  
CRISTÓBAL GANGA CERDÁ  
JOSÉ HERRERO GIMÉNEZ  
EDUARDO ARACIL MONLLOR  
BONIFACIO MONTESINOS POVEDA  
JOSÉ GIRONA GARCÍA  
ANTONIO LUCAS HERRERO

# PEDRO LARA NAVARRETE: el nuevo Director de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax

Tras la despedida como director de esta banda de Roberto Trinidad, llegaron a la sociedad varios currículos de directores interesados en ocupar su puesto. Fueron elegidos Pedro Lara Navarrete, Vicente José Luna Pomares y Emilio José Alpera Alted. Se realizó un proceso selectivo para el cuál cada director preparó un concierto en el plazo de un mes.

Al finalizar este proceso selectivo se eligió a Pedro Lara Navarrete como el director más apto para ocupar la tarima de director de nuestra banda. Este director es actualmente Profesor Solista y adjunto a la dirección de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante y desde el día 4 de octubre de este año, día de su primer ensayo como director oficial, director de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax. Pedro Lara nos ofrecía esta entrevista el día 7 de octubre, poco antes de su segundo ensayo con la banda para preparar el esperado concierto de la Festividad de Santa Cecilia.

**PREGUNTA. ¿Quién es Pedro Lara Navarrete?**

**RESPUESTA.** Pues yo soy un músico como tantos otros que se han formado en el seno de una sociedad musical. Empecé a la edad de seis años y a los once ya ingresé en la banda de mi pueblo, en Alaquas. Soy una persona bastante normal, un apasionado de la música. Tengo la gran suerte de que mi hobby es al mismo tiempo mi profesión y personalmente soy una persona normal y corriente. Tampoco vengo aquí a inventar nada.



**P. ¿Por qué se interesó en la dirección de la banda?**

**R.** A mí desde muy jovencito siempre me ha gustado la dirección. Tuve la gran suerte de que en la banda de mi pueblo pasó un director, Francisco Cabrelles, un gran director, por cierto, y desde ese momento comencé a interesarme un poquito por el mundo de la dirección. En aquella época pues también se me encomendaron dentro de la banda de mi pueblo labores de dirección de la banda juvenil o subdirección de la banda sinfónica y, entonces, ahí

empezó, de alguna manera, a entrarme en gusanillo por el mundo este de la dirección.

Yo estoy trabajando aquí en Alicante ya desde hace 22 años y sé que la banda de Sax es una banda de solera dentro del panorama de la provincia de Alicante. Es una banda que tiene una trayectoria, que ha ido a certámenes, has ganado premios, y, bueno, para mí es otro aliciente más dentro de lo que es mi carrera musical. Es una banda de características diferentes a las que yo he tenido la oportunidad de dirigir hasta ahora. Veo que hay proyecto, veo que hay ganas, veo que hay ilusión, que es lo más importante, y a partir de ahí vamos a ver lo que podemos llegar a hacer y a donde podemos llegar.

**P. ¿Qué opinión le merece la trayectoria de la banda durante la estancia de su antecesor Roberto Trinidad Ramón como director de la misma?**

R. Pues es difícil evaluar este tipo de cosas, la verdad, porque una trayectoria tan larga da para mucho. Hay sus luces, y, supongo, que sus sombras. 26 años en un mismo sitio dan para mucho y también dice mucho de la persona que es capaz de aguantar todo ese tiempo en una institución, porque no es fácil, tampoco. También hay que pensar que en la época en la que vino aquí en Maestro Trinidad, las condiciones en las que cogió la banda y cómo está ahora. Hay un trabajo, del cual yo, de alguna manera, me voy a beneficiar. Considero que es una buena labor, ya que hay que ver desde donde se partió y dónde la ha dejado, y toda la trayectoria que ha tenido en Sax. Luego, personalmente, la cantidad de amigos que ha dejado y el cariño que se le tiene indica que se ha hecho un buen trabajo y que se ha evolucionado. Sobre todo el máximo respeto por el trabajo no sólo de Trinidad, sino de todos los directores que han pasado por la banda, porque gracias a ellos hoy en día podemos disfrutar de la banda que hay en la actualidad.

**P. ¿Qué le ofreció a la banda para que le**

**aceptaran como candidato a ser sucesor de Roberto Trinidad en la dirección de la banda?**

R. Le ofrecí trabajo, ilusión, trabajar de una manera diferente y eso pasa por hacer equipo, no hacerme imprescindible, que no quiere decir que yo vaya a desentenderme ni mucho menos, pero sí que considero que hay que hacer resto para que el día que yo deje de dirigir la banda, que esta pueda seguir sin ningún problema, que no noten en el plano artístico la ausencia de mí y quien venga detrás de mí se encuentre con un trabajo bien hecho y pueda continuar y que no haya ningún trauma por ninguna parte. Intentar crear las bases para que la banda tenga una trayectoria y quien venga detrás siga la línea que nos tracemos un poco entre todos.

**P. ¿Cuál fue su primera impresión en el primer contacto con la misma?**

R. La verdad es que fue una impresión buena. Hay trabajo que hacer, lógicamente, puesto que estar mucho tiempo en un mismo sitio produce cierto desgaste y relajación en ciertas cosas y eso ahora hay que modificarlo y relanzarlo de alguna manera. A nivel personal me encontré muy a gusto con la gente, con un trato correctísimo y no tengo ninguna queja de nada. Luego, cuando se me ofreció la dirección, nos costó diez minutos llegar a un acuerdo. Y me dio una muy buena impresión, pues la banda de Sax es una banda con solera y que vamos a ver si somos capaces de hacerlo aflorar.

**P. ¿Cuál es el nivel en el que, según su opinión, se encuentra actualmente la banda?**

R. La banda está ahora en un proceso de cambio, con director nuevo, muchos cambios en poco tiempo, por lo que yo sé. A nivel artístico falta un poco relanzar el tema de la ilusión, de tener proyectos, de que el músico que toca en la banda sienta que es su banda. Abrir las ventanas para que entre aire fresco, nuevas ilusiones y nuevos retos. El nivel de la banda es un nivel bueno, porque hay que pensar que hay una escuela funcionando

y que de esa escuela hay mucha gente que está estudiando un grado medio en un conservatorio, que eso ya es un nivel bastante considerable, y que forman parte de la banda. Y luego hay gente profesional en un número considerable que le da un plus de calidad a la banda que cuando la banda tenga un compromiso, llámese certamen o un concierto importante, sabes que a esa gente la tienes y eso le da a la banda un plus de calidad del que no disponen todas las bandas de la provincia o, me atrevería a decir, de la comunidad.

**P. ¿Cuál es su proyecto de trabajo?**

R. El proyecto de trabajo pasa por crear las estructuras necesarias a nivel de organización para que cada cual sepa qué tarea debe tener dentro de la sociedad, para que haya un proyecto que tenga una continuidad a largo plazo. A nivel artístico hay que tener la máxima exigencia, como me consta que el Maestro Trinidad quería. Yo no voy a renunciar a ese nivel porque sé que se puede conseguir. A partir de ahí el proyecto pasa por crear un equipo de trabajo, crear una manera de hacer las cosas, que la banda tenga su sello, su sonoridad propia, como las bandas de Liria o Buñol, que tienen su personalidad y eso es lo que me gustaría, para poner las bases para que en un futuro la banda de Sax se identifique por ello y que la banda tenga su propia personalidad.

**P. ¿Qué tipo de música vamos a poder escuchar?**

R. Vamos a poder escuchar de todo, pero el único requisito que pongo es que sea música buena, bien hecha. Pasodobles, marchas moras, marchas cristianas, obras sinfónicas, obras originales para banda, transcripciones, zarzuelas. Vamos a hacer de todo, pero tiene que ser música buena.

Por lo que he observado, en las últimas programaciones que se han hecho se ha cargado mucho sobre la música original para banda, que está muy bien, pero que habría que retomar transcripciones de obras sinfónicas de compositores

clásicos, porque ese es un tipo de repertorio que a la banda le va a dar una sonoridad y una calidad buena, aparte que es una música muy agradable que a la gente le va a gustar y que tenemos que hacer cosas muy variadas, porque si no el músico se agota de tocar siempre el mismo tipo de música y las mismas cosas, por lo que tenemos que dar ese plus de variedad para que la gente siempre esté en tensión y tenga ganas de tocar cosas nuevas.

**P. ¿Cuál fue el programa de su primer concierto con la banda y por qué eligió éste?**

R. El primer programa que pensé para hacerlo con la banda al final lo tuve que reestructurar. Tocamos una obra de Joaquín Rodrigo, “Homenaje a la Tempranica”, que la elegí por ser un compositor de la Comunidad Valenciana y del prestigio que tiene. Después hicimos la banda sonora del musical de “El Fantasma de a la Ópera”, una obra de un compositor americano, Smith, “Ireland”, también interpretamos. Tenía en mente hacer una obra también de un compositor valenciano, Miguel Asins, “Mare Nostrum”, pero era demasiada obra para montarla en un mes y tuvimos que reestructurar un poquito el programa. Tocamos una obra de José María Lacalle, “Amapola”, una obra muy conocida, y las “Danzas Armenias”, una obra original para banda, de Alfred Reed, la segunda parte, que la elegimos entre la junta directiva y yo porque como había un proceso de selección de director se pensó que hubiera una obra que todos los directores que aspirábamos a dirigir la banda que la tocáramos un poco también para que el músico pudiera tener ese elemento de comparación, y también hicimos la “Primera Suite en Mib para Banda Militar” de Gustav Holst, que es una obra curiosa también porque es un compositor que se puede considerar clásico, pero que también escribía música original para banda. Este programa se eligió para que fuera variado y que no supusiera un cambio radical con lo que se estaba haciendo hasta ese momento y porque había que pensar





que solamente había un mes para trabajarlo, cogiendo cosas de repertorio que estuvieran un poco frescas para perder el menor tiempo posible a la hora de leer y centrarnos un poco más en el tema artístico.

**P. ¿Qué puede aportar usted a la cultura musical de una población como Sax con una tradición musical como la que ha tenido?**

R. No sé lo que puedo llegar a aportar, ya que yo acabo de llegar. Tiene que pasar un tiempo para que pueda conocer las costumbres, a la gente, conocer el pueblo. Yo lo único que puedo aportar a día de hoy son los conocimientos que yo pueda tener a nivel musical, aportar mi trabajo y mi ilusión y lo que pueda aportar en un futuro ya lo veremos. Ojalá pudiera aportar la mitad de cosas que ha aportado el Maestro Trinidad.

**P. En sus primeros contactos con Sax, ¿qué le ha parecido Sax y los sajeños?**

R. Del pueblo en sí tampoco tengo un conocimiento exhaustivo, pero las primeras impresiones en cuanto a la gente son muy buenas, puesto que me he encontrado con gente estupenda. Ya conocía a gente de aquí, porque he sido durante algunos años compañero de Cristóbal, que es músico de honor de esta banda, tengo varios conocidos de aquí, pero al venir aquí me he encontrado un ambiente bueno y no me he encontrado para nada forzado y la gente me lo ha puesto todo fácil.

**P. Los mayores retos a los que se ha enfrentado esta banda en los últimos años son la participación en certámenes ¿Cuánto estima que tardará la banda en participar nuevamente en éstos?**

R. En cuanto la banda se lo proponga, pues hay una parte que depende de mí y otra gran parte que depende de la banda. Hay gente con cierto nivel y

en un principio a mí me gustaría pasar este primer año para hacerme una composición de lugar más exacta y para trabajar aspectos fundamentales y luego en uno o dos años se podría, pero eso dependería mucho de la voluntad que tuvieran los músicos de la banda, porque tampoco es cuestión de esperar mucho tiempo y hay que ponerse a trabajar y tener voluntad y ganas de trabajar.

**P. Los jóvenes son una parte fundamental en la sociedad actual, ¿qué opinión tiene de los jóvenes de nuestra banda y qué pretende ofrecerles a estos y ofertar a Sax para atraer a más?**

R. Tampoco conozco mucho a la gente joven de la banda, pero sí que veo que hay cierta complicidad entre ellos. Aparte de estar tocando en la banda muchos tienen lazos de amistad fuera de lo que es la banda, según he podido ver. Lo que yo les puedo ofrecer a esta juventud es que para mí sería estupendo que vinieran a la banda a disfrutar con la música, que pudieran experimentar sensaciones con la música que no se pueden experimentar con otras actividades. Aquí ya hay un trabajo hecho de camaradería y la amistad es importante porque a la hora de ensayar viene el grupo de amigos a ensayar.

**P. ¿Qué opinión le merece la organización de la banda como institución, el trabajo de la junta directiva, y la organización de la escuela de educandos?**

R. En principio me parece bien todo lo que se ha hecho, porque ha habido un cambio en la escuela que me parece un cambio significativo y casi radical, porque se ha cambiado toda la estructura de la escuela. Luego ya veremos con el tiempo como vamos reestructurando o colocando estas cosas y mejorando lo que no funciona. Esto siempre estará en revisión, porque hay que tener la capacidad de ser autocríticos, de sentarnos, revisar las cosas que funcionan para incidir en ellas y las que no funcionan como les damos la vuelta para

que funcionen. La junta directiva está trabajando bien en ese sentido y vamos a ver que sean buenos para un futuro para todo el pueblo de Sax y para la Sociedad. Las cosas evolucionan y en principio para bien. Ha hecho que músicos de la banda se impliquen más dando clase y que van a devolver lo que han recibido de la banda.

El proceso de selección de un nuevo director ha sido para la banda una experiencia muy enriquecedora, donde, además de destacar la gran cantidad de nuevo repertorio que han interpretado por primera vez, los mismos músicos se pusieron a prueba, teniendo también que adaptarse a la forma de trabajar de cada uno de los directores, además de aprenderse nuevos papeles o nuevas formas de interpretarlos. Así la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax emprende esta nueva etapa, con un nuevo director, con nuevas ilusiones y nuevos proyectos, pero sin olvidar su historia, la historia por la que la banda de Sax ha llegado a donde está.



# La nueva escuela de educandos

Desde que se puso en marcha la escuela de nuestra sociedad han sido muchos los éxitos que la banda ha obtenido, enriquecida por los músicos jóvenes que se han ido incorporando desde la misma. Han sido tiempos prolíficos, pero en todas partes llega el momento de renovarse, de buscar nuevas oportunidades de evolución. Y ahora ha llegado el momento de nuestra escuela.

Nuevos profesores, nuevas materias y nuevas ilusiones. Coincidiendo con la llegada del nuevo director, la banda se renueva completamente, adaptándose a las nuevas tendencias educativas en el ámbito musical, tendencias que están siendo empleadas por

bandas de renombre.

El nuevo plan de estudios se divide en 4 cursos. En los dos primeros cursos los alumnos aprenderán lenguaje musical y coro, y recibirán desde el primer día clases con el instrumento, dentro de las especialidades de viento madera, viento metal, cuerda, percusión y, como novedad, piano.

En el tercer y cuarto curso los alumnos pasan de cursar coro a cursar banda de educandos, segunda de las novedades de este curso, donde los niños aprenderán a desenvolverse en un ambiente bandístico. Tras finalizar el cuarto curso, los educandos pasarán a formar parte de la banda de la Sociedad Unión Musical y Artística

de Sax, encontrándose, en este momento, en el nivel adecuado para realizar la prueba de acceso a grado medio del conservatorio, siempre que lo deseen, contando para ello con el apoyo educativo del profesorado. Además de todo esto, la banda sigue brindando la oportunidad de empezar a formarse a los menores de 7 años en la escuela infantil, y a los adultos en una clase exclusiva para ellos.

Todo este proceso no podría concluir sin la oficialización de la escuela. Para ello, en este momento, la junta directiva se encuentra realizando las gestiones pertinentes de manera que durante este curso, la escuela ya se encuentre dada de alta en la Consellería de Educación.

Así pues, invitamos a todos a que, si quieren aprender el bello arte de la música, tengan la edad que tengan, acudan a nuestra escuela.



- 14/11/2010 Fase local de la Audición de Jóvenes Intérpretes de la Comarca.
- 21/11/2010 Comida de Hermandad.
- 27/11/2010 Concierto de la Banda Juvenil.
- 28/11/2010 Recogida de nuevos músicos y Misa Mayor en Honor a Santa Cecilia.
- 04/12/2010 Concierto extraordinario en Honor a Santa Cecilia y Cena de Hermandad.
- 08/12/2010 Marcha cicloturística al Plano y audición escuela infantil, coro, cuerda y percusión.
- 11/12/2010 Fase final de la Audición de Jóvenes Intérpretes de la Comarca en Monforte del Cid.
- 12/12/2010 Audición de viento madera y viento metal.
- 26/12/2010 Actuación en el Cabildo.
- 05/01/2011 Cabalgata de S.S.M.M. los Reyes Magos de Oriente.
- 06/01/2011 Concierto de Reyes.
- 23/01/2011 Acto del Predicador y Procesión en la Festividad de San Sebastián.
- 29/01/2011 Concierto de Música Festera.
- 30/01/2011 Actuación con los Amigos de San Blas.
- 01/02/2011 Entrada de Bandas y Fiesta del Pasodoble en las Fiestas en Honor a San Blas.
- 03/02/2011 Acto del Predicador y Procesión en Honor a San Blas.
- 13/02/2011 Festividad de Santa Eulalia.
- 27/03/2011 Concierto de despedida del Director Roberto Trinidad Ramón.
- 09/04/2011 Actuación como banda invitada en el XL Certamen Provincial de Bandas de Música 2011.
- 17/04/2011 Domingo de Ramos
- 20/04/2011 Procesión de Miércoles Santo en Aspe.
- 21/04/2011 Procesión de Jueves Santo en Elche con la cofradía de La Santísima Sangre de Cristo.
- 22/04/2011 Procesión del Viernes Santo en Aspe y en Sax.
- 29/04/2011 Fiestas en San Vicente.
- 02/05/2011 Fiestas en San Vicente.
- 14/05/2011 Entrada Cristiana y Procesión en las Fiestas de Petrer.
- 15/05/2011 Entrada Mora en las Fiestas de Petrer.
- 27/05/2011 Concierto de Primavera con Pedro Lara Navarrete, como director invitado.
- 02/06/2011 Entrada de Bandas y Retreta en las Fiestas de Elda.
- 04/06/2011 Entrada Cristiana en las Fiestas de Elda.
- 05/06/2011 Entrada Mora en las Fiestas de Elda.
- 06/06/2011 Procesión en las Fiestas de Elda.
- 26/06/2011 Concierto de Verano con Vicente José Luna Pomares, como director invitado.
- 26/06/2011 Procesión del Corpus Christi.
- 22/07/2011 Concierto en el Barrio Hispano-América con Emilio José Alpera Alted, como director invitado.
- 26/07/2011 Fiestas de Villajoyosa con la comparsa de Tuaregs.
- 14/08/2011 Concierto de la Virgen de la Asunción.
- 15/08/2011 Acto del Predicador y Procesión en la Festividad de la Virgen de la Asunción.
- 06/09/2011 Entrada de Bandas en Monóvar.
- 17/09/2011 Festival de la Virgen de los Frutos con la Agrupación Musical de Beniaján (Murcia).
- 18/09/2011 Acto del Predicador y Procesión de la Virgen de los Frutos.
- 24/09/2011 Desfile en San Vicente.
- 02/10/2011 Concierto en Petrer en el VII Programa de Intercambios Musicales de FSMCV, dirigido por Claudio Luis Cascales Montesinos.



Concierto de despedida del Maestro Trinidad



Concierto de primavera  
con Pedro Lara Navarrete



Concierto de primavera  
con Vicente José Luna Pomares



Concierto del Barrio Hispano-América  
con Emilio José Alpera



Concierto intercambio en Petrer  
con Claudio Luis Cascales Montesinos



María José Pérez Castaño

□ ————— OBOE



Pedro Soriano Cerdá

□ ————— PERCUSIÓN



# NUEVOS MÚSICOS



Marta Vidal Ferris

□ ————— VIOLONCHELO



# Actividades Santa Cecilia 2011

**Domingo, 20 de noviembre**

**COMIDA DE HERMANDAD**, para todos los socios, músicos y educandos de nuestra sociedad. En el Local Social a las 14.00h.

**Sábado, 26 de noviembre**

**CONCIERTO DE LA BANDA DE EDUCANDOS.** A las 19:00 horas en el Teatro Municipal Cervantes.

**Domingo, 27 de noviembre**

**RECOGIDA DE LOS NUEVOS MÚSICOS Y MISA EN HONOR A SANTA CECILIA**

A las 10:00 horas, desde nuestro Local Social, en **pasacalles** dará inicio la recogida de los **Nuevos Músicos** en sus domicilios, regresando después a nuestra Sede.

A las 11.30 horas se realizará el **Acto del Predicador**, donde los nuevos músicos portarán la imagen de Santa Cecilia hasta la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. De la Asunción, donde se celebrará a las 12.00 horas la **Misa Mayor** en honor a nuestra patrona.

A las 13.00 horas se regresará al Local Social, donde podremos disfrutar de un **Vino de Honor**.

**Sábado, 3 de diciembre**

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN HONOR A SANTA CECILIA**

A las 18:00 horas, desde la Sede Social, **acompañamiento** a los Nuevos Músicos hasta el Teatro Municipal Cervantes.

A las 18:30 horas, entrega del **Diploma Acreditativo de Músico** a los nuevos músicos y comienzo del Concierto.





En el transcurso del concierto se presentará oficialmente a Pedro Lara Navarrete como nuevo director de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax y se homenajeará a:

- Raúl Chico Sánchez, por la finalización de sus estudios superiores de música.
- Antonio Albarrán Pereira, por sus 25 años de dedicación a la Sociedad.
- Inocente González Martí, por sus 25 años como músico.
- Eduardo Gómez Muñoz, como nuevo socio honorífico.
- Pedro Antolín Herrero, homenaje póstumo como socio honorífico.
- Cristóbal Ganga Cerdá, por su ejemplaridad como músico.
- Roberto Trinidad Ramón, como nuevo director honorífico de nuestra banda.

El programa elegido para esta ocasión por el director Pedro Lara Navarrete es el siguiente:

### PRIMERA PARTE

Eduardo Borrás (Pasodoble dianero)  
Mare Nostrum (Poema sinfónico)

Francisco Esteve Pastor  
Miguel Asín Arbó

### SEGUNDA PARTE

Liberty Fanfare  
Robin Hood. Prince of thieves (Symphonic Suite)  
Mar I Bel (Fantasía española)

John Williams  
Michael Kamen  
Ferrer Ferran

Durante el descanso la Agrupación Santa Cecilia realizará la tradicional Rifa de los artículos que han donado empresas y comercios de nuestra localidad.

A las 22.30 horas se celebrará la cena de hermandad en el Salón de Celebraciones "Índalo" de Petrer, donde se les entregarán las liras de plata a los Nuevos Músicos.



## Martes, 6 de diciembre

**AUDICIÓN**, de los alumnos de nuestra escuela de educandos. A las 17:30 en el Local de Ensayos Roberto Trinidad Ramón de nuestra Sede Social. Posteriormente, la Agrupación Santa Cecilia ofrecerá una merienda.



## Jueves, 8 de diciembre

**MARCHA CICLOTURÍSTICA**, a la Colonia de Santa Eulalia, con posterior parada en el paraje del Plano para almorzar. Salida de las bicicletas desde el Local Social a las 9.30 horas.



**AUDICIÓN** de los alumnos de nuestra escuela de educandos. A las 17:30 en el Local de Ensayos Roberto Trinidad Ramón de nuestra Sede Social. Posteriormente se realizará una merienda.





## Roberto Trinidad Ramón: nuevo Director Honorífico

Hace ahora casi ocho meses desde que Roberto Trinidad Ramón abandonaba el puesto de director de nuestra banda, cerrando así una de las épocas más prolíficas de la historia de ésta. Si echamos la vista hacia atrás podríamos recordar la gran evolución de la misma desde que este Maestro pisó por primera vez la tarima del salón de ensayos allá por el mes de enero del año 1985. Sax se llenó de nuevos sonidos con el nuevo repertorio que se comenzó a interpretar, se comenzaron a profesionalizar músicos de nuestra banda y se impuso una nueva filosofía de trabajo y esfuerzo que hizo que el nivel cuantitativo y cualitativo aumentara.

Así, el Maestro hizo que con todo esto se consiguieran grandes galardones en los certámenes de Valencia, Cullera o Campo de Criptana, siendo la distinción de director honorífico un reconocimiento a todo ese trabajo durante estos 26 años. El título de director honorífico es el de mayor grado que se puede otorgar a una persona como Roberto Trinidad, que ha hecho de la banda parte de su vida y la banda lo ha hecho a él parte de nuestra historia.

## Antonio Albarrán Pereira: 25 años de...

Escondidos detrás de los focos, en la secretaría, en el archivo, y, en definitiva, por cada rincón de nuestro local, se encuentran los engranajes de esta gran sociedad, los miembros de la junta directiva.

Por la junta directiva, así como por la banda, pasan personas que, por un motivo u otro, vienen y se van. Este año queremos homenajear a una persona, que vino, estuvo y se quedó. Él lleva 25 años y muchos cargos de la directiva a sus espaldas. Por ello, no podía pasar una "Santa Cecilia" más sin que recibiera nuestro más sincero agradecimiento y homenaje a su persona y a su labor.

Hoy, Antonio, te queremos dar la enhorabuena por la gran persona que eres, y reconocerte públicamente como un directivo excelente, y además... ¡polifacético! Recordemos que has sido Abanderado, Archivero y Papelero, Secretario y Tesorero, ¡ahí es nada!

Sólo nos queda pedirte que siempre tengas en tu corazón a la que es tu banda, porque esta sociedad no sería posible sin personas como tú trabajando por ella.



# Eduardo Gómez Muñoz, socio honorífico

Una banda como la nuestra no la hacen solamente los músicos, o el director, o la junta directiva, o los profesores que instruyen a los futuros músicos, sino también todos los colaboradores que con una simple llamada, o sin esta, están dispuestos a ayudar en cualquier momento.

Este es el caso de Eduardo Gómez, una persona que está ya muchos años unida a la banda y que ha sido directivo y, sobre todo, gran colaborador. Nos acompaña a cuantas actuaciones y momentos de convivencia se efectúan, y siempre se le ve cargado de platos, atriles, instrumentos, o cubiertos.

Por todo esto, en la última asamblea general de socios se acordó, unánimemente, agradecerle toda esta ayuda otorgándole la distinción de socio honorífico que tanto se merece.



## Homenaje póstumo a un gran músico. Pedro Antolín Herrero

Dicen que las grandes personas siempre dejan su impronta dentro de los corazones a los que se acercan. Los músicos de esta banda opinamos que Pedro fue una de estas personas. Comenzó tocando el bombardino, pero a la banda entró tocando la tuba. Amante de la buena música, disfrutaba con las melodías de muchas de las obras que se interpretaban, y siempre te saludaba con una de sus amplias sonrisas. Fue uno de los primeros músicos procedentes de la escuela de adultos que entró a la banda, eso fue en el año 2004, y ya antes estuvo unido a esta.

Colaborador incansable, directivo y músico, era un ejemplo de fuerza vital y de trabajo. Por esto, en la última asamblea extraordinaria de los socios de nuestra sociedad, se decidió unánimemente otorgarle, a título póstumo, la distinción de socio de honor, el puesto dentro de la historia de nuestra banda que Pedro se merece.

# Cristóbal Ganga Cerdá. Un músico ejemplar

¿Quién se iba a pensar que ese niño que entraba a la banda en 1942 iba a llegar a ser todo un ejemplo? Cristóbal es esa persona. Ha visto pasar por la tarima a muchos directores, ha pasado muchas horas trabajando por la música de su pueblo y ha hecho de esta también su profesión.

Hablar de Cristóbal es hablar de la historia de nuestra banda. Un músico al que nunca le ha faltado la ilusión para que en estos 70 años la música sea parte de su vida. Todos recordamos los solos con los que en algunas ocasiones nos ha cautivado, o sus historias de cuando el mundo se veía en blanco y negro, pero siempre sabíamos que en sus palabras había algo que aprender.

Por todo ello, todos creemos que es un ejemplo a seguir y, por esto, queremos agradecerle todos esos años dedicados a la música y decirle que ha dejado una gran huella en la historia de la sociedad y que siempre tendrá un lugar en esta gran familia.



## Raúl Chico Sánchez. Un nuevo músico profesional

Este año estamos de enhorabuena en la banda. Uno de nuestros músicos se convierte en profesional. Raúl Chico entraba a la banda en el año 1998 y desde ese preciso momento comenzó a destacar como el gran músico en el que se convertiría en un futuro.

Comenzó sus estudios en la escuela de nuestra Sociedad para, posteriormente, ingresar en el conservatorio de Elda con la intención de estudiar el grado medio de saxofón. Después pasó al Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, donde este pasado septiembre finalizaba su carrera formativa, emprendiendo, desde ese momento, su verdadera carrera profesional.

Nos consta a todos que una carrera conlleva mucho tiempo de estudio, muchos días sin descansar o muchas horas de esfuerzo y dedicación, pero el trabajo siempre trae sus recompensas. Por esto, queremos darte la enhorabuena y desearte la mayor suerte posible.



# Inocente González Martí.

## 25 años de música



Este año cumple su 25 aniversario como músico Inocente González, pero él no ha sido un músico cualquiera. Directivo, subdirector, director del coro de Santa Cecilia o compositor de algunas de las obras que se han convertido en himnos de nuestra banda, como el “Maestro Trinidad”.

Inocente fue uno de los primeros músicos profesionales que tuvo la banda, y es algo más que un músico. Por todo esto no solamente queremos homenajearte por tu 25 aniversario, sino también por todo lo que has trabajado dentro de la banda, por lo cual siempre te estaremos agradecidos.



# En el recuerdo



Parece que fue ayer y ya ha pasado un año del último concierto de Santa Cecilia en el que tuve la satisfacción de dirigir a todos los componentes de la Unión Musical y Artística de Sax. Y recordando dicho concierto, no he podido evitar el que aparecieran sucesivamente en mi memoria todos los conciertos, pasacalles, desfiles, certámenes...en los que todos pudimos compartir alegría, felicidad y éxitos. Pero, como suele suceder, también han acudido aquellos recuerdos de acontecimientos no tan agradables, pero que nos unieron mucho más y nos sirvieron para plantearnos nuestro trabajo y seguir adelante con más fuerza y empeño para ser una de las mejores bandas.

Soy consciente que mi retirada como director de esta gran banda, ha tenido como consecuencia el que se esté produciendo un gran período de transición que, como tal, conllevará muchos cambios que se han de asimilar poco a poco y con mucha paciencia para seguir siendo una gran banda. No obstante, desearía que siguiera la misma esencia y que no cambiara aquello

que contribuye a que la Banda de Sax sea lo que es: que nuestra banda, pues la considero también como mía, siguiera el camino del buen hacer, de mejorar y trabajar día a día, de conseguir unos grandes músicos, de contar con buenos profesionales en la Escuela de Música, de ser una cantera de músicos profesionales, de formar a las nuevas generaciones para que puedan sentir lo mismo que he sentido yo toda mi vida: mi gran pasión y amor por LA MÚSICA .

Finalmente, a través de estas líneas no puedo dejar de recordar también a todo el pueblo de Sax y a todas sus gentes; en definitiva, a todos mis amigos a los que les doy un gran abrazo. Les aseguro que los llevo en mi corazón y los llevaré durante muchos años más.

Espero que nos veamos en este acontecimiento tan especial y tan importante de nuestra banda, que es el Concierto en Honor a Sta. Cecilia, nuestra patrona.

Un abrazo de todo corazón.

*Roberto Trinidad Ramón*

# Un hombre sencillo



En mi casa, la música, nunca ha sido el primer plato en la mesa. Ninguno de nosotros nos ha dado ni, por lo visto, hemos estado tocados por la batuta de las musas. Pero sí que es cierto que en mi casa siempre sonaba música, en la radio, en la voz de mi madre, que siempre cantaba aunque no le llegara el sueldo a fin de mes. En aquellos años en que vivíamos en Alcázar de San Juan, o sea, hace más de cuarenta años, recuerdo a mi madre fregando el suelo, a rodilla claro, y cantando por la Concha Piquer, el romance de la reina Mercedes o por Karina, daba igual, cantaba y eso daba alegría a la casa. Mi padre era más de flamenco, de escucharlo claro, porque cantarlo se le da bastante mal, Rafael Farina es su preferido. Recuerdo que al lado de nuestra casa había una barbería, pero de las de antes, esas barberías en la que se juntaban los hombres, no solo para afeitarse, sino como sitio de reunión. Por allí pasaban toda clase de seres humanos, pero en particular, recuerdo a uno que siempre llevaba su acordeón y entre jarrete y jarrete de vino con gaseosa, tocaba y siempre había

alguno que se arrancaba al cante. Mi padre como mucho, le jaleaba con algún “ole” que otro y con las palmas, pero nada más. En su honor, debo decir que toca la armónica, pero poco; no sé si por vergüenza o por dejadez. También recuerdo a mi padre silbando, él cantaba las canciones silbando y lo hace bastante bien. Otro recuerdo que tengo de aquella época, eran los veranos en los que íbamos a la Plaza del Arenal a escuchar a la banda de música. En esa época estival, los conciertos los daban en el “quiosco de la música”. Allí escuchábamos los repertorios de zarzuelas, pasodobles, bueno, yo mayormente; el recuerdo que tengo, es el de corretear alrededor del quiosco.

Vosotros diréis, que ¿Por qué cuento toda esta historia?, pues porque los años pasados en esta Unión musical y Artística de Sax, los conocéis todos de sobra y creo que por eso lo nombráis socio de honor. La entrada en esta Sociedad Musical, la hizo de la mano de mi hermana Rosario María y desde ese momento, la Banda lo ha sido todo para él y para mi madre, pues ella es una Cecilianiana de pro y la que mejor cocina las manitas de cerdo de toda la Unión musical. Con todos estos recuerdos he querido mostraros a mi padre en otra época y lugar y mostrároslo como es, una persona sencilla, siempre dispuesta para lo que se le pida, que quiere a los suyos y por supuesto, los suyos le queremos.

No quiero terminar, sin agradecer a la Unión musical y Artística el que le hayan otorgado este título de Socio de Honor a mi padre, pues sé que para él significa mucho y le llena de alegría vuestro reconocimiento y para nosotros su familia, nos parece un merecido galardón para una persona que aunque sea pequeño de estatura, tiene un corazón muy grande...papa, te queremos.

*La Tedes, Eduardito,  
Javierín y Rosario María*

# ¡25 años ya!

¡Madre mía, 25 años ya! Hace mucho tiempo de aquello... Los recuerdos están un tanto borrosos... Recuerdo por ejemplo cuando el maestro, Don Roberto, nos convocó para nuestra primera actuación, así, sin avisar, de un día para otro. Sábado por la noche y yo con mi traje en la tintorería... Si no es por mi madre y su insistencia me quedo sin debut. Y allí estaba yo, con mi trombón de pistones, flamante, como nuevo, después de pasar toda la noche con el algodón mágico. Recuerdo esa primera actuación, en Benidorm, en una sala de fiestas: el "Benidorm Palace". Creo que nunca ha habido un debut tan glamuroso como el nuestro: luces de colores, tarimas que se elevaban a los cielos, techos que se abrían...

También recuerdo el día que oficialmente entramos a formar parte de la sociedad, allá por el 86. Por la mañana nos llevaron a un programa de radio, no recuerdo de qué emisora, que se emitía ese día en Sax, en plena Gran Vía. ¡Fuimos entrevistados en directo! Después nervios y más nervios. ¡No llegaba la hora...! La Calle Mayor en obras y yo preocupado porque los músicos se mancharan los trajes. Mi abuela me tranquilizaba: Los músicos del pueblo estaban acostumbrados a eso y a cosas peores... tardaban más de la cuenta... ¿Y si han cambiado de idea? O peor aun... ¿y si se han olvidado?... Pero no. Allí



estaban, fieles a su cita. Luego llegó la hora... la entrega de diplomas, el concierto... ¡Qué nervioso estaba!... No recuerdo bien el programa. ¡Lo que daría ahora por conservar uno...! Tal vez Maram, la Primera Suite de Holst, Cançons de Mare, alguna zarzuela... Ufff, hace demasiado tiempo como para recordarlo... Más tarde la cena, ese año en el "Almendros". Allí descubrí la otra banda, la que aparece cuando dejamos los instrumentos y los uniformes. Recuerdo la imagen de mi padre durante la entrega de liras, aplaudiendo a rabiar, rojo como un tomate, y a su lado mi madre, más seria, pero muy feliz también. Para mi familia todo aquello era un sueño. Mi abuelo no lo pudo ver por días, y el fue en gran medida responsable de aquello. ¡Pues no se ponía "pesao" con la música del pueblo...!

El tiempo ha pasado, las cosas han cambiado. Atrás han quedado conciertos, obras, pasodobles, pasacalles... y sobre todo amigos. Ahora que vivo fuera de Sax, y con la perspectiva que me da la distancia, solo puedo decir... no sabéis lo orgulloso que estoy de haber pertenecido todo este tiempo a la Unión Musical y Artística de Sax, la banda del pueblo, de mi pueblo... Gracias por todos estos años...

*Inocente González Martí*





# Como dice el tango

El mérito de permanecer durante tanto tiempo como miembro activo de esta Sociedad debo compartirlo con los músicos, directivos y profesores que a lo largo de todos estos años han pasado por ella, y en especial con el Maestro, D. Roberto Trinidad y con ese grupo de amigos que están conmigo desde el principio, y con los que he pasado tantos buenos momentos haciéndome sentir un miembro más de la banda, a pesar de no saber nada de música. Como podéis imaginar también he pasado momentos no tan buenos, y algunos periodos en los que he pensado dejarlo todo, pero enseguida llega cada año la actividad frenética e importante de la festividad de Santa Cecilia que me recarga de energía para todo el año.

Esta época del año me emociona especialmente por la entrada a la banda de los nuevos músicos, con tantas ilusiones por cumplir, y porque recuerdo que algunos de los profesionales que se han formado en esta Sociedad todavía no habían nacido cuando yo empecé y por eso, como dice el tango de Gardel, “siento que es un soplo la vida, que veinticinco años no

es nada” y más cuando se tienen tan buenos compañeros de viaje.

Es poco el espacio para expresar todas las emociones y sentimientos que siento en este momento por el recuerdo de tantas vivencias.

Agradezco de todo corazón el homenaje que me realiza la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax y se lo dedico a mi familia y en especial a mi madre que me ha apoyado y me ha ayudado, sin condiciones, en todo momento.

*Antonio Albarrán Pereira*

# Saxofón profesional

Parece que fue ayer cuando la banda vino a buscarme a casa y ya han pasado trece años...

Todavía recuerdo la primera clase de solfeo con Eduardo en la que me enseñó a hacer la clave de Sol y las primeras notas, (de la que aún conservo la libreta) como el descubrimiento de lo que más tarde sería algo tan importante en mi vida.

Posteriormente y antes de entrar a la banda, en la entrevista previa que nos hacían en la que te preguntaban a que te gustaría dedicarte en un futuro, yo respondí que quería ser profesor de saxofón y después de tantos años de estudio, esfuerzo y dedicación lo que contestó aquel niño se ha hecho realidad...

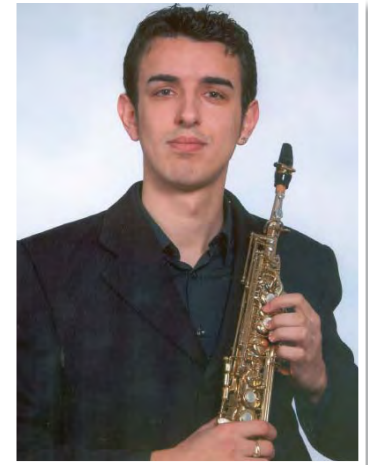
Y es que buena parte de mi vida siempre ha estado ligada a la música y a la banda. En todos estos años he tenido muchas experiencias, la gran mayoría positivas y en la mayoría de ellas está la música y la banda, que no solo es una agrupación artística, sino una gran familia, pues aquí he conocido a algunos de los que hoy en día son mis mejores amigos.

También como es normal ha habido malos

momentos, en los que pensé incluso en abandonar los estudios, dejarme la banda y quiero agradecer a varias personas el que en su momento me animaron para que continuara como Cristóbal y a “el maestro”, que siempre ha intentado llevarme por el buen camino y me ha dado muchos consejos.

También quería dar las gracias muy especialmente a mis padres por el gran esfuerzo que han hecho y todavía siguen haciendo conmigo cada día.

Desde mi humilde experiencia me gustaría animar a todos aquellos que estudian música a que sigan adelante y no desistan, porque aunque el camino sea largo y duro la recompensa es muy gratificante.



*Raúl Chico Sánchez*

## Diez años, diez razones

En el año 2001 pasamos a formar parte de la banda de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax un grupo de 21 músicos, algo que hasta entonces nunca había sucedido. Era una tarde lluviosa en la que los miembros de la banda recorrieron prácticamente todas las calles de Sax para recogernos en nuestras casas. Pero daba igual, la ilusión estaba ahí y la banda creció mucho ese 8 de diciembre. Con el paso de los años muchos han abandonado esta gran familia, pero hoy quedamos cuatro, de los que dos (Carlos Rodríguez y Héctor Castells) han encontrado en la música su profesión. M<sup>a</sup> Asun Martínez y Antonio Andrés Lorente han tomado otros caminos, pero ahí siguen, trabajando cada martes y viernes y saliendo a tocar donde es necesario. Son diez años de vivencias innumerables, pero sí queremos aportar diez razones (una por cada año aquí) para pertenecer a la Unión Musical de Sax. En primer lugar, haces grandes amistades y

de eso damos buena fe. Además, aprendes música, algo que puede convertirse en tu profesión. Conoces otras fiestas y lugares de toda España. Contribuyes a mejorar la cultura de Sax. Vives dentro de ti la sensación -indescribable- de actuar en público. Tienes la oportunidad de conocer en profundidad las fiestas y costumbres de tu pueblo. Compartes experiencias nuevas, como la participación en certámenes. Puedes encontrar tu vocación, como lo han hecho muchos de nuestros compañeros. Tienes la oportunidad de hacer sonar la música que un día escribieron grandes compositores. Y la última, y no por ello menos importante, formas parte de una gran familia. Por todo esto y mucho más, nos sentimos orgullosos de pertenecer a la Unión Musical y Artística de Sax.

*Carlos Rodríguez Porcel, Héctor Castells Rico,  
Antonio Andrés Lorente Herrero  
y M<sup>a</sup> Asunción Martínez Milán.*

# ¿Qué es la música?



A lo largo de toda mi vida me he planteado muchas veces que significa la Música, una palabra muy pequeña pero cargada de infinito significado, a la cual he dado una y otra vez muchas vueltas, seguramente muchos de vosotros amantes de la música también os habéis hecho la misma pregunta sin llegar a ninguna respuesta satisfactoria. Es más si preguntamos a algún músico, incluso profesional, quizás no sea capaz ni siquiera de darnos una explicación que nos contente. En este pequeño ensayo me propongo contestarla aún a sabiendas de que no conseguiré mi objetivo, ya que como decía el gran filósofo alemán Nietzsche “con palabras no se llega a la verdad”.

La Música (mousiké), literalmente el arte de las musas ha tenido a lo largo de la historia multitud de definiciones dependiendo más del punto de vista de su autor que del asunto mismo (incluso en afamados diccionarios de música, evitan su definición), así la música no es lo mismo para Platón, San Agustín, Leibniz, Rousseau, Schumann, Wagner, Adorno o Cage. Cada una de sus definiciones hablan más de ellos mismos y de la música que se hacía en su tiempo, por lo tanto sus diferentes definiciones relacionándolas con los números, con el cosmos, con Dios, con la belleza, etc...no nos dan una solución actual a la cuestión. Además hemos de contar con que se referían a la música clásica europea dejando al margen otras músicas del mundo y sin aún conocer cantidad de nuevas músicas que se han ido originando a través de la historia como el jazz o la música electrónica, sólo por poner un par de ejemplos. Como vemos el universalismo en música no existe como en otras disciplinas artísticas o científicas, todos sabemos que es la arquitectura o la biología.

Otro asunto importante, incluso a priori, sería aclarar si la música es primero un arte, una ciencia o un lenguaje o la combinación de todos estos elementos. La música sí parece ser un arte, ya que consiste en

la creación de un objeto, en este caso sonoro, con la intención de transmitir sensaciones por medio de sonidos, también es una ciencia ya que para elaborarla se necesitan una serie de reglas y leyes para que los sonidos se puedan relacionar entre sí y sí, es un lenguaje ya que nos puede transmitir a través de los sonidos determinados sentimientos o descripciones, desde unas veces con intención a priori por parte de los compositores a otras a través de la hemeneútica forzada, hasta la separación total entre música y metáfora que proclamó la música absoluta con Handslick a la cabeza. Por mi parte añadir que la música es un lenguaje, pero no como habitualmente se dice el “lenguaje universal”, ya que para entender el flamenco, el rock o la música japonesa, por ejemplo, o cualquier otra música, primero hay que conocer su lenguaje para poder apreciarla en toda su extensión.

Como podemos observar ninguna de las definiciones que se han dado a lo largo de la historia nos son satisfactorias, todas ellas resultan imprecisas, incompletas o parciales convirtiéndose en juicios de valor y es porque la música se da en nuestro interior, está profundamente ligada al ser humano y a su alma, cada uno de nosotros la sentimos de manera diferente, por ese motivo podrían haber tantas definiciones como personas en el mundo.

Sino queremos excluir ningún detalle de esta definición podríamos llegar a la conclusión de que “la música es cualquier sonido (o silencio) que produzca en el ser humano un sentimiento (de cualquier tipo), es decir que nos transmita una, o varias sensaciones en nuestro interior más íntimo”. Incluso podríamos sustituir la palabra música por la expresión “el arte del sonido”.

Seguramente mi definición será incompleta o simplemente no se compartirá, pero creo que sí se puede compartir conmigo que la música es para cada uno lo que cada cual quiera, ya que la música está en nuestro interior, actúa sobre nosotros, nos atrapa, nos afecta, nos dice algo, nos crea una sensación única que apuntamos al comienzo y como decía Nietzsche “no se puede expresar con palabras”. Por tanto y en conclusión “la música es lo que para cada cual de nosotros creamos que sea”, en mi opinión no la podemos explicar, aunque sí comprender.

**Por Claudio Cascales**

**Catedrático de Música, Profesor Superior de Percusión y Licenciado en Ciencias e Historia de la Música**



## Muy orgullosa

Una vez más, en la historia de la sociedad, hemos sufrido el cambio de director, y digo “sufrido”, porque en una banda de aficionados como es esta, el director, es la figura en la cual, toda la sociedad gira en torno a él.

En estos casi 30 años que pertenezco a esta sociedad, he conocido tres directores, y la experiencia de los cambios, nunca ha sido satisfactoria. Con ello, quiero decir, que realmente me aterraba la marcha de D. Roberto Trinidad, pues como ya he dicho antes, el director de una sociedad, es el eje principal de la misma y D. Roberto era esto mismo, la base, el pilar en donde todo se apoyaba.

Sin embargo, con su marcha, me quedé muy sorprendida, pues las cosas no sucedían como otras veces, caí entonces en la cuenta de que tras esos 26 años que ha estado con nosotros, no solamente ha sabido transmitir en gran medida la cultura musical, sino que nos había enseñado unos valores mucho más grandes que esto.

D. Roberto, año tras año, trabajo tras trabajo, momento tras momento, no nos estaba enseñando solamente el valor del arte de la música, nos estaba educando hacia las situaciones que se pueden presentar

a lo largo de la vida, los valores que se deben respetar, la unión que debe existir entre todos nosotros... y efectivamente lo ha conseguido, pues tras su marcha, nada se ha debilitado, todo lo contrario, aquellos niños que él comenzó a enseñarles las primeras notas, son ahora los que llevan hacia adelante la sociedad. Esos niños con los que él peleaba para que estudiaran, son ahora esos músicos que han hecho de su vida lo que él les enseñó y no solo con su profesión a la que solo algunos han podido llegar, sino con esos valores del saber trabajar y saber ganarse las cosas con esfuerzo.

Por ello, en este artículo, quiero expresar ese orgullo que realmente siento por todos los que componen esta sociedad, porque han sabido escuchar y aprender unos valores que llegan más allá de la música. Estos valores son con los que se han sentado las bases de esta sociedad y con los que se ha sabido enfrentarse al vacío que deja un director, una situación nada fácil.

Por supuesto, igualmente a la Junta Directiva, la cual, es la que realmente afronta los problemas antes de que los demás seamos partícipes de ellos.

*Manoli Aracil*

# Años vividos

Fue hace 5 años que entre a formar parte de esta sociedad, la sociedad de esta población que tantos premios y certámenes ha vivido con nosotros, los músicos. Me acuerdo de mi primer ensayo, que no sabía donde tenía que sentarme ni nada pero en fin me senté.

Me puse nervioso por todos mis familiares y amigos que me fueron haber aquel concierto, cuando me llamaron para subir al escenario para recoger mi diploma como músico de manos de Miguel Francisco conocido como "Michel", fue un momento que nunca olvidaré. Después del concierto nos fuimos de cena al Salón Zai's después de cenar llegó el momento de dar las liras de plata a los nuevos músicos y a los directivos, con un poco de suerte me dio la lira mi padre y directivo Manuel Lucas, el cual aun sigue en la junta directiva y además con el cargo de papelerero que tela el cargo que tiene. El domingo siguiente al concierto llegó el momento de la misa en honor a Santa Cecilia el cual hay que llevar a los hombros.

Pero todo esto no fue posible sin mi profesor Don Francisco Bernabé Sanchiz, profesor de esta escuela y de todos aquellos clarinetistas que pasaron por sus manos. Gracias a él entré en esta Sociedad a la pertenezco desde el 9 de Diciembre del 2006, después de tantas salidas como a conciertos, fiestas de moros y cristianos, procesiones de semana santa, certámenes, etc. Espero que esta sociedad y los músicos sigan con su buen hacer de ellos y espero que los jóvenes que entren a partir de ahora y los educandos aprovechen las oportunidades que le brindan en esta Sociedad.

Bueno pero no he escrito solo esto si no para darle mucha suerte a nuestro Ex director Don Roberto Trinidad que nos dejó el 27 de Marzo del 2011 después de 26 años dedicados a Sax y a la Unión musical y artística de Sax, bueno que se podría contar de este hombre si ya se sabe todo, un gran maestro, director, y como persona una persona agradable de esas que nunca se te olvidará del corazón, pero ya llegó lo que se daba pero le tendremos en nuestros corazones.



Después de aquella exposición de mi amigo Alberto Ochoa como comisario y muchísimos más músicos y directivos como ayudantes o comisionados de aquella gran exposición que tanto duro trabajo, horas, problemas, etc. Salió bien gracias a nuestro granito de arena después de todo y gracias a todos, pero aquí no acabó todo luego pensaron en hacerle un concierto-homenaje que salió magnífico con un documental magnífico con fotos de todo tipo gracias a Sergio y Alberto los dos chavales que montaron el documental.

Después le presentaron para premio Euterpe para dirección de banda el cual salió elegido por su trayectoria y como director; y no me extendo mas con esto para mífuiste un gran director y una gran persona le echaré de menos y aquí siempre tendrá su gran casa

la Unión Musical y Artística de Sax.

Estos últimos años han sido importantes para mí por pertenecer a la exposición Maestro Trinidad: 25 Años en Sax en el 2010 como comisionado y como ayudante en la exposición Miguel Villar: El creador del Folklore Sajeño y en el 2009 las dos dirigidas por nuestro músico y amigo Alberto Ocho García y también por entrar al Conservatorio Profesional de Música de Villena el día 12 de Septiembre 2011.

Bueno pero antes de irme no quisiera olvidarme de mis padres que gracias a ellos estoy donde no pensaba estar hace cinco años pero el futuro lo cambia todo; Manuel Lucas y Herminia Ganga gracias por apuntarme a esta sociedad; serían muchas personas por nombrar por eso no nombro a todos los que debería nombrar; gracias familia por soportarme cuando estudio o cuando me enfado y gracias a mis amigos/as y demás por soportarme.

Gracias a todos y en especial a mi familia que me ayuda en todo.

*Iván Lucas Ganga*

# La portada del libro de Santa Cecilia 2011

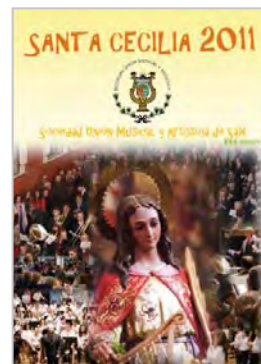
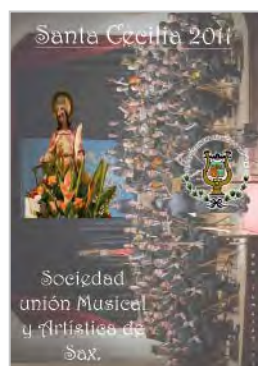
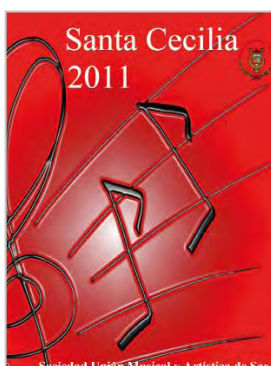
La Sociedad Unión Musical y Artística de Sax quería hacer partícipes de la creación de este programa a todos sus miembros, por lo que se les dio la oportunidad de expresarse no sólo a través de los escritos que se encuentran en este programa de fiestas, sino también a través de su portada.

Para ello se organizó el "I Concurso para la portada del Libro de Santa Cecilia", al cual se presentaron 10 obras artísticas que se expusieron públicamente para que todos los visitantes de la página web de nuestra sociedad tuvieran la posibilidad de votar su portada favorita.

En esta ocasión, la portada ganadora fue la efectuada por Cristian Ripoll Juan, donde se puede destacar la gran presencia de nuestro principal símbolo de identificación, nuestra bandera.

Felicitar desde aquí al ganador y a todos los participantes, animándoles a que en próximas ediciones de este concurso presenten también sus obras, al igual que animamos a que otros artistas quieran también expresarse a través de este medio.

## La Junta Directiva





Último concierto de la Banda Juvenil



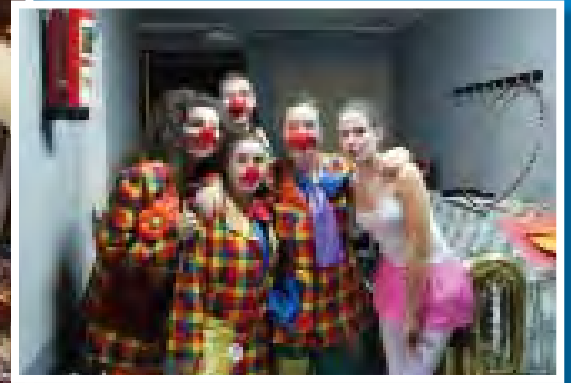
Comida de despedida del maestro



Último ensayo del Maestro Trinidad



La imagen del final de la era Trinidad



Concierto pedagógico para los niños de los colegios de Sax




Los tres Eduardos de la banda



Segundo ensayo de Pedro Lara Navarrete como nuevo director de la banda





*La Sociedad Unión Musical y Artística de Sax agradece a través de estas páginas la colaboración del Ilmo. Ayuntamiento de Sax, firmas comerciales y simpatizantes en general de este arte, al hacer posible esta revista en conmemoración de nuestra Patrona Santa Cecilia, a todos gracias.*

*La Directiva*