



Saluda *Alcaldía*



Patrona de Música y Poesía., Santa Cecilia, en su festividad, se presenta ante los sajeños como el alma que envuelve a la arraigada tradición musical sajeña.

Bajo su nombre, en estos días se renuevan las ilusiones de quienes un día abrazaron la música como su modo de expresión, su profesión, su lugar de amistades y

encuentros... Pero también en estos días, al celebrar su festividad, nuevas vocaciones musicales, se unen a vivir la Música como algo para lo que llevan años preparándose.

Nuevos músicos en las calles van a formar parte de uno de nuestro máximo orgullo como pueblo, van a aprender de quienes un día dieron ese mismo paso con la misma emoción, y Sax como pueblo, se une a la celebración de esta Santa, de esta fiesta que pone en las calles convivencia, alegría y fiesta.

La Música es mucho más que escuchar y sentir, y por ello me gustaría compartir con vosotros, esta frase que, creo, enmarca lo que celebramos en esta festividad dedicada a la Música y a los músicos como creadores de arte.

“La música desempeña, entre las manifestaciones del espíritu humano, una función elevada, única e insustituible. Cuando ésta es realmente bella e inspirada, nos habla, incluso más que todas las demás artes, de la bondad, de la virtud, de la paz, de las cosas santas y divinas.”

Juan Pablo II

Feliz Festividad de Santa Cecilia a todos.

Vuestro Alcalde

Saluda *Sacerdote*



Deseando dar ánimos al progreso de su joven hijo al piano, una madre le llevó a un concierto de Paderewski. Después de sentarse, la madre vio una amiga en la platea y fue hacia ella para saludarla.

Aprovechando la oportunidad para explorar las maravillas del teatro, el pequeño niño se levantó y, eventualmente, sus exploraciones le llevaron a una puerta donde estaba escrito: “PROHIBIDA LA ENTRADA”.

Cuando las luces bajaron y el concierto estaba a punto de empezar, la madre regresó a su butaca y descubrió que su hijo no estaba allí. De repente, subió el telón y las luces cayeron sobre un impresionante piano Steinway. Horrorizada, la madre vio a su hijo inocentemente sentado al teclado, tocando las notas de Mambrú se fue a la guerra.

En aquel momento, el gran maestro hizo su entrada; rápidamente, fue al piano y susurró al oído del niño: ¡No pares, continúa tocando!

Entonces Paderewski extendió su mano izquierda y empezó a tocar la parte del bajo. Luego, puso su mano derecha alrededor del niño y agregó un bello arreglo a la melodía. Juntos, el viejo maestro y el joven aprendiz transformaron una situación embarazosa en una situación creativa. El público estaba perplejo.

Somos nosotros como el niño tocando una melodía, y Dios nos acompaña. En la vida también oímos la voz del Maestro susurrando en el oído: ¡No pares, continúa tocando!

Ojalá sintamos sus fuertes manos tocando el concierto de tu vida. Felicidades en Santa Cecilia.

Antonio R. Andréu

Saluda *Junta Directiva*



Un año más llega noviembre, la fecha esperada por todos los músicos en la que nos unimos para celebrar la fiesta mayor, Santa Cecilia.

Este ha sido un año cargado de proyectos e ilusiones, que hemos intentado transmitir a todos los músicos, socios y pueblo en general. En cada una

de las actuaciones o actividades, la Junta Directiva hemos puesto mucho entusiasmo y hemos pretendido llegar a cada músico y socio de forma particular.

En este segundo año al frente de la sociedad queremos agradecer a todos los que nos apoyan en este trabajo que en ocasiones resulta un poco arduo pero que después tiene gratas recompensas.

Durante este corto período hemos tenido la experiencia de acudir a un certamen, una aventura nueva desde el punto de vista directivo. Fue muy poco tiempo en el que se tuvo que trabajar de forma intensa por parte de todos, tan solo un mes escaso de preparaciones y ensayos. En momentos como

Saluda *Agrupación Santa Cecilia*



Estando ya cercana la festividad de Santa Cecilia, la Sociedad Unión Musical y Artística, o sea, nuestra querida y admirada banda, se dispone una vez más a festejar a su Patrona.

Nosotras “Las Cecilianas”, también estaremos a su lado en todos los actos, como fieles colaboradoras que somos, ayudando para que todo discurra con el éxito y alegría de siempre.

Sax apoya a la música y ésta hace grande a Sax.

Por ello, compartamos juntos esta fiesta, a la cual todos estamos invitados.

Un saludo.

Agrupación de mujeres Santa Cecilia.

aquellos se necesita mucho apoyo tanto físico como moral y por ello nos gustaría agradecer a toda la gente que ha estado a nuestro lado, a todos los que nos acompañaron y a todo el pueblo en general, pues esta sociedad siempre intenta llevar el nombre de Sax allá en donde pueda ser bien reconocido.

No pueden faltar palabras para nuestros fallecidos Salvador Martí Ochoa y José Marco Sanjuan. En cada acto que realizamos siempre notamos su ausencia y su agradable compañía que a todos nos ofrecían. Seguro que en estas fiestas todavía dejamos un hueco para ellos. Su recuerdo siempre nos acompaña.

También las alegrías están presentes con la incorporación de tres nuevos músicos, Juan Fran, Blanca y Cristina. Queremos extender la enhorabuena a ellos y a todos sus familiares. Con ellos nuestra agrupación se hace grande y se renueva.

Por último agradecer todas las colaboraciones que hacen posible la celebración de estas fiestas, sobre todo a comerciantes y anunciantes, pues sin sus colaboraciones tampoco sería posible conseguir el engrandecimiento de esta fiesta musical. Gracias a todos.

La Junta Directiva

Componentes de la Agrupación

DIRECTOR:

PEDRO LARA NAVARRETE

SUBDIRECTOR:

DANIEL ANTOLÍN COMPAÑ

ABANDERADO:

JOSÉ ANTOLÍN SAMPERE

FLAUTINES:

JOSÉ CARLOS BLANES PAYÁ
ROCÍO PARDO GARCÍA

FLAUTAS:

SONIA PARDO GARCÍA
DAVID CERDÁ PÉREZ
ANTONIO ANDRÉS LORENTE HERRERO
ELENA GALÁN CABRERIZO
MARTA DÍAZ BOYER
M^a CARMEN AZORÍN MIRALLES
BLANCA BERNABÉ ROMERO

OBOES:

PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ
DANIEL ANTOLÍN COMPAÑ
JOSÉ ABEL HERRERO CERDÁ
CARMEN M^a ORTEGA GORRETA
M^a JOSÉ PÉREZ CASTAÑO
CRISTINA SALGUERO ESTEVAN

REQUINTOS:

JOSÉ BASILIO HERRERO FERNÁNDEZ
CRISTINA HERRERO HERRERO
MARÍA GIMÉNEZ GRAS

CLARINETES:

ALFONSO NAVARRO MAS
JOAQUÍN NOLASCO BELTRÁN
FRANCISCO GIMÉNEZ PLA
ROSARIO M^a GÓMEZ FLORES
M^a ÁNGELES CUBERO PACHECO
M^a JOSÉ HERRERO HERNÁNDEZ
SOFÍA HERRERO GIL
MARÍA MARTÍNEZ CASCALES
HÉCTOR CASTELLS RICO
IVAN LUCAS GANGA
ANA DÍAZ BOYER
ANDREA SIRVENT PAYÁ
FRANCISCO GIMÉNEZ GARCÍA
ANDREA CHICO PÉREZ
LAURA VERDÚ HERRERO
ROSA M^a MARTÍNEZ REQUENA
PILAR NAVARRO GARCÍA

CLARINETE BAJO:

MIGUEL FCO. HERRERO CHICO

SAXOFONES ALTOS:

MANOLI ARACIL DÍAZ
JOSÉ RAMÓN CARBALLO GAMBÍN
JOAQUÍN BERNAL CERDÁN
M^a DEL MAR MARTÍNEZ AMAT
JUAN BLESA VILLAPLANA
BENJAMÍN BELTRÁN CHICO
ANÍBAL ORTIZ CORTÉS
ALEJANDRA CHICO MÍNGUEZ
MARÍA GIL IBORRA

SAXOFONES TENORES:

EDUARDO ARACIL MONLLOR
JUAN PEDRO MUÑOZ CHICO
GABINO PONCE HERRERO

FAGOT:

SERGIO PÉREZ GÓMEZ

TROMPAS:

ISABEL LÓPEZ BERNABÉ
JESÚS JOAQUÍN GIRONA ESTEVAN
JOSÉ JOAQUÍN MARTÍNEZ BARCELÓ
MATILDE MARTÍNEZ CASCALES
CARLOS RODRÍGUEZ PORCEL
VÍCTOR MANUEL BAÑULS PARRA
ADRIÁN GIMÉNEZ GRAS
CRISTINA ALMENDROS HELLÍN
LOURDES HERRERO FIGUEREDO
JOSÉ JOAQUÍN OCHOA NAVARRO

TROMPETAS:

ANDRÉS HERRERO GIL
ANTONIO LUCAS HERRERO
M^a ASUNCIÓN MARTÍNEZ MILÁN
SERGIO ANTÓN MELGAREJO
GABRIEL BAÑÓN ESTEVAN
JOSÉ PABLO LÓPEZ ESTEVAN
DANIELLE LANE-SANSAM
ANAÍS MIRA CARRE
JUAN FRANCISCO MONZÓ PÉREZ

FLISCORNO:

ROGELIO CASCALES RUIZ

TROMBONES:

INOCENTE GONZÁLEZ MARTÍ
FRANCISCO HERRERO CHICO
PEDRO PAYÁ BARCELÓ
SERGIO HERRERO NAVARRO
LUIS ANTONIO HERRERO GARCÍA
LORENZO HERRERO ONDOÑO
AARÓN NAVARRO MARCO
FRANCISCO HERRERO FIGUEREDO

BOMBARDINOS:

JOSÉ FRANCISCO GIRONA ESTEVAN
ALBERTO OCHOA GARCÍA
ALEJANDRO BARCELÓ ANTÓN

TUBAS:

FRANCISCO VIDAL GIL
PEDRO GIMÉNEZ GILES
BALTASAR ESTEVAN ORTÍN

VIOLONCHELOS:

EDUARDO PATÓN DÍEZ
JOSÉ JUAN BARCELÓ PÉREZ
MARTA VIDAL FERRIS
ROSA GARCIA I PARERA

CONTRABAJO:

JOSÉ ANTOLÍN SAMPERE

PERCUSIÓN:

M^a ASUNCIÓN UÑACH CABRERIZO
ANDRÉS GARCÍA HERRERO
ADRIÁN LÓPEZ ESTEVAN
JUAN ENRIQUE CASCALES SÁNCHEZ
RAFAEL UÑACH CABRERIZO
JOAQUÍN RIPOLL PERALES
SALVADOR VÁZQUEZ GIMÉNEZ
PEDRO SORIANO CERDÁ

MÚSICOS HONORÍFICOS:

CRISTÓBAL GANGA CERDÁ
EDUARDO ARACIL MONLLOR
BONIFACIO MONTESINOS POVEDA
JOSÉ GIRONA GARCÍA
ANTONIO LUCAS HERRERO



JUNTA DIRECTIVA:

Presidenta:

HERMINIA GANGA RICO

Vice-Presidente:

JOSÉ BASILIO HERRERO FERNÁNDEZ

Secretario:

HÉCTOR CASTELL RICO

Vice-Secretario:

IVÁN LUCAS GANGA

Tesorero:

M^a NIEVES ANTÓN MAESTRE

Vocales:

MANUEL LUCAS LÓPEZ

BLASI CABRERIZO ALCALDE

JUAN SARRIÓ GANGA

ANTONIO NAVARRO FERNÁNDEZ

ESCUELA DE EDUCANDOS:

Director: Pedro Lara Navarrete

Coordinadora: Manoli Aracil Díaz

Lenguaje Musical

AURORA BROCAL VERDÚ

Viento Madera

JOSÉ ZAFRILLA GARCERÁN

JOSÉ RAMÓN CARBALLO GAMBÍN

DAVID CERDÁ PÉREZ

GABRIEL SANCHÍS RICO

Director de la banda de educandos

JOSÉ ZAFRILLA GARCERÁN

Método del Violín Natural

ALBA MARÍA UGEDA RIBERA

CECILIANAS:

Presidenta:

DELIA CASCALES POLO

Secretaria:

CONCHI PAYÁ HERRERO

Tesorera:

ANGELITA RICO VALERO

GABINETE DE COMUNICACIÓN:

ANTONIO ANDRÉS LORENTE HERRERO

DANIEL ANTOLÍN COMPAÑ

MANOLI ARACIL DÍAZ

Viento Metal

ANTONIO BONETE GÓMEZ

ISABEL LÓPEZ BERNABÉ

JOSÉ FRANCISCO GIRONA ESTEVAN

Cuerda

VERÓNICA RUBIO GÓMEZ

Percusión

ANDRÉS VIDAL MARTÍNEZ

Piano

AURORA BROCAL VERDÚ

De Sta. Cecilia a Sta. Cecilia

11-11-2012	Recogida de Nuevos Músicos y Misa en Honor a Santa Cecilia. Concierto de Grupos Artísticos (I)
18-11-2012	Concierto de Grupos Artísticos (II)
24-11-2012	Concierto Extraordinario en Honor a Santa Cecilia
06-12-2012	Audición de los alumnos de nuestra escuela
08-12-2012	Exaltación de capitanes de la Comparsa de Moros
90-12-2012	Audición de los alumnos de nuestra escuela
15-12-2012	Concierto de Bienvenida al invierno
26-12-2012	Actuación en el Cabildo
05-01-2013	Cabalgata de Reyes
20-01-2013	Festividad de San Sebastián
25-01-2013	Concierto de Música Festeria
27-01-2013	Actuación con los Amigos de San Blas
01-02-2013	Entrada de Bandas en las Fiestas en Honor a San Blas
03-02-2013	Acto del Predicador y Procesión a San Blas
03-03-2013	Certamen Provincial en Cox
24-03-2013	Procesión de Domingo de Ramos en Sax y Elche
28-03-2013	Procesión de Jueves Santo en Elche
29-03-2013	Procesión de Viernes Santo en Sax
30-03-2013	Procesión del traslado de la Virgen de la Soledad en Sax
5, 6 y 8 -4-2013	Entrada de Bandas, Entrada Cristiana y Ofrenda de Flores en San Vicente del Raspeig
21-04-2013	Homenaje a Los Pajes en Sax
27-04-2013	Concierto de la Banda de Educandos en VillaFranqueza
02-06-2013	Procesión del Corpus Christi en Sax
6, 8 y 9 -6 -2013	Entrada de Bandas, Entrada Cristiana y Procesión en las fiestas de Elda
06-07-2013	Concierto de Música Als Pobles
13-07-2013	Concierto de la Big Band en Villena
19-07-2013	Concierto en el Barrio Hispanoamérica
21-07-2013	Festival en Pinoso
27-07-2013	Festival en Rótova
04-08-2013	Concierto de la Campaña "Sigue a tu Banda" en La Explanada de Alicante
14-08-2013	Concierto de la festividad de la Virgen de la Asunción
15-08-2013	Festividad Virgen de la Asunción
01-09-2013	Concierto de música festeria en Ibi
5,6,8 y 9 -9-2013	Entrada, Cabalgata, Procesión y Desfile de Nuevos Cargos en la fiestas de Villena
13-09-2013	Entrada en las fiestas de Ibi
14-09-2013	Festival de la Virgen de los Frutos
15-09-2013	Festividad de la Virgen de los Frutos
20-09-2013	Concierto-Homenaje de la Mayordomía de San Blas
21-09-2013	Concierto de Intercambios Musicales
28-09-2013	Medio Año Festero en San Vicente del Raspeig
05-10-2013	Gala Benéfica Pro-Compra Instrumental



Parece que fue ayer

Parece que fue ayer cuando me dirigía a todos los socios, músicos y simpatizantes de nuestra Banda, en este mismo medio, y ya ha pasado otro año. Otro año juntos y cargado de actividades y conciertos. Un año especial para la Unión Musical y Artística de Sax, pues se cumple el primer centenario del nacimiento de Miguel Villar, y la Banda lo ha celebrado de la mejor manera que sabe hacerlo que es interpretando su música. También recordando la figura de este gran músico que dejó una huella muy profunda en el pueblo de Sax con su buen hacer musical al frente de nuestra Banda y dejándonos un patrimonio musical tan característico de las fiestas de moros y cristianos.

Yo no he tenido la suerte de conocer a este gran músico que ha hecho una labor tan brillante al frente de la Unión Musical, pero me gustaría desde aquí darle las gracias allá donde esté, porque gracias a la labor que realizó y a que los que vinieron detrás la supieron mantener, podemos disfrutar hoy en día de todo lo que tenemos. Muchas gracias Maestro. Y gracias también, porque no decirlo, a todos los que desde un trabajo callado a veces no reconocido han hecho que el fenómeno musical siga vivo hoy en día a pesar de las dificultades. Gente que le quita horas a la familia, a los amigos, al descanso. Hombres y mujeres que sienten la música y trabajan por ella con la única contraprestación de poder seguir disfrutando de la misma. De poder seguir emocionándose con el sonido de la música, de soñar...

Y los que estamos en la actualidad tenemos el deber de seguir cuidando lo que tenemos para que lo puedan disfrutar las generaciones venideras. Tenemos que seguir soñando y hacer que esos sueños algún día se hagan realidad. Tenemos que soñar con una Banda que tenga un proyecto de futuro y un rumbo definido. Soñar con una escuela donde los niños y no tan niños tengan cada vez mejor formación y mejores instalaciones. Soñar con que algún día tengamos ese auditorio que tanta falta nos hace. Soñar con que algún día podamos ver realizado el proyecto de museo de la música festera en nuestro pueblo. A falta de recursos que no nos quiten los sueños y las ganas de realizarlos.

Quiero aprovechar para desearos a todos mucha salud y mucha felicidad. Y pedir os una vez más que no dejéis de apoyarnos con vuestro ánimo y asistencia a los conciertos. Desde aquí quiero también tener un recuerdo emocionado para los que nos han dejado en este año y especialmente para José Marco Sanjuán "Chamaco" y Salvador Martí Ochoa "El Misa". Se os echa de menos.

Pedro Lara Navarrete.

NUEVOS MÚSICOS



Cristina Salguero Estevan
Oboe



Blanca Bernabé Romero
Flauta



Juan Francisco Monzó Pérez
Trompeta



Actividades Santa Cecilia 2013

DOMINGO, 17 DE NOVIEMBRE:

RECOGIDA DE NUEVOS MÚSICOS Y MISA EN HONOR A SANTA CECILIA

A las **10:30 h.** nuestra agrupación se trasladará en pasacalles desde el local social hasta los domicilios de los

nuevos músicos. Tras recogerlos se volverá de nuevo a la sede social.

A las **11:30 h.** se realizará el Acto del Predicador, portando la imagen de Santa Cecilia por los nuevos músicos hasta la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, en donde se celebrará la Santa Misa en honor a la patrona de todos los músicos.

La celebración será amenizada por el coro de la Sociedad.

A las **13:00 h.** se regresará de nuevo en pasacalles hasta el local social en donde se terminará el acto con un vino de honor.

CONCIERTO PEDAGÓGICO DE LA BANDA DE EDUCANDOS Y VIOLINES DEL SISTEMA HELENA COLINA

A las **18:00 h.** tendrá lugar el Concierto de la Banda de Educandos formada íntegramente por los alumnos de nuestra escuela y dirigida por José Zafrilla Garcerán.

En la segunda parte intervendrán los alumnos de violín a cargo de la profesora Alba M^a Ugeda, los cuales actuarán conjuntamente con la joven agrupación.

En esta actuación, también tendremos el placer de escuchar a los alumnos de la propia Helena Colina, creadora del Sistema que se utiliza en esta enseñanza, los cuales actuarán conjuntamente, uniendo así ambas escuelas integradas por niños de edades muy tempranas.



SÁBADO, 23 DE NOVIEMBRE:

CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN HONOR A SANTA CECILIA



A las **18:00 h.**, desde la sede social se marchará en pasacalles hasta el Teatro Cervantes acompañando a los Nuevos Músicos que formarán parte de la Unión Musical y Artística. A ellos se les entregará el diploma acreditativo que los convertirá en nuevos componentes de la agrupación.

Seguidamente se celebrará el Concierto Extraordinario, durante el cual se realizarán los Homenajes a José Marco Sanjuán y Salvador Martí Ochoa, fallecidos recientemente.

También se efectuará el reconocimiento al anterior presidente Rafael Uñach Santiago por la gran labor realizada durante su estancia al frente de esta sociedad.

Durante el descanso del concierto, la Agrupación Santa Cecilia efectuará la ya tradicional Rifa de Regalos donados por comercios y empresas de la población.

A las **22:30 h.**, tras la finalización del concierto, músicos y acompañantes se trasladarán al Restaurante Buenos Aires, donde se celebrará la Cena de Hermandad y se hará entrega de la lira de plata a los nuevos músicos.



VIERNES, 29 DE NOVIEMBRE:

AUDICIÓN

A las **17:30 h.** los alumnos de piano, cuerda, oboe, fagot, clarinete y flauta ofrecerán sus respectivas audiciones en nuestro local social.

Tras finalizar la actuación, la Agrupación Santa Cecilia ofrecerá una merienda a los asistentes.



SÁBADO, 30 DE NOVIEMBRE:

AUDICIÓN

A las **17:30 h.** en el Teatro Cervantes, se celebrará la audición por parte de los Grupos Artísticos de la Sociedad.

Estos grupos artísticos están formados por alumnos que ya cursan sus estudios tanto dentro como fuera de nuestra escuela, alumnos entre ellos estudiantes de Grado Medio y Superior de los Conservatorios "Ana M^a Sánchez "de Elda y "Óscar Esplá" de Alicante. En esta ocasión tendremos el placer de escucharles agrupados en un quinteto de metales y un dúo de percusión.

Estas actuaciones dan muestra del trabajo que nuestra escuela realiza a través de los años, formando a los más jóvenes que con el tiempo tienen la posibilidad de abrirse futuro a través del mundo de la música.



DOMINGO, 1 DE DICIEMBRE

ALMUERZO DE HERMANDAD

A las **9:30 h.** todo aquel que lo desee puede participar en el Almuerzo de Hermandad cocinando succulentas gachamigas para después degustarlas en nuestro local social.



Toda una jornada de convivencia acompañada con las buenas ganas de comer.



AUDICIÓN

A las **17:30 h.** tendrá lugar una nueva audición por el resto de los alumnos de la escuela, en esta ocasión actuarán la Escuela Infantil y las especialidades de percusión, trompeta, saxofón, tuba y trombón.

Tras su finalización, la Agrupación Santa Cecilia nos ofrecerá una succulenta merienda para todos los asistentes.



Salvador Martí Ochoa



UN AMIGO, UN COMPAÑERO

Se marchó de nosotros haciendo una de las cosas que más le gustaba. No se pudo despedir, pues nadie pensaba que se marcharía tan rápidamente. Al irse nos llenó de pena, pero cada vez que lo recordamos, lo hacemos pensando en los maravillosos momentos de

alegría que tuvimos junto a él.

No sólo nosotros los músicos sufrimos su pérdida, sino también sus seres más queridos "su familia".

Se diferenció de todos por su buen carácter y su gran corazón y las personas que lo conocimos hemos tenido la suerte de compartir momentos inolvidables. Gracias a él, hemos aprendido a ser valientes, porque a pesar de sus achaques, nos transmitía energías para poder sonreír.

Al recordar su pérdida, sentimos tristeza por el vacío que ha dejado en nuestros corazones, pero satisfacción por haber compartido con un amigo y un compañero.

Tus compañeros.

TE ECHAMOS MUCHO DE MENOS

Fue el 23 de abril cuando te marchaste para no regresar, cosa que todavía nos cuesta asimilar, ya que queremos pensar que es una pesadilla y que vamos a despertar, pero los días pasan y no estás. No estás en casa, ni en la música, ni en el garaje... No haces la comida de los sábados, ni juegas con tus nietos, ni ensayas... Ay, las cosas de la vida, cien años decías que ibas a durar y cuántas cosas se te han quedado sin realizar.

Sin ninguna duda, has sido marido, padre y abuelo excepcional. Estamos muy orgullosos de decir que somos tu familia, que somos familia de "el Misa", ya que nos has enseñado a amar a nuestra Banda. En cada nota que toquen, miraremos al cielo y te oiremos tocar desde lo más alto.

¡Gracias! Gracias es lo que nos sale al pensar en ti, gracias por amarnos, por tus consejos, por tus caricias, por tus sonrisas y por tus ganas de vivir. Aunque estas ganas son las que nos han de guiar, ya que sin ti nada es igual. Te queremos:

Tu familia.



José Marco Sanjuán



Unas pequeñas líneas, para transmitir nuestro más sincero agradecimiento a toda la familia que compone nuestra querida Unión Musical y Artística.

Han sido tantos los detalles y las muestras de cariño recibidos desde la enfermedad de nuestro padre hasta hoy, que sería imposible enumerarlos.

Palabras de ánimo, abrazos, sonrisas y sobre todo música, que es con lo que él más disfrutaba....

Gracias a todos, de corazón.

Os dedicamos estas líneas que escribió Martín Lutero, y que a nosotros nos ha gustado mucho.

**En la tierra nada se presta tanto,
para alegrar al melancólico,
para entristecer al alegre,
para infundir coraje a los que desesperan,
para enorgullecer al humilde
y debilitar la envidia y el odio
como la MÚSICA.**

*Familia de José Marco Sanjuán
"Chamaco" para los amigos.*





en recuerdo de
Salvador Martí "el Misa"





Gracias a tod@s

Este año, nuestra sociedad ha aumentado su instrumental gracias a aquellas personas que día a día trabajan por cubrir las necesidades de la agrupación.

Entre todas estas personas, queremos remarcar especialmente a la Agrupación Santa Cecilia, un grupo de mujeres que siempre están cuando se las necesita.

Estas mujeres, esposas y madres de músicos y alumnos, trabajan de forma altruista realizando quehaceres que sin

ser vistos supone un trabajo y apoyo muy importantes para todos.

Algunos de esos quehaceres son la preparación de bocadillos para que nuestros músicos tomen fuerzas entre acto y acto de Semana Santa, la realización de las succulentas meriendas de las audiciones de la escuela (entre ellas su famoso chocolate) y sobre todo el especial e importante sorteo que se realiza en el intermedio del Concierto de Santa Cecilia, en el cual, gracias a su esfuerzo recogiendo los regalos que los comerciantes de la localidad donan para ello, se recoge una importante suma de dinero, al cual, se le suma la cuota de cada una de sus más de 150 soci@s.



Gracias a ell@s, este año, la sociedad se ha surtido de tres trompas, dos trombones y un xilófono, un importante y necesario material que sin ello los músicos no podrían realizar su trabajo.

Por todo ello, he querido dedicar este artículo a ell@s, por su esfuerzo incondicional, solo por perseguir la satisfacción de que no nos falte nada y podamos seguir con este trabajo tan importante para todos "el crear música".

También hacer mención a nuestra compañera Elena Galán, pues gracias a su colaboración junto a la Academia de Baile Juanvi, José Bancalero y la Big Band Copacabana, han hecho aumentar este beneficio completando la donación en la Gala celebrada el 5 de octubre con este mismo fin.

Gracias a tod@s.



Manoli Aracil



Un socio ejemplar

Bernardo Compañ es uno de los socios honoríficos de esta sociedad. Su título de Socio de Honor está mucho más que merecido, pues la Unión Musical y Artística es parte de su vida.

Este año ha tenido el placer de colaborar en este programa mostrando con orgullo sus seis carnets de la Sociedad que con tanto cariño y esmero guarda.

Estos carnets, aunque en la actualidad no existen, fueron sucediéndose a lo largo de los años e iban cambiando su aspecto, según el presidente entrante.

En las fotografías de la parte inferior podemos comprobar los diferentes modelos que desde el año 1948 han ido existiendo. Bajo de cada uno de ellos se indica el presidente en funciones que en ese año ejercía.

Esta muestra es una pequeña parte de nuestra historia, una historia que se refleja año tras año y que en algunos de estos carnets aparecen frases como: "Ayudando a la Música elevas el rango de tu pueblo y de tu patria".

Expresiones que dan muestra que en todas las etapas sociales, la Unión Musical y Artística siempre ha formado una parte importante de nuestro pueblo.



José Algarra Torreblanca 1948



Antonio Martínez Santonja 1950



Manuel Ruzafa Moscoso 1958



Andrés Ortín Maciá 1962



Joaquín Herrero Casanova 1967



José Marco Herrero 1986



Sentimientos

Sabiendo que llega Santa Cecilia, nuestra patrona, mi banda, la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, empezamos con los actos, como la recogida de los nuevos músicos, el concierto extraordinario, la cena y las audiciones en honor a nuestra patrona.

Pero no voy a escribir solo por el motivo de que llegue Santa Cecilia, también por algunos actos que esta año he participado con mi sociedad.

En el mes de diciembre más o menos, la junta directiva decía que no nos inscribiéramos al XLII Certamen de Bandas de Música Provincial de Alicante, que se celebraba en la localidad alicantina de Cox, y a mí me hizo ilusión ir, y voté SÍ; después de los meses de enero y febrero con las fiestas de Moros y Cristianos en Honor a San Blas, solo teníamos tres semanas para preparar la obra obligada, la cual era "Tiempo de Esperanza", la obra de libre elección que llevamos la cual, era "Rituals i Dances D'Algemes" y el

pasodoble que llevamos fue Andrés Contrabandista.

Pero claro, yo para poder juzgar me fui a la sesión de la mañana, en la cual participaban La Filarmónica de Callosa del Segura y la Unión Musical de Almoradí. En la sesión de tarde participábamos la Unión Musical de Alcoy y nosotros, la Sociedad Unión Musical de Sax y cerrando el acto la Sociedad Musical "La Armónica" de Cox.

Después de siete años sin presentarnos a certámenes, me llevé un buen sabor de boca, ya que nos trajimos un Segundo Premio para el pueblo. Estallé no por eso solamente, sino porque había una persona en mi mente en todo ese día y a la cual le debo su apoyo en este mi primer certamen. Gracias de todo corazón, ya que estuviste en todo momento que pudiste a mi lado.

Este certamen se que no podré olvidarlo, ya que para mí fue en el primero que toqué y me llevé muchas aspiraciones a mi futuro. Pero cambiamos a otro de las actuaciones que también llevo en el corazón.

Son las fiestas de Villena, algunos os preguntaréis por qué, pues simplemente el hecho de estar en el conservatorio de allí, me hacer tener compañeros que cada día, me decían "Iván, cojones, tu banda da el canto, tanto en la entrada como en la cabalgata y la procesión"; y yo, pues que les iba a decir "si no es para tanto", en fin las cosas de la gente.

Bueno y en estas líneas voy a acabar, que no me quiero alargar más, que sino me conozco y no acabo ni en dos semanas, gracias por ese apoyo incondicional a mis padres, a mi familia, que siempre quiere lo mejor para mí, a gran parte de mis amigos que aunque muchos fines de semana no pueda salir, siempre están ahí cuando les necesito, y a varias personas, una de ellas mi tía Elena que por desgracia, hace unos meses se me fue. A todas ellas gracias desde lo más profundo de mi corazón.

Iván Lucas Ganga



Gracias

Antes de nada, me gustaría dar las gracias a todas aquellas personas que han hecho posible mi sueño de ser músico. En primer lugar, a mi familia y amigos, sobretodo a mis padres, pero también les doy las gracias a Aurora y a Jose, por aconsejarme que amara la música como lo hago hoy.

Por si alguien no lo sabe, mi instrumento es el oboe, y no sé ni cómo ni por qué supe que ese era el que quería antes de tocarlo.

Dentro de la banda, el primer día estaba muy nerviosa, pero cuando llegué al ensayo noté un ambiente acogedor y me transmitían confianza y amabilidad.

Ahora que estoy a punto de pertenecer a la banda y que he empezado a estudiar en el conservatorio me estoy dando cuenta de que con mi esfuerzo y el de todas las personas que me me han ayudado, estoy consiguiendo mi sueño. También quería darle las gracias a la Unión, sin ellos nada de esto

sería posible. Muchas Gracias.

Y por último me gustaría nombrar a una persona muy importante para mí, mi abuelo Blas, espero que esté orgulloso de mí. Un saludo.

Cristina Salguero Estevan



¡¡¡Llegó el día !!!

Ya llegó mi día de salir de músico, pensaba que nunca iba a llegar.

Después de estos años, tengo muchos recuerdos. Empezando por mi primera profe Abigail, que como éramos muy pequeños nos enseñaba con juegos de música e instrumentos caseros. ¡Qué bien lo pasábamos!

Después empecé preparatorio, con M^{ra} Luisa, cuando llegué a la etapa de 1º y 2º la efectué con Eduardo y Matilde ¡Qué tardes más amenas!

Lo mejor fue cuando me dieron la boquilla de mi primera trompeta, me acuerdo mucho, fue el día de San Fermín, un 7 de julio, ¡pues no iba yo contento tocando la boquilla por la calle!

Roberto Trinidad fue el que me inició y me animó, nada más verme dijo: TÚ TOCARÁS LA TROMPETA. Cuando ya iba bien, se fue mi maestro..., luego continué lenguaje musical con Anaís y por último con Arurora.

Bueno, la mejor noticia es que ya voy a salir de músico de nuestra banda y a felicitar a las nuevas músicas Blanca y Cristina y a sus familiares en este día tan especial para nosotros.

Juan Francisco Monzó Pérez



La Primitiva (1909)

Viejas anécdotas de La Primitiva

(Pero de la Banda de Música, no del juego)

Entre la banda de *La Primitiva*, o del Casino, y la banda *La Moderna*, o la del Teatro (Echegaray, actualmente Teatro Cervantes), existía cierta rivalidad. *La Moderna* se fundó sobre 1889, cuando un grupo de músicos de *La Primitiva* decidió abandonar ésta, para fundar otra banda. Los motivos fueron bien sencillos

según se ha podido comprobar con el paso del tiempo. Entre los componentes de *La Primitiva* había mayor simpatía por la comparsa de Cristianos y los de *La Moderna*, por la comparsa de Marruecos. Además, había otra causa mayor, la política. Mientras los primeros eran de carácter conservador y tradicionalistas, los segundos representaban la nueva burguesía sajeña, más liberal y progresista, del último tercio del siglo XIX (véase las págs. 60 y 61 del libro del 75º Aniversario de la Unión Musical y Artística de Sax).

La banda de *La Primitiva* de Sax, como bien su nombre dice, se contesta a sí misma, ya que era la única banda de música existente en Sax en el siglo XIX, que se conozca y se tenga constancia. En algún momento de la historia sajeña, se fundaría una agrupación musical que con el tiempo se denominaría *La Primitiva*, donde pertenecerían todos los sajeños músicos hasta que a finales del siglo XIX se crearía la banda de *La Moderna*. Claro está, que al principio esta banda tendría un número inferior de músicos, pero que, poco a poco y con el paso del tiempo se consolidó como agrupación musical hasta el punto que en un pueblo como Sax en aquel entonces, existirían dos buenas bandas de músicas.

Anécdotas, Dichos y Hechos

Tengo que decir de antemano, que estas cosas la he oído decir muchas veces en casa de mis abuelos Juan y Águeda, donde yo siempre estaba y pasé mi infancia. Además, de cuando me iba con ellos a los ensayos en el *Bar de la Música* (donde está ahora la oficina de Correos) o a los conciertos y certámenes de entonces. También estaban mis tíos abuelos Pedro, Remigio y en ocasiones, Luis e Higinio, así como otros ex músicos, por aquel entonces personas ya mayores.



Procesión de San Sebastián (Años 20)

Pues bien, resulta que debido a que se fueron algunos músicos de *La Primitiva* a fundar la banda de *La Moderna*, éstos últimos, empezaron a decir que los de *La Primitiva* eran unos pobres y que criaban “pipis” (piojos, así se les llamaban entonces); los de *La Primitiva* les decían a los de *La Moderna* “que eran unos señoritos pobres, que mucho postín en la calle, pero mucho ruido en las tripas...”, haciendo referencia a que algunos que no tenían haberes en casa, pero en la calle no les faltaba el aparentar. Esto ocurría por que en *La Moderna* habían algunos sajeños que estaban algo acomodados y en *La Primitiva*, la mayoría eran trabajadores, pero la verdad era que, tanto había en un lado como en el otro. Lo que ocurría era que cada uno proyectaba la imagen a su propio interés.

En una ocasión a un músico y en ocasiones maestro de *La Primitiva* (que fue discípulo de Pedro Estevan Alpañés “el maestro Requinto” en la carpintería y alumno en la banda de música) como era carpintero, recibió un encargó de un músico de *La Moderna*, que fue compañero de él en *La Primitiva* y con el que conservaba la amistad, le encargó una mesa de madera para su casa. Este músico y carpintero de *La Primitiva* era Juan José Bernabé Herrero “el tío flauta”,



Pedro Estevan Alpañés
(sobre 1875)

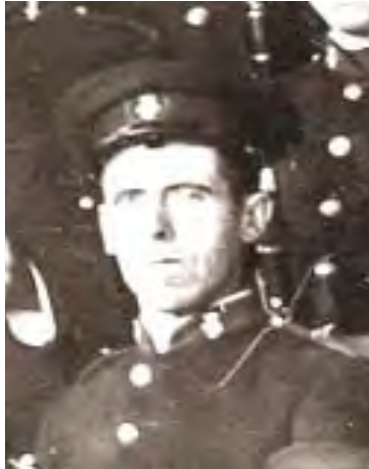
mi bisabuelo. Éste, parece ser que se vio un poco negro para cobrar la mesa, hasta que un día dijo: “estos de *La Moderna*, mucho postín que nos damos, pero cuando yo quiera cobrar la mesa ya se habrá “corcao” (que quiere decir carcomido, o sea que la carcoma, parásito que ataca la madera, se habrá comido la mesa, y por lo general este parásito ataca a la madera vieja), viéndose aquí lo buen pagador que era su cliente.

La banda de *La Primitiva* tuvo durante un tiempo su sede en la calle Mirador (actual calle Colón) y según se me informó, era concretamente donde está ahora la sede social de la Comparsa de Árabes Emires y es allí donde en fiestas de San Blas, Pascuas, fiestas patronales y demás, se celebraban bailes. Allí estaba de portero Francisco Alpañés López “Paco el galindo”, abuelo de quién fue durante muchos años secretario de la Unión Musical, Francisco Alpañés Ganga “el galindo”, en la etapa del Maestro Villar.

Cuando la banda de *La Primitiva* se veía con recursos económicos, pues contrataban un maestro, pero cuando no podía ser, ya que tenían que comprar trajes, instrumentos, accesorios, etc. pues entonces algunos músicos de la misma se tenían que hacer cargo de la dirección, esperando que llegaran tiempos mejores. Algunos de estos sajeños que fueron directores esporádicos y no tan



Músicos de La Primitiva
(sobre 1906)



Juan José Bernabé Herrero (1909)

esporádicos, fueron:

Juan Esteve Morato “el tío músico”, 1843-1851

Francisco Gil y Gil, 1851-1875

Pedro Estevan Alpañés “el maestro requinto” 1875-1919

Juan José Bernabé Herrero “el tío flauta”, 1915-1919

José López Juan “el tío olla”, 1915

Estos dos últimos compartieron juntos la dirección de *La Primitiva* y a su vez, enseñaban solfeo (o dar solfa, como se decía antes) en sus casas a quien quería aprender música. En 1919, al disponer de recursos económicos, se pudo contratar a un maestro, siendo este D. Marcos Ortiz Martínez, natural de Totana (Murcia) para que se hiciera cargo de la dirección de la banda.

Pues bien, una noche “el tío flauta” y “el tío olla” (sus antecesores) se dijeron: “¿Sabes que vamos hacer? Le vamos a decir que mañana en la huerta, en una casa de campo, unos músicos van hacer un almuerzo, y le vamos a decir al maestro que se venga a almorzar, pero se tiene que poner todo “mudao” y con alpargates blancos”. Le contesta el otro: “¡Calla! Si mañana es día de riego y van a estar regando toda la huerta y tú ya sabes cómo se ponen los bancales y los caminos que a veces no se puede ni pasar... Pues eso, tú chitico y mañana a almorzar”. Don Marcos acepto la invitación de muy buen gusto, y para tal ocasión, se compró y estrenó unos alpargates blancos, a la vez que se presentó de punta en blanco. Pues nada, el pobre hombre cayó en manos de estos dos “zánganos” y lo llevaron a esa casica de campo de la huerta, por todos los caminos, sendas, ribazos y acequias que había más “enfangados”, hasta que llegó el pobre allí, ya no con los alpargates blancos hechos un asco, si no que no podía ni andar de los pegotes de barro que llevaba en los pies. Cuando llegó allí, le estaban esperando los músicos, sabiendo la broma que le habían gastado, y antes de almorzar, le sacaron unos alpargates blancos sin estrenar que le habían comprado para él. Don Marcos dijo a todo esto: “¡Ya decía yo que iba muy “arreglaico” para almorzar en la huerta y estos dos pájaros no. ¡Pero cómo me dijeron que me arreglara que unos cuántos sajeños querían conocer al nuevo maestro...!. Al ver que todo fue una broma, D. Marcos, se lo tomó a bien y durante el tiempo que estuvo dirigiendo a *La Primitiva* (1919-1928) estuvo muy a gusto e hizo muy buenas amistades.

Cuando ejercía de maestro Juan José Bernabé Herrero “el tío flauta”, utilizaba una batuta metálica. Debido a esta costumbre, la gente siempre le preguntaba: “¡Tío Juan! ¿Cómo siendo usted carpintero utiliza una batuta metálica y no de madera?”. Y él respondía con sarcasmo mirando por encima de sus gafas metálicas redondas: “¡En casa del herrero... tenazas de palo!”.

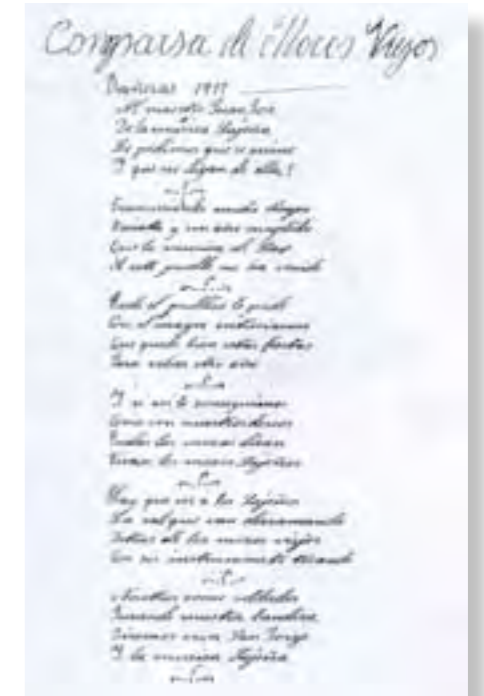
Quiero finalizar ya, y por no extenderme mucho más, mostrando un documento inédito referente a *La Primitiva* fechado en 1917. *La Primitiva* durante muchos años fue a tocar a las fiestas de Bañeres con la comparsa de Moros Viejos, hasta que por causas que se desconocen y las que ya ha borrado el tiempo,

dejaron de ir a tocar allí. Pues bien, en 1917 y siendo maestro en ese momento Juan José Bernabé, la banda recibió la poesía que les adjuntamos en este escrito. En esta carta dicen que hace treinta y un años que no van a tocar a Bañeres, o sea desde el año 1886, cuando era director de la misma, Pedro Estevan Alpañés “el maestro requinto”. Los sajeños recibieron esta carta en forma de poesía (*decimeta*, le llaman por aquellas tierras), suplicando por una parte que vuelvan a tocar con ellos y por la otra elogiando a los músicos de *La Primitiva*. Ni qué decir tiene que con estas peticiones, *La Primitiva*, volvió a ir a tocar a las fiestas de Bañeres en 1917.

Javier Bernabé Jiménez Flauta



Cuño de La Unión (1929)



Poesía Moros Viejos (1917)

Desde la Unión Musical y Artística, les damos las más sinceras gracias a Javier Bernabé Jiménez por este artículo, por el aporte de estas narraciones y documentos tan valiosos para la sociedad, pues forman una parte de nuestra historia, del sentir de nuestros antepasados, de sus vivencias... entre los cuales su familia forma una parte muy importante de ellos. Con informaciones como estas se establecen lazos históricos y se corrobora la continuidad de la existencia de esta sociedad. De esta forma nos acercamos al pensamiento de aquellos que nos antecederon e hicieron posible que sigamos su trabajo, sus ilusiones... estamos seguros con ello que la sociedad continua un trabajo de más de un siglo de historia, superando todos los obstáculos que en cada época surgen para poder seguir trazando el camino. Gracias de nuevo.



Un músico aristócrata

No hay mejor orgullo que ver a una persona como hace historia, sobre todo si esa persona es tu padre.

Año tras año, hecho tras hecho, mi padre es una persona que con su esfuerzo y trabajo, su forma de ser, su constancia, su carácter, su amor a la música... por supuesto, como todas las personas, nunca perfecto, ha sabido hacerse un hueco en este mundo tan especial que es la música.

Las circunstancias que le han rodeado han hecho que esté totalmente rodeado de momentos musicales, malos y buenos, pero que siempre se han encaminado al aporte de la historia de su Unión Musical y Artística.

La mayoría de situaciones que cuenta siempre están relacionadas con acontecimientos, momentos, agradecimientos, esfuerzos... que siempre están en su mente con recuerdos y hechos que son un orgullo para él.

Como cualquier persona que pasa por momentos felices y tensos se siente satisfecho de situaciones como cuando estaba en la directiva, luchando y sacando la cara por esta sociedad, momentos como los apuros que pasaron aquellos directivos cuando se hicieron hacia adelante para poder tener las instalaciones que tenemos, los cuales empeñaron hasta sus casas. Situaciones en que recibieron el nuevo instrumental y tuvieron que llamar a las puertas de los empresarios para que les firmara un aval. Recuerdos maravillosos de los certámenes en los que salimos victoriosos y en los que tuvimos que aprender también a perder. Sobre todo su época de ser profesor en la que un sinfín de alumnos pasaron por sus clases dejando una huella en ellos que siempre les quedará en su interior (en esta época de enseñanza, la que más recuerda son los viajes y preparaciones para ir al Conservatorio, cuando llenaba las clases de alumnos sajeños, los cuales siempre salían victoriosos en mayoría, dejando el nivel de Sax por encima del resto de otras sociedades, incluso una vez llenaron el autobús de línea que bajaba a Alicante y el conductor le advirtió que con esa cantidad de niños tenía que haber avisado para reforzar con otro autobús o el de sorprenderles un tormenta y llegar tarde a los exámenes, pero al ser el grupo tan numeroso no hubo problema para interrumpir el examen y dejarlos pasar).

Por todas estas anécdotas y muchas más que él contaría, creo que se ha merecido que el sajeño y fotógrafo profesional José M^a Espí lo haya incluido en su original exposición que se muestra en la Gran Vía, en la cual, el artista sajeño ha expuesto en su trabajo los personajes más representativos que de forma personal le inspiraban.

La idea le fue propuesta en el pasado concierto de Santa Cecilia, cuando se le realizó el homenaje a toda una vida y dedicación a la música. Entre las palabras que dijo en el teatro dio a conocer con orgullo

la cantidad de jóvenes que él inició musicalmente y que en estos momentos están viviendo de la música, algo que él intentó pero no pudo conseguir, pero que a través de su trabajo, lo ha conseguido de forma indirecta entre los casi 32 profesionales que tiene un futuro musical. Un hecho del que cualquier profesor se sentiría orgulloso.

En esta exposición hay personajes de todas las clases y dedicaciones sociales y entre ellos, la música ha tenido un hueco gracias a la persona que representa en gran parte a la Unión Musical y Artística de forma aristocrática. Por ello le doy las gracias a Jose M^a, por contar con él para esta magnífica exposición que ha conseguido inmortalizar a gran cantidad de personajes sajeños y que como cualquier artista unos le comprenden y otros no, pero su arte ahí queda inmortalizado.

Manoli Aracil



Otro año más el Gabinete de Comunicación se siente satisfecho de haber podido cumplir su papel, de haber hecho llegar a todos los rincones a esta sociedad a la cual pertenecemos.

Creemos que nuestro trabajo es esencial e importante para divulgar el día a día de la Unión Musical y Artística, por ello lo reflejamos a través de la radio, prensa, redes sociales y publicaciones.

Esta revista de Santa Cecilia es otro de nuestros trabajos, el cual nos supone un gran esfuerzo, pero no solo es labor nuestra su realización, si no fuera por el numeroso material con el que tenemos la suerte de poder contar, nos referimos a los colaboradores, fotógrafos, dibujantes... y sobre todo la ilusión que en conjunto se aporta.

Entre todos se consigue un gran trabajo y esta revista es el resultado, el resumen de un año plasmado en imágenes y narraciones, quedando así impresos para añadir un poco más de historia a esta sociedad, para que nuestras vivencias no queden en el olvido.

Por todo ello, el Gabinete de Comunicación da las gracias a todos los que han hecho posible que un año más se cumpla el sueño de la celebración de estas fiestas dedicadas a todos los soci@s y músic@s. Por ellos y para ellos realizamos nuestro trabajo.

Un saludo y como siempre... seguiremos informando.

Gabinete de Comunicación



Esperando en Pinoso



La Big Band en Villena



Músicos futbolistas



Elección "Mister Sumasax"



Los Campaneros



Esperando en el Certámen



Reponiendo fuerzas en Pinoso



Los tres Palayas



Cafetillos del Certámen



Eduardo y sus alumnos



Brindis por Trinidad



Charraicas de veteranos



Esta Sociedad, agradece a través de estas páginas, la colaboración del Ayuntamiento de Sax, firmas comerciales y simpatizantes de este arte, al hacer posible con su colaboración, la elaboración de esta revista.
A todos muchas gracias.

La Directiva