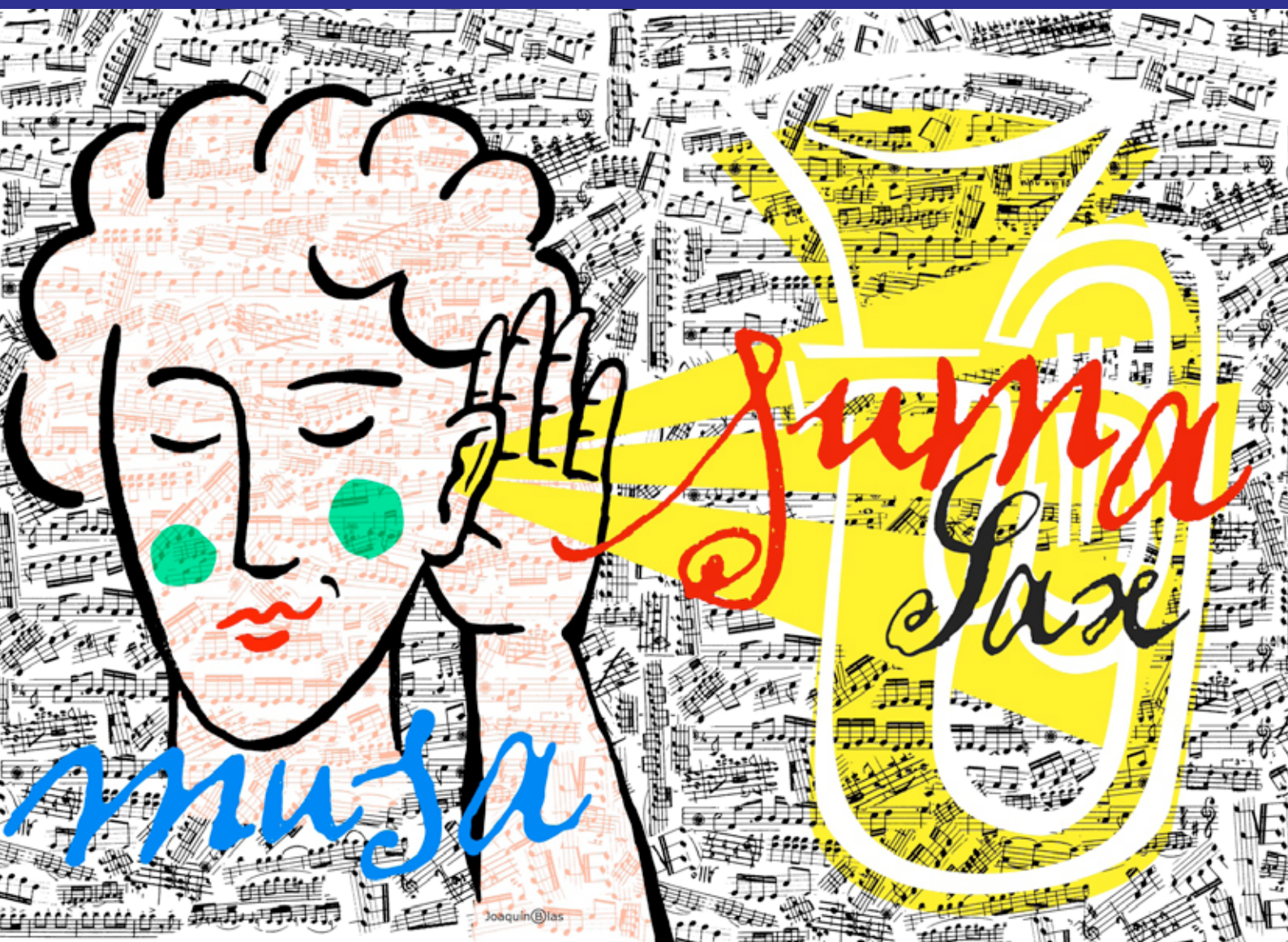


SANTA CECILIA 2015

unión musical y artística

S A X







#staff

REVISTA EDITADA POR LA SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA DE SAX
noviembre de 2015

ISBN:

Imprenta: Vilsor Impresores, S.L

Diseño: Antonio Andrés Lorente Herrero

Diseño portada: Joaquín Blas Hernández

Equipo de redacción: Gabino Ponce / Sergio Pérez / Alberto Ochoa García

www.sumasax.es

SÍGUENOS EN:



#sumario

04

Junta
Directiva /
Presidente

06

Alcalde

07

Cura Párroco

08

Agrupación
Santa Cecilia

09

Director

10

Presidente
FSMCV

12

Músicos

14

Escuela de la
Sociedad

15

Banda de
Educandos

16

Copacabana
Sax Big Band

18

Grupos
Artísticos de
la Sociedad

20

De Santa
Cecilia a
Santa Cecilia

22

Nuevos
músicos

24

Homenajes

26

Colaboracio-
nes

52

Programa
actos /
Concierto





#junta directiva

PRESIDENTE JUAN Blesa VILLAPLANA **VICE-PRESIDENTE** FRANCISCO GIMÉNEZ PLA **SECRETARIO** SERGIO PÉREZ GÓMEZ **VICE-SECRETARIO** JOSÉ ANTOLÍN SAMPERE **TESORERO** MIGUEL FRANCISCO HERRERO CHICO **CONTADORA** M^º DE LAS NIEVES ANTÓN MAESTRE **VOCALES** ANTONIO LUCAS HERRERO / BENJAMÍN BELTRÁN CHICO / DELIA CASCALES POLO / GABINO PONCE HERRERO / JOSÉ BASILIO HERRERO FERNÁNDEZ / LUÍS TOMÁS JUAN / MANUEL F. ANTÓN MAESTRE / MIGUEL CASTELLS BALLESTER / ROCÍO PARDO GARCÍA / YOLANDA ANTÓN MARTÍNEZ



Juan Blesa

Presidente de la Unión Musical y Artística de Sax

La Música empieza a tenerse en cuenta en España en el siglo XIX gracias al interés de los habitantes de las ciudades. Se crean sociedades culturales que potenciarán la difusión de la cultura musical.

Son las bandas de música las principales en difundir su cultura musical entre los que viven en las ciudades. Aparece entonces el interés de las instituciones por mantener a estas agrupaciones.

El fin de todas las bandas es la difusión musical y junto con sus Escuelas de Música, mantienen viva esa afición por ella y consiguen músicos entre la juventud de una población.

En la segunda mitad de siglo XIX los organismos oficiales subvencionan la cultura musical, convencidos de los beneficios que aportan a la sociedad.

Destaca el gran protagonismo de las bandas de música, al ofrecer conciertos en calles plazas, jardines, participar en festejos religiosos... Es a finales del siglo XIX cuando se crean las bandas de música en muchas poblaciones de nuestra provincia.

Entre las principales actividades de una banda de música están las de participar en las fiestas locales, ofrecer la posibilidad a los niños y jóvenes de recibir una formación musical en sus escuelas, realizar conciertos y dar a conocer los distintos tipos de música.

En el siglo XIX se crea el Cuerpo Técnico de Directores de Bandas, sostenidos por organismos oficiales, principalmente ayuntamientos, pero llega a convertirse en un gasto excesivamente gravoso para las instituciones municipales y ello da lugar a la supresión de muchas bandas, que más tarde aparecerán como sociedades, porque se convierten en instituciones de un pueblo por su labor educativa y musical que realizan.

Desde el día 8 de febrero de 2015, nuestra Sociedad cuenta con un nuevo Presidente, el cual ha confeccionado la actual Junta Directiva, dando cumplimiento a los actuales Estatutos de la Sociedad.

Existe un proyecto musical, para desarrollarlo durante los próximos cuatro años, partiendo de lo recibido de anteriores directivas, intentar aglutinar el esfuerzo de todos los componentes de esta gran sociedad, para elevar nuestra banda sinfónica y nuestra escuela de música a lugares punteros dentro del mundo musical.

En esta sociedad caben todos, la palabra conciliación es la que abandera por encima de todo a su directiva. Las puertas del local social están abiertas a todo tipo de actividad musical. Invertir en educación musical es preparar ciudadanos con espíritu de sacrificio, de compañerismo, de superación personal y profesional; es abrir el interior de las personas hacia la belleza, hacia la delicadeza, hacia los sentimientos...

José M^º Espí Navarro

Alcalde de Sax



La música influye en nosotros más de lo que podemos imaginar. Nos ayuda a estudiar, a relajarnos incluso puede sustituir los medicamentos para superar una enfermedad o un trauma.

¿Por qué nos afecta tanto?

La música puede estar presente en nuestras vidas incluso antes de nacer. Desde el 5º mes de gestación, la música influye en el feto.

La escucha diaria de ella favorece el desarrollo intelectual y creativo, así como la concentración y la personalidad; incluso después del nacimiento.

Tras estudiar experiencias de bebés y niños colocados frente al sonido sobre todo, la música clásica; se asegura que la influencia es muy positiva en cuanto al desarrollo cognitivo, psicológico e intelectual de los pequeños.

Está comprobado científicamente que la música estimula la parte izquierda del cerebro, la cual se encarga del proceso de aprendizaje, del lenguaje y del pensamiento lógico.

La música nos sigue influyendo en nuestro día a día, por ejemplo. Según el tipo de música que escuchemos, desarrollaremos nuestro coeficiente intelectual o no.

Ese es el poder motivacional de la música. Además existen estudios que sugieren que la música mejora la coordinación motora, muy probablemente a causa de los ritmos marcados que hay en las canciones.

Una vez constatadas las inmensas ventajas que nos proporciona la música, todavía me quedo corto. ¿Cómo es posible que alguien cuestione este arte y se obstinen en no contemplarla en la docencia?

No concibo la vida sin la música sea cual sea ésta, por eso mi apoyo y el de esta corporación es el de hacer de la música una de las prioridades.

Gracias por lo mucho que nos dais con tan pocos recursos.

El violinista en el metro

Antonio Andréu

Cura Párroco de Sax

Una historia real.

Un hombre como cualquier otro se sentó en la banqueta de una estación del metro de Washington, y comenzó a tocar el violín, en una fría mañana de invierno. Durante la siguiente hora interpretó música de Bach y otros clásicos. Durante el mismo tiempo, se estima que pasaron por esa estación algo más de mil personas, casi todas de camino a sus trabajos. Encerradas en sí mismas, presurosas, como autistas.

La actuación de Joshua Bell de incógnito en el metro fue organizada por el diario The Washington Post como parte de una investigación social sobre la percepción, el gusto, y la capacidad de atención de las personas.

De las 1070 personas que pasaron por delante de él, solo siete personas se detuvieron, se quedaron a escuchar y a observar más de un minuto y otras veinte dieron dinero. Mecánicamente, sin interrumpir su camino. El violinista recaudó treinta y dos dólares. Cuando terminó de tocar y guardó en silencio su violín, nadie pareció advertirlo. Absolutamente nadie.

No hubo aplausos, ni reconocimientos. Lo que nadie sabía era que ese violinista era Joshua Bell, uno de los más grandes músicos del mundo, tocando las obras más complejas jamás escritas para el violín. Bell tocaba en un Stradivarius (de 1713), tasado en tres y medio millones de dólares. Dos días antes había sumido en el delirio la audiencia que colmara un teatro en Boston, con localidades de cien dólares de promedio.

La consigna era: en un ambiente banal y a una hora inconveniente, ¿detectamos, apreciamos la belleza? ¿Nos detenemos a gozar de ella? ¿Reconocemos el talento en un momento y contexto inesperado? Mil preguntas ha suscitado el experimento de Joshua Bell.

La mayor lección que quizás podemos derivar es la siguiente: si no tenemos un instante para detenernos a escuchar a uno de los mejores músicos del mundo interpretar la música más sublime jamás escrita, ¿de qué otras cosas nos estamos perdiendo?

En nuestro aturdimiento no tenemos ojos ni oídos para gozar todo cuanto la vida nos ofrece de bello. Estamos sordos, ciegos, somos piezas de engranaje programadas para trabajar. Podemos estar rodeados de belleza, pasar a su lado y ni siquiera reparar en ella. ¡Qué empobrecimiento de vida!

La gente deja caer en él billetes de un dólar; monedas de 25 centavos, de un centavo, como si su propietario fuera uno más de los muchos músicos callejeros que pueblan el suburbano de la capital de Estados Unidos. En qué momento de nuestra vida no somos capaces de pararnos a escuchar magia para los oídos, calma para el alma, caricias al corazón, escalofríos en la piel... ¿Es qué realmente ya no somos capaces de sentir, vivir, y disfrutar de medicina para el estrés, la ansiedad, la falta de humanidad cómo es la música...?

La música no se escucha, se siente y se vive.

Con armonía y melodía disfruta siempre de tu día a día. Que Santa Cecilia inspire a nuestros músicos por el bien que nos hacen.

Agrupación Santa Cecilia



Un año más, tenemos el placer de conmemorar la fiesta de la Música en honor a su Patrona Santa Cecilia. Sin duda, son unos días llenos de alegría y emoción, sobre todo para los nuevos músicos que por primera vez se incorporan a nuestra Banda.

Ellos son savia nueva que, unidos a la experiencia de los componentes más veteranos, van engrandeciendo año tras año a la Unión Musical, de la cual tan orgullosos nos sentimos los sajeños.

Las CECILIANAS, siempre al servicio de la música desde hace ya veinticinco años, invitan a todas sus socias y simpatizantes a unirnos en estos festejos en torno a nuestra Banda, acompañándola en todos los actos.

Felicidades a los nuevos músicos, y cómo no, a la nueva directiva de la Sociedad.

Un saludo.

Pedro Lara Navarrete

DIRECTOR DE LA UNIÓN MUSICAL



Y como quien no quiere la cosa este es mi 5º concierto de Santa Cecilia, cuatro temporadas ya con vosotros. Ha pasado el tiempo suficiente como para pararse y reflexionar en todo lo que se ha hecho y en pensar en todas las experiencias que hemos vivido juntos. Es tiempo de hacer balance.

Cuando llegue después del verano de 2.011 para hacerme cargo de la dirección de la Banda de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, sentí que venía a una Banda de solera. Una Banda respetada dentro del panorama bandístico. Para mí fue y sigue siendo una responsabilidad muy grande el ocupar el pódium de una Banda importante. No fueron fáciles los comienzos, notaba la intranquilidad y la incertidumbre de los músicos y de todos los que formáis parte de la sociedad. No era fácil sustituir la figura del maestro Trinidad. Una persona trabajadora y que le ha dado a esta Banda sus mejores momentos de gloria. Veintiséis años de buen hacer. Salvadas las dudas iniciales solo me quedaba trabajar e intentar no defraudar la confianza que se había depositado en mí para pilotar artísticamente este barco. En algunas ocasiones lo he conseguido y en otras soy consciente de que no ha sido así.

Creo que hemos pasado juntos este momento de transición y de cambio y que aún queda mucho camino para seguir mejorando. Estamos dándole un nuevo impulso a la escuela que creo que es una pieza fundamental en la estructura de la sociedad. Debemos seguir trabajando para poder dar a todos los sajeños la mejor educación musical que seamos capaces. Tenemos que seguir dando pasos firmes, aunque sean

pequeños, y que estos pasos no tengan vuelta atrás. Y entre todos lo conseguiremos. Tenemos muchos proyectos de futuro y espero que con la implicación de todos podamos realizarlos.

Por mi parte y echando la mirada atrás solo tengo palabras de agradecimiento para todos los que formáis parte de la Sociedad Unión Musical y Artística. Agradezco la paciencia que habéis tenido conmigo. Las muestras de cariño de socios y simpatizantes que siempre me habéis animado. Al público en general por haberme acogido siempre de la mejor manera en los conciertos. A todos los representantes de las entidades festeras por la sensibilidad que tenéis para con la música en vuestras fiestas. A los diferentes responsables de la corporación local por el trato cordial que siempre hemos tenido. A las diferentes directivas que habéis pasado en este tiempo, por vuestro esfuerzo y dedicación y por la confianza depositada en mí. Y por último y lo más importante para mí, mi más sincero agradecimiento a todos los músicos. A los que estáis y a los que en algún momento hemos tenido la oportunidad de compartir un rato de música. Sin vosotros yo no sería nada. Gracias por estos cuatro años de aprendizaje con vosotros. Espero que el futuro nos depare muchos éxitos juntos.

No quisiera terminar sin dar la enhorabuena a todos los que pasáis a formar parte el próximo día 22 de Noviembre de esta gran familia musical. Ángel, Paula, Sandra, Emilio, Juan y Jorge, os deseo que la música os proporcione toda clase de felicidad y de satisfacciones.

Un abrazo muy fuerte para todos

Un año de gestión

Pedro M. Rodríguez

Presidente de la FSMCV

Hace ahora un año en la Santa Cecilia de 2014, en las primeras líneas que para artículos como este compusimos, decíamos que el acercamiento de la Federación a las Juntas Directivas de las Sociedades Musicales, sería un factor clave en el desarrollo de nuestra entidad durante los próximos años. Y en eso hemos estado durante estos primeros meses de legislatura, detectando los problemas particulares de las sociedades musicales e interesándonos y poniendo recursos para solucionarlos. La gran aceptación del servicio de asesoramiento legal implantado así nos lo indica.

Siguiendo con esa misma filosofía acabamos de poner en marcha el nuevo servicio de asesoría en escuelas de música que tendrá cuatro pilares básicos: Un sistema de asesoramiento pedagógico, de formación y de innovación, otro de ordenación de centros, un tercero sobre recursos educativos y de gestión y por último un servicio de asesoría laboral. Con él se pretende ayudar a las sociedades y escuelas en la gestión diaria de sus cuestiones educativas que tantos quebraderos de cabeza comporta para todos.

Intuíamos que iba a ser necesario un acercamiento mayor a los presidentes comarcales y en eso hemos estado. Cuando según las costumbres anteriores solo nos habríamos reunido junta directiva y responsables comarcales una vez a estas alturas de año, llevamos nada menos que cinco reuniones que están dando como resultado una mayor cohesión de la estructura federal y mayor respuesta a las inquietudes de nuestros asociados.

Hablábamos también de transparencia en la gestión en un momento en el que se aventuraba que la sociedad valenciana y española empezaba a experimentar deseos de cambio en las formas de hacer las cosas, lo que ya está provocando la apertura de nuevos hori-



zontes tanto en las instituciones públicas como en la propia Federación. Nosotros como líderes de la sociedad civil valenciana hemos inaugurado, coincidiendo con la entrada en vigor de la Ley de Transparencia de la CV el pasado 8 de octubre, nuestro propio Portal de Transparencia en nuestra página web.

Y es que no hay más remedio que adaptarse a los tiempos.

La Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana es una entidad muy compleja que acoge en su seno a las 547 Sociedades Musicales que a día de hoy están federadas. Un universo de 40.000 músicos, 60.000 alumnos, 4.000 profesores, 5.000 directivos y 200.000 socios, hacen de este movimiento el mayor recurso cultural de nuestra Comunitat según un estudio realizado por la Universitat de València en 2011 y que queremos actualizar el próximo año. Decimos complejo por la variedad de los productos y servicios que pone en juego en la sociedad que nos rodea y en sus espacios internos.

Personas: estudiantes, padres de alumnos, músicos, socios, espectadores, directivos, cargos políticos y de otras instituciones que se relacionan con nosotros; Estructuras y recursos materiales: como locales sociales, teatros, auditorios, instrumentos, partituras, bibliotecas, grupos artísticos de la más variada índole como bandas de música, orquestas, coros, grupos de dolçainers i tabaleters, rondallas, big-bands, brass-

bands, dixie-bands, grupos de cámara de todos los formatos; Actividades: como las clases de música, conciertos, actuaciones diversas, viajes, actos sociales, teatro, talleres de actividades culturales, deportivas y recreativas, etc., componen este mundo diverso cuyas raíces se extienden a doscientos años atrás.

La festividad de Santa Cecilia, como acto civil o religioso, es algo que une a las sociedades musicales y a los músicos que combinamos en estos días actos festivos, concursos, conciertos, procesiones y loores a la Santa, entrada de nuevos músicos a las agrupaciones artísticas, entregas de instrumentos, nombramientos de musas y musos, etc. Parece como si el tiempo se hubiese detenido y año tras año la fiesta de Santa Cecilia se mantuviese igual, pero no es así. Creo que todos intentamos adaptarnos a la realidad. Y este, y no otro, es el secreto para que este movimiento social de las sociedades musicales perviva desde hace dos siglos.

En cualquier caso, resulta evidente que los cambios que nuestra sociedad está experimentando en estos momentos van en la línea de una mayor cercanía a las personas que nos rodean.

Y nosotros, recordadlo siempre, las sociedades musicales, somos sencillamente eso, sociedad, personas, gente, gente normal que ha escogido la música como una forma de participar en el mundo que le rodea.

Un abrazo, y disfrutad de Santa Cecilia.

#110 MÚSICOS

DIRECTOR PEDRO LARA NAVARRETE **SUBDIRECTOR** DANIEL ANTOLÍN COMPAÑ **ABANDERADO** JOSÉ ANTOLÍN SAMPERE **FLAUTÍNES** JOSÉ CARLOS BLANES PAYÁ / ROCÍO PARDO GARCÍA **FLAUTAS** SONIA PARDO GARCÍA / DAVID CERDÁ PÉREZ / ANTONIO ANDRÉS LORENTE HERRERO / ELENA GALÁN CABRERIZO / MARTA DÍAZ BOYER / BLANCA BERNABÉ ROMERO / CARLA PÉREZ ALIAGA **OBOES** PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ / DANIEL ANTOLÍN COMPAÑ / JOSÉ ABEL HERRERO CERDÁ / CARMEN M^ª ORTEGA GORRETA / M^ª JOSÉ PÉREZ CASTAÑO / CRISTINA SALGUERO ESTEVAN **FAGOT** SERGIO PÉREZ GÓMEZ **REQUINTOS** JOSÉ BASILIO HERRERO FERNÁNDEZ / CRISTINA HERRERO HERRERO / MARÍA GIMÉNEZ GRAS **CLARINTES** ALFONSO NAVARRO MAS / JOAQUÍN NOLASCO BELTRÁN / FRANCISCO GIMÉNEZ PLA / ROSARIO M^ª GÓMEZ FLORES / M^ª ÁNGELES CUBERO PACHECO / M^ª JOSÉ HERRERO HERNÁNDEZ / SOFÍA HERRERO GIL / MARÍA MARTÍNEZ CASCALES / HÉCTOR CASTELLS RICO / ANA DÍAZ BOYER / ANDREA SIRVENT PAYA / FRANCISCO GIMÉNEZ GARCÍA / ANDREA CHICO PÉREZ / ROSA M^ª MARTÍNEZ REQUENA / PILAR NAVARRO GARCÍA / M^ª LUISA GIL CASTAÑO / GABINO PONCE PÉREZ / PAULA PALAO GARCÍA / SANDRA FRANCÉS YÁÑEZ **CLARINETE BAJO** MIGUEL FRANCISCO HERRERO CHICO **SAXOFONES ALTOS** JOSÉ RAMÓN CARBALLO GAMBÍN / JOAQUÍN BERNAL CERDÁ / JUAN Blesa VILLAPLANA / ANÍBAL ORTIZ CORTÉS / ALEJANDRA CHICO MÍNGUEZ / MARÍA GIL IBORRA / ANTONIO ROSES ORTÍN / JUAN PÉREZ CASTAÑO / JORGE MONZÓ PÉREZ **SAXOFONES TENORES** EDUARDO ARACIL MONLLOR / JUAN PEDRO MUÑOZ CHICO / GABINO PONCE HERRERO / PEDRO HERRERO HERRERO / **SAXOFÓN BARÍTONO** BENJAMÍN BELTRÁN CHICO **TROMPAS** ISABEL LÓPEZ BERNABÉ / JESÚS JOAQUÍN GIRONA ESTEVAN / JOSÉ JOAQUÍN MARTÍNEZ BARCELÓ / ADRIÁN GIMÉNEZ GRAS / CRISTINA ALMENDROS HELLÍN / LOURDES HERRERO FIGUEREDO / JOSÉ JOAQUÍN OCHOA NAVARRO **TROMPETAS** ANDRÉS HERRERO GIL / ANTONIO LUCAS HERRERO / M^ª ASUNCIÓN MARTÍNEZ MILÁN / SERGIO ANTÓN MELGAREJO / JOSÉ PABLO LÓPEZ ESTEVAN / ANAIS MIRA CARRE / JUAN FRANCISCO MONZÓ PÉREZ / TOMÁS HERRERO RICO / EMILIO SENABRE LÓPEZ / GABRIEL BAÑÓN ESTEVAN / **FLISCORNO** ROGELIO CASCALES RUIZ **TROMBONES** INOCENTE GONZÁLEZ MARTÍ / FRANCISCO HERRERO CHICO / LUIS ANTONIO HERRERO GARCÍA / LORENZO HERRERO ONDOÑO / AARÓN NAVARRO MARCO / FRANCISCO HERRERO FIGUEREDO **BOMBARDINOS** JOSÉ FRANCISCO GIRONA ESTEVAN / ALBERTO OCHOA GARCÍA **TUBAS** FRANCISCO VIDAL GIL / BALTASAR ESTEVAN ORTÍN / LUIS TOMÁS JUAN / PEDRO JUAN CELESTINO AROCA / PEDRO ANTONIO FERNÁNDEZ CHICO / ALEJANDRO BARCELÓ MARTÍNEZ **VIOLONCHELOS** EDUARDO PATÓN DIEZ / JOSÉ JUAN BARCELÓ PÉREZ / MARTA VIDAL FERRIS / ROSA GARCÍA I PARERA / SARA SARRIÓ ARACIL **CONTRABAJO** JOSÉ ANTOLÍN SAMPERE / ÁNGEL FERNÁNDEZ-LUNA CALVO **PERCUSIÓN** M^ª ASUNCIÓN UÑACH CABRERIZO / ANDRÉS GARCÍA HERRERO / ADRIÁN LÓPEZ ESTEVAN / JUAN ENRIQUE CASCALES SÁNCHEZ / RAFAEL UÑACH CABRERIZO / JOAQUÍN RIPOLL PERALES / SALVADOR VÁZQUEZ GIMÉNEZ / PEDRO SORIANO CERDÁ / JUAN FRANCISCO LATORRE ANTÓN / JOAQUÍN AZORÍN GIL / GASPAR LLORENS MOLINA **MÚSICOS HONORÍFICOS** CRISTÓBAL GANGA CERDÁ / EDUARDO ARACIL MONLLOR / JOSÉ GIRONA GARCÍA / ANTONIO LUCAS HERRERO

#escuela de la sociedad

FORMAMOS A LOS MEJORES

DIRECTOR PEDRO LARA NAVARRETE **COORDINADORA DE ESCUELA** ROCÍO PARDO GARCÍA
DIRECTOR DE BANDA DE EDUCANDOS JOSÉ ZAFRILLA GARCERÁN **ESCUELA INFANTIL** ROCÍO
RUBIO MOLINA **LENGUAJE MUSICAL Y PIANO** AURORA BROCAL VERDÚ **CANTO CORAL** SHLOMO
RODRÍGUEZ ÁLVARO **FLAUTA** DAVID CERDÁ PÉREZ **OBOE Y FAGOT** JOSÉ ZAFRILLA GARCERÁN
CLARINETE GABRIEL SANCHÍZ RICO **SAXOFÓN** JOSÉ RAMÓN CARBALLO GAMBÍN **TROMPA** ISABEL
LÓPEZ BERNABÉ **TROMPETA** ANTONIO DIEGO BONETE GÓMEZ **TROMBÓN, BOMBARDINO Y TUBA**
VICENTE ALONSO ZARZO **VIOLONCHELO Y CONTRABAJO** VERÓNICA RUBIO GÓMEZ **PERCUSIÓN**
ELENA MARTÍNEZ CANTÓ **VIOLÍN** JÉSSICA M^º MARTÍNEZ GÓMEZ

#cecilianas

SIEMPRE DISPUESTAS

PRESIDENTA DELIA CASCALES POLO **SECRETARIA** CONCHI
PAYÁ HERRERO **TESORERA** ÁNGELES RICO VALERO

Rocío Pardo García

Coordinadora de la Escuela de la Sociedad



Hace apenas unos meses la escuela de nuestra sociedad emprendió una nueva trayectoria. Durante este tiempo hemos conseguido ampliar la formación de nuestros educandos con nuevas asignaturas y proyectos.

Nuestro deseo, para un futuro cercano, es que el alumnado obtenga una formación artística y humana que le enriquezca en todos los ámbitos de su vida.

Muy importante, para que esto se lleve a cabo, es la labor ejercida por nuestro claustro de profesores, puesto que son el motor que mueve a los educandos y músicos de la sociedad.

También es de agradecer la implicación de los padres y familiares. Ellos son quienes a diario, y desde casa, apoyan a nuestros alumnos y músicos en sus estudios y formación.

Desearles una feliz festividad de Santa Cecilia a todos los miembros de la Sociedad y especialmente a los nuevos músicos que formarán parte de esta gran familia. Mi deseo es que lleven la música cerca, estén donde estén.

Que disfrutéis al máximo estos días.

Desde mi experiencia

José Zafrilla Garcerán

Director de la Banda de Educandos de la Sociedad

Una banda de educandos es una agrupación musical con pretensiones sinfónicas que hace de puente musical a los músicos principiantes hasta su integración en la Banda Sinfónica. La creación de estas agrupaciones en España es relativamente reciente y surgen para suavizar y facilitar el acceso a las bandas de los nuevos músicos, adecuando la dificultad del repertorio a las capacidades técnico-musicales de éstos, además de introducir al educando en la dinámica de trabajo de estas formaciones sinfónicas. Actualmente el repertorio que interpretan las grandes bandas de música es realmente exigente. Se ha visto incrementado progresivamente a la par que ha ido aumentando el nivel académico de sus componentes. Esto es debido en gran medida a la creación de nuevos conservatorios de música, centros reconocidos y por supuesto a la gran e impagable labor de las escuelas de música de las sociedades musicales. Este nivel de exigencia imposibilita la correcta incorporación de los educandos a las bandas provocándoles impotencia y frustración por no poder ser capaces de seguir la dinámica del conjunto.

Las bandas de educandos favorecen e incentivan la práctica instrumental individual porque son ellos quienes asumen el protagonismo y evitan la frustración que produce estar varios años estudiando un instrumento sin poner en común sus progresos hasta su integración en la Banda sinfónica, que por término medio se sitúa en cuatro años.

El repertorio, a mi juicio, debe ser accesible a la mayoría de los componentes porque estos conjuntos están integrados por educandos de distinto nivel. Como norma general los estudiantes de música acceden a la banda de educandos a partir del tercer curso y se prolonga durante no menos de tres años. En consecuencia, encontramos músicos con distinto nivel, desde el muy básico hasta el medio, obligando esto al director a ser muy diligente en la elección de las obras. Desde las últimas décadas del pasado siglo se ha ido

incrementando la composición de obras para bandas de iniciación, estableciendo grados en función de la dificultad y de la plantilla. Además, son múltiples las revisiones y adaptaciones del repertorio musical de todos los estilos, desde el más clásico hasta el más vanguardista, que se han ido arreglando para estos conjuntos proporcionando de esta manera un amplio abanico de posibilidades a disposición de las bandas.

En mi opinión, todas estas bandas deben tener un carácter eminentemente didáctico, prevaleciendo éste sobre el artístico, puesto que el fin último es el aprendizaje. La labor docente del director es fundamental y debe ejercer como maestro, entendiendo este término en el sentido más clásico y pedagógico de la palabra, es decir, enseñante.

En este estado inicial de la formación de los educandos se mantiene el primer contacto con los fundamentos básicos de la música sinfónica, se familiariza con un elemento indispensable como puede ser la afinación, aspecto este que hay que cuidar desde el primer ensayo para la correcta educación del oído musical. También aprenden a escuchar todos los movimientos sonoros y rítmicos que se producen a su alrededor, observan la construcción armónica, la priorización de los planos sonoros, desarrollan habilidad para manejarse con ritmos dispares y, en definitiva, a ser parte fundamental en el gran engranaje sinfónico. Lograr la motivación en los ensayos debe ser algo prioritario para el director, con el fin de alcanzar un mayor rendimiento. Hacer sentir al músico que su concurso es fundamental para el montaje de las obras y, por supuesto, elegir un programa de concierto motivador, contribuirá muy positivamente en el progreso musical de los educandos. En esta etapa, y con todos los ingredientes anteriormente mencionados, los educandos adquieren consciencia de forma clara y rotunda de lo que define a este maravilloso y sonoro lenguaje universal: el arte de bien combinar los sonidos con el tiempo.

GRAN ACTUACIÓN

COPACABANA

BIG BAND
SAX

con
José Bancalero
Elena Galán
José Vicente

Plaza
Barrio
Hispanoamérica



arróscaldós desing

Sax, 17 de julio, 22h

El proyecto Copacabana-Big Band

José. R. Carballo y Gabino Ponce Sr.

Desde su refundación (cuando menos), la Unión Musical ha estado atenta a las demandas de la sociedad contemporánea. En diferentes épocas, sus secciones han colmulgado con las ansias de diversión de unas gentes laboriosas, agobiadas por largas jornadas de trabajo, que encontraban en la Banda del Pueblo, en su Banda, una confabulada complicidad. De ahí el apellido de la Banda “Artística”.

Si había que preparar una zarzuela, se hacía. Si el calendario reclamaba bailes, se organizaban. Si se imponía un coro religioso, pues ala, ahí estaban los artísticos componentes de la Banda. Todo sin dejar de manejar con soltura los más académicos sonos sinfónicos, que ha sido siempre meta sublimada de nuestra Sociedad.

Mientras la “Musical” hacía votos a Euterpe (musa de la música), sus secciones “Artísticas” ponían velas a Erato (musa de la poesía lírica), Calíope (musa de la bella voz), Polimnia (musa de los cantos sagrados), Terpsícore (musa de la danza) y Talía (musa de la comedia). Como se ve, el Panteón de la Artística ha sido siempre más florido y concurrido que el de la Musical. Sin mediar esquizofrenia alguna, manejamos con soltura el desdoblamiento musical y artístico.

Pero esa dualidad es normal. Ya la describía magistralmente Robert Louis Stenvenson en su archiconocida obra “El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde”, como metáfora aplicable a la sociedad y a cada persona en concreto: todos llevamos un monstruo dentro, sujeto por las cadenas de la educación, pero ávido por liberarse.

En ese punto halla fundamento el proyecto Copacabana Big Band. Sí, eso es, somos unos monstruos. Una especie de señores Hyde que, martes y viernes nos convertimos en doctores Jekyll (es verdad que algunos más doctos que otros en el escalafón de Euterpe y otros siempre más Hyde que Jekyll... ¡iqué se le va a hacer!). Pero cuando el hado nos convoca, rompemos las cadenas para hacer votos, todos juntos en

comunión, a Calíope (que bonita voz tiene Elena Galán y que timbre más crooner el de José Bancalero), Erato (¡vaya calentón con Summer time, compuesta, nada menos, en 1934!), Terpsícore (¿a que recuerdan la puesta en escena de nuestro cantante invitado José Vicente Martínez?), alguno, por lo que charra, a Calíope (musa de la elocuencia), también a Talía (para eso no hay más que ver el desdoblamiento de personalidad del Director de la Copacabana en escena) y claro, a Euterpe, cada uno en la medida de sus habilidades, pero todos con profunda devoción.

La meta, ajustar la “Artística” a las demandas de la sociedad contemporánea, brindar momentos de diversión a nuestro público, interpretar obras ya añosas pero modernas en su concepción, reverdecer los laureles de aquella primera Copacabana nacida, como Artística, en el seno de la Musical en los “modernos años 1950”.

Los temas del repertorio de la big band se insertan directamente dentro del concepto de swing, si bien en la faceta más clásica del mismo, ya que se orientan preferentemente hacia los clásicos de las grandes orquestas de los años 1940 y 1950. Así, las referencias musicales van desde el más puro ragtime, caracterizado por melodías sincopadas con ritmo acentuado, claro precedente del jazz clásico, al que se dedica otra parte del repertorio que, junto con el blues, forman la parte sustancial del mismo. Fieles al espíritu de las grandes orquestas, también incorporamos referencias musicales latinas, orquestadas bajo la fórmula genérica del swing (huyendo siempre, ¡iqué pavor!, de lo charanguero, que tanto molesta a Euterpe... y ¡a todo Dios!).

La lista de autores y músicos específicos se apoya en el triángulo esencial de Louis Armstrong, Benny Goodman y Glenn Miller, sobre la que gira un universo de célebres músicos como Chick Corea, Frank Sinatra o Herb Alpert.

Ese es el proyecto Copacabana, desde 2012 ofreciendo buena música de los clásicos contemporáneos.



¿Por qué llamarlo música de cámara?

Sergio Pérez Gómez

Director de los grupos artísticos de la Sociedad

Desde el inicio de la música clásica, siempre han existido pequeños grupos que tenían la finalidad de amenizar las veladas dentro de las distintas salas de los palacios. Estas salas, no eran de gran tamaño y en su mayoría se denominaban cámaras, de ahí que a la música que se interpreta con un número reducido de músicos se le denomine Música de Cámara.

Desde hace un par de años, esta sociedad fomenta la creación de estos grupos, para apoyar la cultura en la localidad y dar la oportunidad tanto a músicos semi-profesionales o profesionales, como a músicos amateurs, de poder realizar conciertos y así trabajar y perfeccionar aspectos musicales de diferente forma a una Banda u Orquesta.

Varios son los grupos de cámara que han pasado por el seno de esta sociedad, pero me gustaría destacar aquellos que, en la actualidad, realizan una labor continua dentro de esta sociedad.

1- Dúo de Percusión, compuesto por Adrian López y Juan Enrique Cascales, músicos de esta sociedad que están terminando sus estudios profesionales en el conservatorio superior Oscar Esplá de Alicante.

2- Quinteto de Viento Clásico (o de madera), compuesto por José Carlos Blanes (flauta), José Abel Herrero (oboe), María Martínez (clarinete), Isabel López (trompa) y Sergio Pérez (fagot).

3- Cuarteto de Saxofones, formado por José Ramón Carballo, Joaquín Bernal, Pedro Herrero y Benjamín Beltrán. La curiosidad de este grupo es que participan músicos profesionales y músicos amateurs.

4- Quinteto de Viento Metal, formado por Sergio Antón y José Pablo López (trompetas), Aarón Navarro (trombón) Alejandro Barceló (tuba) y una gran colaboración de una música de la vecina localidad de Elda, Laura Peinado (trompa).

5- Cuarteto de Clarinetes, formado por José Damián Cascales, Cristian Ripoll, Miriam Rodríguez y Miguel Francisco Herrero.

En resumidas cuentas, estos son los grupos de música de cámara que existen actualmente en la sociedad y como coordinador de estos grupos, me gustaría dar las gracias a cada uno de sus componentes y animarles a proponer diferentes conciertos dentro de la actividad musical y cultural de la sociedad.



16
NOVIEMBRE 2014
Recogida nuevos músicos y misa a Santa Cecilia

21
NOVIEMBRE 2014
Audición escuela

22
NOVIEMBRE 2014
Concierto extraordinario en honor a Santa Cecilia

28
NOVIEMBRE 2014
Audición escuela

29
NOVIEMBRE 2014
Concierto de la banda de educandos

30
NOVIEMBRE 2014
Almuerzo de Hermandad

30
NOVIEMBRE 2014
Concierto de la Big Band de la Sociedad

06
DICIEMBRE 2014
Desfile exaltación de capitanes con la Comparsa de Moros de Sax

26
DICIEMBRE 2014
Cabildo de Sax



05
ENERO 2015
Cabalgata de SSMM los Reyes Magos de Oriente en Sax

18
ENERO 2015
Acto del predicador y procesión. Festividad de San Sebastián en Sax

25
ENERO 2015
Actuación con los Amigos de San Blas en Sax

30
ENERO 2015
Concierto de Música Festera

01
FEBRERO 2015
Entrada de Bandas y Fiesta del Pasodoble. Fiestas de Sax

03
FEBRERO 2015
Acto del Predicador y Procesión en honor a San Blas. Fiestas de Sax

07
FEBRERO 2015
Bajada del Santo. 75 Aniversario de la imagen de San Blas

15
FEBRERO 2015
Subida del Santo. 75 Aniversario de la imagen de San Blas

13
MARZO 2015
Concierto de Semana Santa

14
MARZO 2015
Festival de bandas de educandos entre Callosa d'en Sarrià y Sax



29
MARZO 2015
Procesión de Domingo de Ramos en Sax y Elche

02
ABRIL 2015
Procesión de Jueves Santo en Elche

03
ABRIL 2015
Procesión de Viernes Santo en Sax

04
ABRIL 2015
Procesión de traslado de la Virgen de la Soledad en Sax

10
ABRIL 2015
Fiestas en San Vicente

13
ABRIL 2015
Fiestas en San Vicente

18
ABRIL 2015
Concierto de la banda de educandos en la Iglesia de la Asunción de Sax

25

ABRIL 2015

Convivencia de la banda de música en el Paraje de "El Plano" en Sax

26

ABRIL 2015

Homenaje a los Pajes en Sax

16

MAYO 2015

Entraeta festera con la comparsa de Musulmanes en Elda

28

MAYO 2015

Retreta con la comparsa de Musulmanes en Elda

30

MAYO 2015

Entrada Cristiana con la comparsa de Musulmanes en Elda

31

MAYO 2015

Entrada Mora con la comparsa de Musulmanes en Elda

01

JUNIO 2015

Procesión con la comparsa Musulmanes en Elda

07

JUNIO 2015

Procesión del Corpus Christi en Sax

12

JUNIO 2015

Audición Fin de Curso de la Escuela

13

JUNIO 2015

Audición Fin de Curso de la Escuela

#de santa cecilia a santa cecilia



14

JUNIO 2015

Festival de la Banda de Educandos en Sax

26

JUNIO 2015

Festival de la Banda de Educandos en Petrer

27

JUNIO 2015

Actos conmemorativos de la nueva imagen de Santa Eulalia en Sax

11

JULIO 2015

Concierto de "Música als Pobles"

17

JULIO 2015

Concierto de la Big Band de la Sociedad en el Barrio Hispanoamérica

24

JULIO 2015

Concierto de verano en Sax a cargo de los grupos musicales de la Sociedad

26

JULIO 2015

Convivencia de la banda en la Ciudad Deportiva de Sax

08

AGOSTO 2015

Entrada Cristiana en Elche

14

AGOSTO 2015

Concierto en honor a la Virgen de la Asunción en Sax

15

AGOSTO 2015

Acto del predicador y procesión en honor a la Virgen de la Asunción en Sax

05

SEPTIEMBRE 2015

Entrada con escuadra especial Nazaries y Labradores en Villena

06

SEPTIEMBRE 2015

Cabalgata con Labradores y Nazaries en Villena

08

SEPTIEMBRE 2015

Procesión con Labradores en Villena

09

SEPTIEMBRE 2015

Desfile de nuevos cargos con Labradores en Villena

11

SEPTIEMBRE 2015

Desfile con la comparsa de Almorávides en Ibi

12

SEPTIEMBRE 2015

Concierto en honor a la Virgen de los Frutos en Sax

13

SEPTIEMBRE 2015

Acto del predicador y procesión en honor a la Virgen de los Frutos en Sax

26

SEPTIEMBRE 2015

Desfile del Medio Año Festero con Moros Nuevos en San Vicente



#nuevos músicos

BIENVENIDOS A LA FAMILIA

**ÁNGEL
FERNÁNDEZ-
LUNA CALVO**

edad

53 años

instrumento

Contrabajo

profesión

Diplomado en
enfermería



**SANDRA
FRANCÉS YÁÑEZ**

edad

13 años

instrumento

Clarinete

profesión

Estudiante 2º ESO



**JORGE JAVIER
MONZÓ PÉREZ**

edad

12 años

instrumento

Saxofón Alto

profesión

Estudiante 1º ESO





PAULA PALAO GARCÍA

edad

14 años

instrumento

Clarinete

profesión

Estudiante 3º ESO

JUAN PÉREZ CASTAÑO

edad

12 años

instrumento

Saxofón Alto

profesión

Estudiante 1º ESO



EMILIO SENABRE LÓPEZ

edad

13 años

instrumento

Trompeta

profesión

Estudiante 2º ESO





#homenajes

GRACIAS POR ESTOS AÑOS

Sax. Unas cuatrocientas personas asistirán el sábado 5 de diciembre de 2015 al Concierto Extraordinario de Santa Cecilia que ofrecerá la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax en el Teatro Municipal Cervantes de la localidad. En el citado concierto se rendirá homenaje, entre otros, a cuatro músicos de la Banda Sinfónica: José Esteve y Baltasar Estevan, ambos Tubas, que celebran sus 50 años como músicos en la misma; y a Isabel López, Trompa, y Pedro José Herrero, Oboe, que celebran sus 25 años de músicos.

Si la música es cultura, el reconocimiento a estos cuatro músicos, de todo un pueblo y de la Sociedad, no podía ser en otro marco que en el Concierto Extraordinario de la Patrona de los músicos.

Queremos que en este homenaje predominen la sencillez y los sentimientos, ya que estas cualidades son muy características en estos cuatro músicos, que aunque han vivido caminos distintos, dos realizando estudios profesionales, perteneciendo a la banda y los otros dos perteneciendo únicamente a la banda, los cuatro están entregando su vida por la música, y les une el pertenecer a una gran sociedad que día a día lucha por elevar el nivel musical de todos sus músicos.

Es digno de agradecer el esfuerzo realizado por las distintas familias. ¡Cuántas noches y días han prescindido de su presencia, ya que tenían ensayo, concierto o desfile! Agradecer también a todas las Instituciones de la localidad su confianza en los músicos y hoy especialmente en estos cuatro, porque les han acompañado en todos sus eventos. En donde han estado, siempre han alegrado a todos.

En nombre de toda la sociedad recordaros que os habéis formado en ella, que son muchos los profesores, directores y directivas que a lo largo de estos años habéis conocido, haced un espacio para todos ellos en vuestro corazón y recordad siempre que sois músicos.

La Junta Directiva.



25 años

Isabel López Bernabé

Este año se cumple mi 25 aniversario como músico en esta sociedad, no voy a decir lo de “parece que fue ayer” (ay, lo he dicho), porque 25 años son muchos años, y si tuviera que narrarlos seguro que me dejaría la mitad en el tintero, así que intentaré plasmar la esencia de todo este tiempo, sin que os aburráis mucho, con unos recuerdos y agradecimientos.

Recuerdo la cara de mi abuelo Luis cuando le dije que me quería apuntar a música. Estaba más hinchado que un pavo, y el día 15 de diciembre de 1990, que fue el día de mi recogida y primer concierto, aún más. Desde que tengo uso de razón, iba con él a todos los conciertos y cada vez que la banda salía a la calle. Le gustaba hablarme de sus hermanos y de su padre, todos músicos, los “flautas”, y aunque él no llegó a serlo, sí que tenía la misma sensibilidad para la música que ellos. Sobre todo tengo que agradecerle a él estos 25 años y sé que esta Santa Cecilia estará igual de hinchado que hace 25 años. Gracias yayo.

Otro día a resaltar fue el de la entrega de instrumentos. Yo quería algo ligero como la flauta o el clarinete y salí con un armatoste que pesaba más que yo y que además tenía pinta de no ser muy nuevo: una trompa... ¿Y qué era la trompa? La verdad es que la había visto en la banda, pero lo único que sabía es que era un hierro retorcido. Cuando llegué a mi casa mi abuelo me dijo que instrumentos hacían falta de todos y que si me habían dado la trompa pues que me conformara. Mi abuela, como era modista, me dijo si me habían dado una máquina de coser por ese estuche... Yo solo pensaba en mi mala suerte. El maestro Trinidad también tuvo mucha paciencia conmigo en aquellos

principios y pese a que quise desertar, al final consiguió que siguiera con la trompa, y seguí tanto que en 2005 acabé mis estudios superiores. Gracias Maestro, sin usted estos 25 años no hubieran sido lo mismo. Usted también fue artífice de los grandes momentos que nunca olvidaremos ni yo ni los compañeros que los vivimos, el triunfo en los certámenes de la década de los 90 y el gran nivel que alcanzó nuestra banda. Fueron días de mucho sacrificio pero al final se obtuvieron los mejores resultados. Esa es siempre la esencia que nos ha marcado D. Roberto y que creo que no se debería perder.

Agradecer también a todos mis compañeros de cuerda de estos 25 años por los ratos tan buenos que hemos pasado y por la amistad y el cariño que nos ha quedado aunque algunos no estén ya en la banda, y como no, a mis “quintos” del año 90, con los que viví esos días tan especiales.

También gracias a todos mis compañeros en general, y a algunos en particular, por reírnos tanto y pasar tan buenos momentos (y algunos no tan buenos). A las juntas directivas, cecilianas y colaboradores por hacer que la banda vaya “sempre avanti” y a nuestro director Pedro Lara por enseñarnos una forma diferente de trabajar. Seguro que conseguiremos pronto el fruto de este trabajo.

No quisiera despedirme sin agradecer también a mis amigas de fuera de la banda la paciencia que han tenido siempre, las esperas, y las ausencias que han sufrido muchas veces conmigo. Gracias también a ellas.

Espero que este año disfrutéis de Santa Cecilia como yo lo haré ¡y que sean muchos años más!

Reflexiones de gratitud

Pedro J. Herrero - Oboe



No recuerdo la primera vez que entré en local de la Banda, para mí, siempre ha formado parte de mi vida.

Desde que tengo uso de razón he estado rodeado de Música; en casa, acompañando a mi padre en los ensayos, a la Banda en Conciertos o por la calle..., daba igual, todo giraba en torno a la Música.

Sin darme cuenta mis tardes se convirtieron en venir del colegio, coger el oboe y marcharme al local de la Banda. Sabía que siempre había alguien con quien echar la tarde, y mientras aparecía algún incauto, estudiaba. Y poco a poco esa rutina se convirtió en hábito. Y el estudio, en parte del día a día. Un día sin oboe no era posible. Y lo que comenzó siendo algo casual se convirtió en un modo de vida. Queriendo ser como esos profesores que habían hecho de la Música su medio de vida. Eduardo, Sala, Paco Bernabé, y como no, el Maestro y mi querido José Zafrilla.

Y hasta el día de hoy, 25 años después de entrar a mi Banda, ahora soy yo el que ha hecho de la Música su medio de vida, y no sabéis lo afortunado que me siento por ello.

Por eso, quiero daros las gracias.

Gracias a mi familia. Sin el apoyo de la familia se hace muy difícil dedicarse a algo tan sacrificado como la Música, y yo he tenido el mejor apoyo del Mundo con mis padres, y ahora lo tengo con mi mujer y mis hijos.

Gracias a todos los compañeros de la Banda que durante tantos años han estado y están trabajando en nuestra Sociedad de una forma completamente altruista. Con la satisfacción de crecer musicalmente y de ver cómo muchos de sus compañeros hacen realidad el sueño de dedicarse a la Música.

Gracias a Roberto Trinidad, porque se ha desvivido por nosotros. Y ha dedicado una vida a algo en lo que creía y que tan buenos frutos ha dado. Gracias Maestro.

Gracias a mi profesor, José Zafrilla. Por todo. Por ser mi profesor desde el día en que me dio el oboe hasta hoy, por enseñarme tantas cosas.

Y por último, gracias a la Junta Directiva, a la actual y las antecesoras. Gracias por vuestro desinteresado trabajo, sin el cual no funcionaría este proyecto.



All things must pass

M^a del Mar Martínez Amat

No suelo ser persona de muchas palabras, pero quería aprovechar esta ocasión para dedicar unas líneas a mi paso por la banda. Y he de reconocer que ha sido una dura tarea, pues al escribirlo parece que queda inmortalizada esa despedida que nunca creí que llegaría.

Tratar de expresar con palabras todas esas emociones, imágenes y recuerdos que se cruzaron por mi mente en aquel momento, no es sencillo.

Aunque tuve mis ausencias, esta vez es muy distinto. Una cosa era estar fuera de forma temporal, pero sabiendo que al volver al pueblo retomarías la rutina de refunfuñar con pereza antes de ir a los ensayos y salir de ellos con una sonrisa. Otra muy distinta es reconocer que ni siquiera puedes hacer eso, que estás construyéndote otra vida en un país distinto y las visitas a tu pueblo se te hacen cortas.

Hacía mucho tiempo que ese viejo estuche estaba guardado en un rincón olvidado de la casa. Al sacarlo, vinieron recuerdos del primero que me dieron. Y aunque me parezca mentira, han pasado más de 13 años desde aquel momento. Coloqué el saxofón con cuidado en su funda y recogí por última vez el traje de músico de la tintorería.

El momento más duro, cuando de verdad se me puso un nudo en el estómago y no pude contener unas lágrimas, fue sin ninguna duda cuando fui a la música, dejé allí colgado el traje y devolví el instrumento. Una tristeza inmensa me invadió al hacer algo que debía pero que en realidad no quería.

Tener que dejar la banda ha sido una decisión muy meditada. Ser parte de ella te hace sentir más cerca del pueblo, como que realmente eres un trozo de Sax, y al dejarla he sentido como parte de esos lazos que me unen a mi pueblo, se rompían.

No solo dejas un traje y un instrumento; te despidas de la que durante años ha sido tu otra casa, tu otra familia. Os agradezco a todos el trato que siempre me habéis dado, pues desde el primer momento me hicisteis sentir uno más.

De este tiempo vivido entre músicos, me llevo conmigo amistades que van más allá de la banda y la música.

Además, he tenido la suerte de pertenecer a una cuerda extraordinaria y de compartir muy buenos momentos con grandes compañeros que me han enseñado mucho; todos, incluso los que entraron más tarde que yo, han dejado una huella imborrable en mí.

Dejo atrás una etapa de risas, cuchicheos, esfuerzos recompensados y emociones.

A pesar de que no soy músico de profesión y esa nunca fue mi meta, he disfrutado con la música, con cada pasacalle y cada concierto que he realizado. Y he de reconocer que se ha ido convirtiendo en algo casi imprescindible para mí.

No me gustan las despedidas, me cuesta decir adiós. Pero ahora tengo que dejar a esa magnífica banda que me ha acogido durante más de 10 años y que sé siempre me dejará la puerta abierta para volver a unirme a ellos. Muchas gracias a todos.

Un gran recuerdo

Óscar Navarro

Compositor y director de orquesta



Conocía a la Banda Unión Musical de Sax como banda vecina de mi pueblo, Novelda, pero nunca había tenido el gusto de poder trabajar con ella un repertorio repleto de música mía.

El pasado año 2014, fui invitado a realizar un monográfico y a estrenar un pasodoble nuevo titulado Antonio Estevan López y María Gil Herrero, encargado por Antonio Estevan, un amante de la música y gran amigo.

La banda, dejó en mi una gran huella, no solo por su calidad musical si no por su calidad humana y personal.

Ya desde el primer ensayo, los músicos transmitan ilusión, positivismo y ganas, muchas ganas de hacer lo que mejor saben, Música.

El trato con la directiva, impecable y el concierto realizado, un gran éxito. ¿Qué más se puede pedir? Pues sí, se puede pedir más, se puede pedir que nunca decaiga esa ilusión que tanto caracteriza a la Unión Musical de Sax, que nunca se apague esa llama que arde en el interior de cada músico, que nunca decaiga la música y el flujo de músicos que recorren las calles de Sax alegrando las fiestas y alegrando al pueblo entero con su música.

De mi trabajo con los músicos, me quedo con las sonrisas de la gente, las miradas de sorpresa por trabajar icon un compositor vivo, el entusiasmo el día del concierto por dar el 100% a un público entregado en corazón y alma. Todas estas cosas hacen a una banda grande, hacen que no sólo sea un grupo de amigos que se juntan a tocar, sino un grupo de amigos que nutren a un pueblo de cultura. Sin la música, los pueblos estarían sordos, vacíos. Es por ello que el esfuerzo de los músicos hace que el pueblo esté vivo y por supuesto hace que la música y el amor a la banda se transmita de generación en generación.

No dejéis nunca que esa llama se apague, vosotros sois el motor cultural de un pueblo único, Sax y tenéis la responsabilidad de alegrar y nutrir de arte todos y cada uno de los rincones de vuestra localidad.

Un placer haberos conocido y mucha suerte para vuestros próximos conciertos.

Vuestro amigo, Oscar Navarro

5 de diciembre de 2005

**Elena Galán, José Pablo López, Sergio
Antón, Gabino Ponce, Sergio Pérez**



No sé si en alguna ocasión ha ocurrido, pero cumplir nuestro décimo aniversario, y que sean diez años “exactos”, no es más que una coincidencia.

Diez años han pasado desde ese día en que comenzamos a formar parte de esta gran familia que la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax. Aún recordamos cuántos iniciábamos esta andadura musical, y extrañamos a los que el azar ha hecho que ya no sigan formando parte de esta historia. 10 inocentes músicos dábamos el gran paso de “salir a la banda” (no sé por qué le llaman salir, cuando en realidad entramos a formar parte de ella!).

“Diez años”, “diez músicos”, “5 de diciembre”, “quedamos 5”. ¿Aún pensáis que es mera coincidencia?

Conciertos, pasacalles, certámenes, audiciones, convivencias, ensayos, más ensayos, comidas, cenas... Muchos son los momentos vividos durante estos diez años, y muchos serán los que vivamos en un futuro.

Alguno de nosotros, hemos visto como la música tiene un papel fundamental dentro de nuestras vidas, ya que tres de nosotros estamos estudiando para que, en un futuro próximo, podamos dedicarnos profesionalmente y vivir de ésta. Otros, y no por ello menos importantes, han hecho de la música un hobby y no una profesión, para poder relajarse de sus estudios y de su futuro profesional.

No sé por qué será, pero el destino ha querido que este año celebremos el Concierto de Santa Cecilia el día 5 de diciembre y por ello nosotros celebremos los diez años “exactos” como músicos de esta sociedad.

La Generación musical de 2005, queremos aprovechar estas líneas para animar a los músicos que nos siguen las huellas a que no se desanimen y encuentren en la música lo que nosotros hemos hallado durante estos diez años y que aprovechen cada minuto disfrutando de este arte.

Para Jorge Javier

Tu hermano Juan Francisco

Quisiera dar la enhorabuena a todos los nuevos músicos que se incorporan este año a la banda, a sus familiares y amigos, pero sobre todo y en particular a mi hermano.

Aconsejarle que disfrute el día de la recogida, el día del concierto de Santa Cecilia, en la cena...

Que no esté nervioso cuando vayan a recogerlo, que no olvide nunca ese día. Tengo la suerte de ver por segunda vez ir la banda a mi casa. Que disfrute sobre todo en la cena una vez acabado el concierto y sobre todo cuando le digan que “baile la pelusa”.

Quiero acordarme también de todos los profesores por la paciencia que tiene con nosotros al impartirnos sus enseñanzas.

Te digo que en esta banda la vas a pasar muy bien, vas a aprender y sobre todo vas a tener mucha experiencia.

“La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón”

¡Llegó el día!

Jorge Javier Monzó Pérez

Música, bonita palabra, pero difícil carrera. Después de seis años, entro a formar parte de la gran banda de Sax.

Primeramente quiero dar las gracias a todos los músicos por acogerme. También a mis maestros como Carballo, Matilde, Zafrilla, Aurora, Shlomo...

Agradeceros vuestro esfuerzo en enseñarme a ser músico, en dedicarme todo el tiempo que he necesitado.

Y como no, agradecer a mi hermano Juan Francisco, a mis padres y a toda mi familia el apoyo que me han manifestado durante todos estos años.

¡Felicidades!

José Francisco Girona Estevan



● Enhorabuena tío! Gracias por todos tus años de dedicación y complicidad con tu banda. Han sido seguro, cincuenta años de momentos irrepetibles, anécdotas y vivencias que quedarán para siempre en tu mente y en tu corazón.

Yo he tenido el placer y el lujo de haber compartido muchas contigo, ya que este año, son veintidós los años que pertenezco a la banda. Recuerdo muy bien ese día, sé que fue muy intenso desde la mañana hasta la recogida junto a mi hermano y el posterior concierto. Fue todo un honor recibir mi diploma de músico de tus manos junto a mi primo, porque aparte de ser tío y padrino, has sido como un padre para mí en muchos momentos de mi vida.

Me vienen a la mente gratos recuerdos, sobre todo esos ensayos para los certámenes que tantas alegrías nos daban después del duro trabajo y ahí estabas tú con tu tuba Alexander, ese instrumento que te ha acompañado durante estos cincuenta años y al que tanto cariño le tienes y que hacías y haces sonar como nadie más sabe. Recuerdo esos consejos que me dabas desde bien pequeño y que tanto me han servido y ayudado, esas escalas antes de los ensayos y las notas tenidas que hacían que la tuba sonase con ese color aterciopelado tan bonito. Es admirable todo ese amor a la música y al buen hacer que has demostrado durante todo este tiempo.

Felicidades por estos cincuenta años, es todo un logro y una proeza en los tiempos que corren, alcanzar esa cifra. Sin duda te mereces el Título de Músico Honorífico el cual es un gran estímulo para todos los que formamos la gran familia que es la Unión Musical y Artística de Sax.

Espero poder seguir compartiendo contigo muchos más momentos y vivencias que me hagan crecer como músico y como persona. Un beso muy fuerte de tu sobrino que te quiere mucho.

Nuestra banda

Alberto Ochoa García

La Sociedad Unión Musical y Artística de Sax es una banda que vive por y para la música. Convertida en una de las instituciones culturales más importantes de Sax, tiene una gran labor de difusión de la cultura sajeña y, por extensión, de la Comunidad Valenciana, teniendo como protagonistas esenciales de su gestión al público que nos escucha y ve en nuestras actuaciones.

Es una institución casi centenaria, fruto de la unión del trabajo y la ilusión de las dos bandas predecesoras que existían en la localidad (1929), que engloba dentro de su seno a 550 socios, 300 mujeres en la “Agrupación de Cecilianas”, además de una escuela de educandos con un centenar de alumnos y una banda que, actualmente, tiene 104 músicos en plantilla.

La labor educativa de nuestra escuela de educandos se asienta sobre la base de la exigencia máxima a nuestros alumnos, además del trabajo en grupo, siempre dentro de un ambiente de entretenimiento. La escuela se encuentra dirigida por Pedro Lara y coordinada en la actualidad por Rocío Pardo. Uno de los objetivos de la formación musical de nuestra da la posibilidad a nuestros educandos de seguir su formación, convirtiéndose en verdaderos profesionales

Además de la banda sinfónica, contamos con una banda de educandos y una big band. La banda de educandos, dirigida por José Zafrilla Garcerán, tiene como origen la banda juvenil formada por el anterior director, Don Roberto Trinidad Ramón, en el año 1996. Con la llegada de Pedro Lara Navarrete y la adaptación de la escuela a la normativa y la modernización de la misma, harán que esta banda juvenil se transforme en una banda de educandos, integrándose dentro de la formación de la escuela. Igualmente, la creación de la Copacabana Sax Big Band viene relacionada con las mismas estrategias de innovación. La presentación de esta agrupación se efectuó el día 11 de noviembre del 2012, siendo esta dirigida por José Ramón Carballo Gambín.

A toda esta apuesta por el presente y el futuro musi-

cal sajeño se une la importante labor de recuperación y puesta en valor de nuestro patrimonio musical, con la interpretación de piezas pertenecientes a nuestro folklore festero, creado por el Maestro Miguel Villar y continuado por otros músicos sajeños. Hasta llegar a la dirección de Pedro Lara Navarrete, muchos directores han hecho crecer a la banda. Los principales directores de la banda han sido Dionisio Méndez (1929-1930), Regino Navajas (1930-1934 y 1940-1965) Miguel Villar (1965-1978) José Luis Casielles (1978-1984), Francisco Florido (1984-1985) o Roberto Trinidad (1985-2011).

La esencia de nuestra banda se encuentra en la participación en las festividades sajeñas y de fuera, además de la realización de conciertos, donde prima el espectáculo, y en festivales y certámenes. Esta banda consiguió su primer galardón en el año 1932 y hasta la actualidad ha cosechado grandes éxitos, destacando el Primer Premio y Mención de Honor en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia (Sección 1ª) del año 1992. También destacan los 3 Premios Euterpe, uno en 2004 en la categoría de Sociedad Musical, otro en 2006 por la Publicación de Temática Musical por el libro “Sociedad Unión Musical y Artística de Sax 1929-2004”, y un tercer galardón entregado a Roberto Trinidad Ramón a la mejor Trayectoria en la Dirección de Banda. Así hasta llegar a la actualidad, donde el año pasado se conseguía el Segundo Premio y el Primer Premio de desfile en el LXVII Certamen Nacional de Bandas de Música “Ciudad de Cullera”.

Música, compañerismo, trabajo, ilusión y buenas ideas son las que acompañan ahora a la banda presidida actualmente por Juan Blesa Villaplana. Un trabajo que se ve recompensado con los números que se observan en nuestra web, www.sumasax.es y en las redes sociales asociadas, tanto de socios, músicos y demás colaboradores que hacen que podamos seguir creciendo.

A todos, gracias.

La música y la fiesta

José Vicente Vaquer Pérez

Presidente de la Mayordomía de San Blas

Los Moros y Cristianos son una festividad popular celebrada en España. Se lleva a cabo como conmemoración histórica de las batallas que se libraron durante la Reconquista, por la cual los reinos hispánicos cristianos, retomaron el poder sobre sus antiguos dominios, que habían sido ocupados por los mahometanos. Se conmemora así mismo todo el período de rebeliones sarracenas, ataques de piratas berberiscos, así como la definitiva expulsión de los moriscos, que tiene lugar en el S.XVII, fecha en la que en algunos casos, tienen ya su origen los albores de esta celebración.

La fecha de comienzo de estas fiestas no se sabe con exactitud. Hay datos documentados que demuestran la antigüedad de las mismas, llegando a celebrarse incluso antes de la total reconquista de la Península Ibérica. Aunque en su origen las fiestas no tenían el mismo formato que hoy en día, si solían guardar ciertas similitudes, en cuanto a la conmemoración militar y religiosa de la victoria sobre los moros, con escenificaciones de batallas, uso de pólvora en las celebraciones, etc. Las celebraciones seguirán propagándose, bien de modo excepcional (eventos conmemorativos), o de un modo más continuado y con una estructura básica asociándose a los actos de la Soldadesca. A lo largo de los siglos XV y XVI se documentan las primeras celebraciones. En Sax en concreto y según un documento encontrado no hace mucho, nos sitúa como el pueblo más antiguo donde se celebraban actos con la Soldadesca, en concreto el año 1543, seguida de Al-



coy que fue el año 1552.No obstante, es a partir de la segunda mitad del siglo XIX cuando en algunas poblaciones empiezan a celebrarse de forma oficial las fiestas de Moros y Cristianos, con el mismo formato y estructura con el que las conocemos hoy. Es especialmente durante el siglo XX cuando el fervor por estas celebraciones se extiende rápidamente y de forma generalizada por numerosas poblaciones del levante, y especialmente, en la mitad sur de la Comunidad Valenciana, donde estas fiestas tienen un gran arraigo y tradición, y se viven con una especial intensidad.. Esta fiesta tiene un origen y una base profundamente religiosa, que se ha ido enriqueciendo a la vez con un claro componente lúdico, existente en cualquier festividad. Sin embargo, es su componente teatral y representativo de la historia lo que la hace única en su género. La música siempre ha acompañado a las Fiestas de moros y Cristianos desde sus inicios. Está documentada la utilización de tamboriles y atabales, pífanos, dulzainas o castañuelas, tambores y trompetas, ya desde el siglo XVIII.

Será en el siglo XIX cuando las bandas de música se unen a las Fiestas, se dice que en Alcoy el año 1817 la Filá Llana, contrató a la banda de Milicianos Nacionales, la única banda que existía en la ciudad, y que de ella derivaría la Corporación Musical Primitiva. Posteriormente en todas las fiestas de los diversos pueblos donde se celebraban las Fiestas de Moros y Cristianos, favorecida por una época de expansión y florecimiento de las bandas civiles de música, las propias fiestas motivaron una música adecuada, un ritmo propio para acompañar los desfiles, a partir del pasodoble una variedad musical dentro de la forma marcha. Los pasodobles son marchas ligeras, con una característica especial que hace que se pueda llevar el paso ordinario de desfile. Es ya al inicio del siglo XX

cuando se hace una música distinta, adaptada para la Entrada Mora, apareciendo un nuevo género musical festero: la marcha mora, que nos hace pensar en una evolución paulatina del pasodoble, con la incorporación de elementos de percusión, hasta consolidar dicho género musical.

Habrá que esperar al año 1958, para que el compositor Amando Blanquer Ponsoda, desarrollara una música específica para la Entrada Cristiana: la marcha cristiana, abriendo nuevos caminos en el devenir de la música de las Fiestas de Moros y Cristianos.

Así pues, estos son los tres grandes géneros musicales de las Fiestas de Moros y Cristianos: Pasodoble, marcha mora y marcha cristiana. Pero no hay que olvidar, que existen además de estos tres géneros, otros, como son las marchas de procesión, himnos de fiestas, himnos al Patrón y en Sax sobre todo sería la obra de carácter litúrgico para la celebración religiosa del día dedicado al Patrón San Blas, Misa Festera del día 3 de febrero, obra del maestro Villar.

Siempre he dicho que la fiesta, es unión, alegría y diversión. Y no cabe duda de que de todas, la de Moros y Cristianos es la mejor. En ella participan en primer lugar los festeros, la parte más importante, la pólvora, sin duda la parte más peligrosa y la música, que es la que da la alegría que tenemos todos durante nuestras Fiestas, y que es imprescindible para que se puedan celebrar.

No quiero terminar sin tener un recuerdo especial para santa Cecilia, esta mártir que dio su vida hace ya muchos años, en concreto el 22 de noviembre del año 230 de nuestra era, y está enterrada en Roma en la Basílica de Santa Cecilia en Trastevere y que es patrona de la música, los poetas y los ciegos (junto con Santa Lucía).

En defensa de la (buena) musica festera y de las buenas bandas

Ildefonso Sancristobal

Asesor musical UNDEF

Con algunas composiciones es imposible desfilar por la excesiva complejidad de las piezas musicales y la dificultad en su interpretación. El festero no acepta muchas veces esas obras, y con razón.

Hay que invertir tiempo en la búsqueda de las composiciones adecuadas. No debe haber limitaciones a la creatividad, pero sí una correcta utilización de ese potencial. No toda la música puede ser utilizada para los mismos fines, sino que hay que elegir la que sea más adecuada para cada momento, acto y lugar. Han proliferado una gran cantidad de compositores de música festera, que encuentran en la fiesta su fuente de inspiración y su destino en la utilización. Influidos por la música ajena a la fiesta, componen a veces obras poco afortunadas y vacías de contenido, que muchas veces no son del agrado de los festeros. Deberían tener, en cambio, estructuras más simples, mejor definidas y con ritmos más claros. Las obras más complejas e innovadoras se degradan al ser interpretadas en la calle por bandas pequeñas y en circunstancias inadecuadas para ellas, y deberían reservarse para los conciertos. El sentido común y la inteligencia de los autores es la única barrera que debe haber, debiendo saber el

compositor adónde van destinadas las obras que se componen. Es necesario para ello el Asesor Musical.

Los intérpretes, comentan las dificultades que se encuentran con la interpretación de la música festera, hay que ajustar las plantillas de las bandas a las necesidades de las obras, ya que estas no se ajustan a ellas. Hay que adecuar las plantillas que se exigen en los concursos de composición a lo que realmente va a sonar en la calle. Las bandas muchas veces carecen de los profesionales y de los instrumentos que la interpretación de la composición requiere. La Entrada de Bandas está subvalorada y no se puede lucir interpretando las obras como debería.

Se critica la contratación de charangas con diez o doce músicos o escasa plantilla, el trato digno a los músicos y la formación de una banda con músicos de otras varias entidades, sin realizar ningún ensayo previo para la interpretación de esas obras. Esto nos lleva no cumplir con lo expuesto en esas partituras por el compositor. No se puede interpretar con ese escaso número de ejecutantes obras que están compuestas para un determinado número de intérpretes.

Por parte de algunos de los compositores se comunica que ellos promueven la difusión de la música festera, y que no se puede limitar o encorsetar la música festera a un estilo concreto. La interpretación en la calle no desmerece las obras, si se hacen partituras para instrumentos opcionales. La música festera se ha elevado a música de concierto. La culpa de que no le guste determinada música a los festeros es, según estos compositores, de los festeros que sólo oyen los “cuarenta principales”, es decir porque son ignorantes y no tienen preparación ni educación musical.

Por música festera hay que entender tanto la escrita ex profeso para la fiesta (criterio subjetivo), como la que la Fiesta mayoritariamente asimila y adapta, y siempre que esté dentro de los cauces normales festeros.

Da pena ver “Entradas” desfiles, donde solo se oye la machacona reiteración de dos o tres obras, cuando podrían ser un verdadero concierto, dada la variedad de obras existentes, como lástima da ver, en lugar de Bandas de Música, unos grupos de reducidos músicos, los cuales se esfuerzan inútilmente en armonizar algo, más bien en destrozarse la inspiración creativa del compositor.

Dignificar la música de Moros y Cristianos, fomentar la relación entre compositores, y de estos con los músicos y con las asociaciones festeras, la investigación musicológica y la defensa del repertorio a interpretar.

Uno de los problemas son, el abuso de los instrumentos de percusión, de la dolçaina, los de uniformidad, el equilibrio y el tamaño de las Bandas de Música, el repertorio repetitivo que se utiliza en los desfiles, y la globalización de la música de Moros y Cristianos.

Otro de los problemas que se tiene en la interpreta-

ción de la música de Moros y Cristianos, es la dificultad, de poder realizar la correcta interpretación en los desfiles, de ciertas obras de gran dificultad, y con una instrumentación muy compleja, porque sería necesario una plantilla de músicos en la Banda, que estas no llevan en los desfiles.

De unos años a esta parte, la producción de música festera de Moros y Cristianos, ha aumentado considerablemente, al igual que se ha visto incrementado el número de compositores que se dedican exclusivamente a este tipo de producción. Esto, que de entrada no es negativo, nos lleva a formular una serie de preguntas de difícil respuesta. ¿Es cierto que de la cantidad sale la calidad?. ¿No estaremos dando demasiadas concesiones al mercado y la galería, en detrimento de la musicalidad y el oficio seguro?. ¿La obsesión por la cantidad, no nos estará llevando a repetir continuamente y lo peor sin darnos cuenta, la misma obra una y otra vez?

¿De toda la música que se escribe y se graba, cuál es la que escuchamos en los desfiles?. Una cosa es la interpretación de una obra en una sala de conciertos o en una grabación, donde existe una dirección y un equilibrio bandístico, y otra, la interpretación en la calle, donde se exigen otros conceptos.

En la mayoría de concursos de composición de Música Festera, en las bases, se hace constar que se valorará especialmente la originalidad en los temas, la melodía, la armonía y demás características propias de la Música Festera, siendo aptas para los desfiles de dichas fiestas. (¿Se cumplen estos requisitos?)

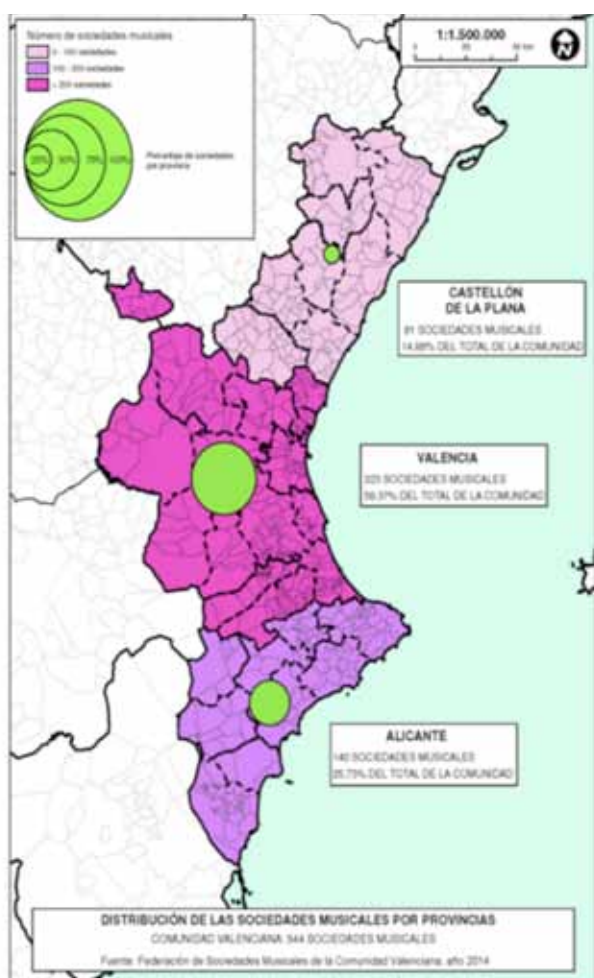
Podemos caer en la tentación, como ya pasó en el siglo XIX, con la música religiosa, que se le estaba dando más importancia a la música que al acto religioso que se estaba celebrando, volviendo a la pureza del canto gregoriano en las iglesias, dejando para las salas de concierto u otras actividades estas magnas composiciones. O también en el mismo siglo con la experiencia de Wagner, con sus grandes representaciones de ópera, que eran de una magnitud muy difícil de poder representar, por la falta de cantantes especializados en este estilo que él quería en sus obras, así como la necesidad de teatros y orquestas para poder representarlas, estando otros compositores menos exigentes normalmente en cartel.

Otra de las necesidades que se solicita es la de Asesor Musical, el cual debe coordinar las obras que se deben interpretar en cada acto de las fiestas. Pero hay un desencuentro entre la nueva música que se compone y lo que el festero realmente quiere escuchar en la calle. Con algunas composiciones es imposible desfilarse por la excesiva complejidad de las obras musicales, y la dificultad en su interpretación. El festero no acepta muchas veces esas obras, y con razón. Hay que invertir en la búsqueda de las composiciones adecuadas. No debe haber limitaciones a la creatividad, pero sí una correcta utilización de ese potencial.

Las Sociedades Musicales en la Comunidad Valenciana como legado patrimonial y factor de desarrollo local

Loretta González de Bustos

Licenciada en Geografía e Historia. Especialista en Gestión Cultural de Sociedades Musicales y Máster en Desarrollo Local e Innovación Territorial



El trabajo de mi investigación trata de mostrar la importancia de la cultura musical valenciana, representada en su principal formación que son las bandas de música, y cómo éstas conforman un patrimonio cultural que se caracteriza por un fuerte arraigamiento con el territorio. Este patrimonio está cargado con una gran identidad cultural y conforma un extraordinario movimiento profesional y amateur representado por los músicos. Esta cultura musical incide en procesos de desarrollo local y de desarrollo económico debido a la importancia de sus manifestaciones: conciertos, festivales, concursos, escuelas de música, producción, venta y reparación de instrumentos musicales y, en definitiva, toda una economía que gira a su alrededor.

Las estadísticas lo avalan: 544 sociedades musicales para todo el territorio de la Comunidad Valenciana, 200.000 socios y 2.575 empleos.

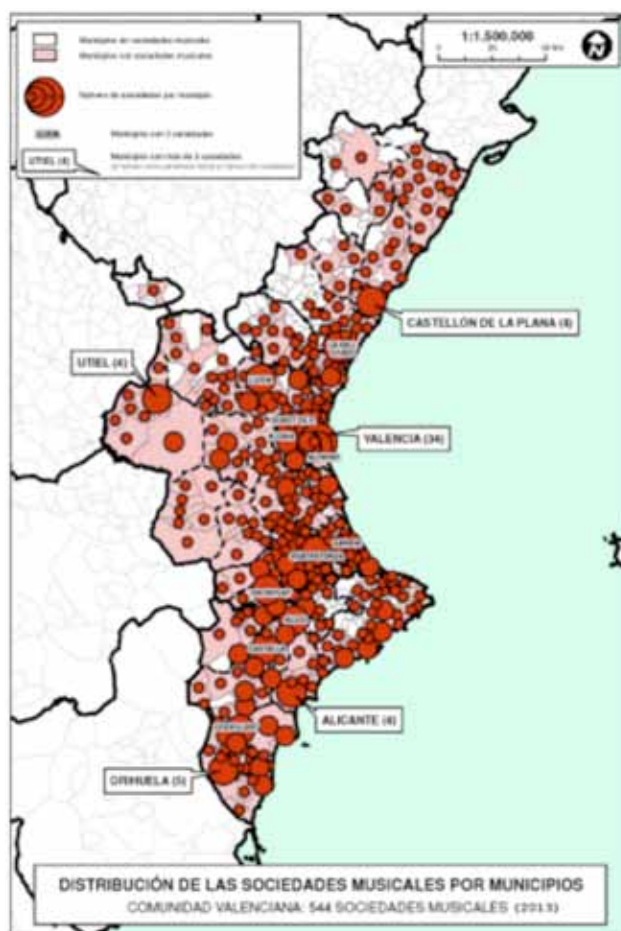
La territorialización cubre toda la geografía de los municipios, comarcas y provincias de la comunidad autónoma. En primer lugar, podemos decir que el reparto de estas 544 sociedades sigue, en líneas generales, criterios demográficos y de tradición. Valencia es la provincia más poblada y también la de mayor tradición musical, y por tanto aglutina más de la mitad de esas sociedades, contando con 323 sociedades musicales, lo que supone el 59'37% del total de la comunidad. Le siguen, según esa misma regla, Alicante y Castellón. Alicante cuenta con 140 sociedades musicales, representando el 25'73% del total y Castellón registra 81 sociedades musicales, representando el 14'88% del total. La presencia de las bandas en los municipios es un fenómeno realmente relevante y que da muestra de la vinculación de la población valenciana en estas agrupaciones musicales. Prueba de ello es que de los 542 municipios de la comunidad valenciana, 534 tienen al menos una banda, lo que supone un 98'5 % del total. Este fenómeno da a entender que existe una fuerte vinculación de muchas personas de la población dedicada a la banda, aportando conocimiento, trabajo y experiencia (el "saber hacer"). Las estadísticas pertenecientes al año 2014 recogen que existen 40.000 músicos federados y en torno a 150.000 personas vinculadas sobre una población de 5 millones de habitantes. Por ello, la música se convierte en una herramienta de desarrollo local, cargada de valores como la función pedagógica, el arraigo social gracias a la memoria histórica de sus bandas, de sus compositores y de sus composiciones, fomentando así el desarrollo integral de las personas a través de la música.

Las estadísticas recogen para la totalidad de la Comunidad Valenciana 1.686 formaciones artísticas de las cuales 1.075 son bandas, 174 orquestas, 233 coros, 133 grupos de cámara, 52 big bands y 19 grupos de música tradicional valenciana "dolçaina y tabalet". Valencia tiene 1.138 agrupaciones para 266 municipios, Alicante 342 agrupaciones para 141 municipios y Castellón 206 formaciones para 135 municipios. Muy significativo es el dato del número de bandas en municipios como Castellón ciudad, que cuenta con 4 bandas, o los casos de la ciudad de Valencia con 34 bandas, o la ciudad de Utiel con 4 bandas, como Alicante ciudad, o el caso relevante de Orihuela con 5 bandas.

Por comarcas en las tres provincias, para la provincia de Castellón es la comarca de mayor número de sociedades musicales es la Plana Baixa que cuenta con 20, para la provincia de Valencia, la ciudad de Valencia con 34 y La Vall de Albaida con 39, en el caso de la provincia de Alicante es la comarca de la Vega Baja la más numerosa en sociedades musicales, contando con 40.

La investigación que vamos a llevar a cabo se basa en el planteamiento de un modelo o la formulación de una hipótesis de trabajo, la cual confirmaremos una vez analizados los datos que nos facilitan las fuentes utilizadas. Nuestra hipótesis de trabajo es la siguiente: las bandas de música constituyen un patrimonio tangible e intangible muy significativo dentro de la Comunidad Valenciana. Sin embargo, su potencial como fuente de desarrollo local todavía está por clarificar y estudiar, así como descubrir nichos posibles de empleabilidad. Mediante este trabajo, queremos conocer cuál es ese potencial, y cuál es su capacidad económica y cultural real para aportar recursos al desarrollo local, no sólo dentro de la cultura musical sino del crecimiento de la comunidad y del municipio en general.

Así pues, queremos realizar una propuesta para un nuevo modelo de gestión de bandas, en el que la gestión cultural esté profesionalizada. Las bandas, como recurso, se pondrán en valor no sólo gracias a su gestión eficaz, sino también por ser un motor de desarrollo local. Esta propuesta o planteamiento puede favorecer movilizar otros recursos propios del territorio de gran calado económico y social como son las actuaciones, los conciertos y el patrimonio mantenido por las sociedades musicales.



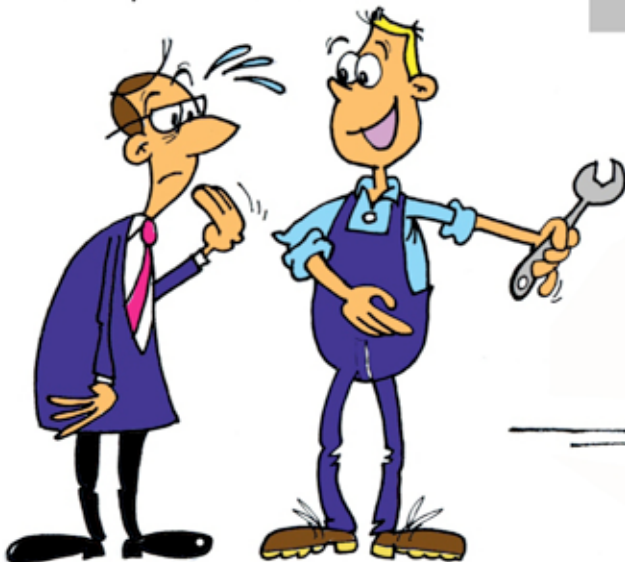


Puche... o soplas muy fuerte...
o se te ha roto un manguito



ii qué te parece el cambio
de zapatillas... !!

TALLERES CARBALLO
UN MANITAS DEL CARALLO



Pues si... el maestro dijo que hoy
empezábamos con las obras... pero...

ii Pero hombre... si el compositor puso bemoles
sería por algo... !!



Vamos, que se nos van los Moros...

Mira que pinchar en medio de la Entrada



Pues si... hacía falta una trompa más, pero...



40 aniversario de las mujeres en la música sajeña

Alberto Ochoa García



Rosario Vidal como abanderada, año 1967

Hoy parece casi ridículo hablar de las diferencias entre hombres y mujeres, puesto que esos roles sociales se han diluido dando paso a la igualdad casi absoluta. Esto ocurre solamente en occidente y en las generaciones más actuales, donde es indiferente el sexo de la persona con tal de que actué consecuentemente tanto personal como profesionalmente. Esto no siempre fue así y este año celebramos el 40 aniversario de un cambio en la mentalidad de los sajeños, que dieron el gran paso de aceptar a las mujeres como iguales en la banda.

En la festividad de Santa Cecilia del año 1975 fue cuando se dio el cambio y comenzaron a integrarse las mujeres. Hasta ese momento, las mujeres habían ejercido papeles como el de abanderada, recordando sobre todo a Rosario Vidal. La primera mujer música de Sax fue Pepita Herrero Verdú, tocando el saxofón alto. A pesar de este gran paso, sí que apreciaban que la mujer no cumplía igual que el hombre, ya que tenía otras obligaciones familiares y sociales que le impedían acudir a los ensayos y actuaciones. Tanto es así que en el año 1999 llegó a plantearse que se reconociera a las músicas sus 25 años de servicio *con antelación* «ya que es raro que una mujer pueda cumplirlos».

La entrada de la mujer en la banda tuvo unas repercusiones claras en muchos aspectos de la banda. Por ejemplo, se dijo que las mujeres no debían vestir el mismo uniforme que los hombres. En 1977 se creaba el uniforme azul marino, el anterior al que llevamos ahora, estableciéndose en el artículo XIII del reglamento que “*la uniformidad y marcialidad de*



La integración total de la mujer en la banda. Entrada de Bandas de las Fiestas de Moros y Cristianos, años 90

nuestra banda deben ser exigidas por cada uno de sus componentes. Para ello se recuerda que nuestro uniforme se complementa con camisa blanca, corbata negra, zapatos y calcetines de color negro”. Esto era lo normal hasta el momento, pero ahora se decide crear un uniforme femenino, ya que el número de mujeres iba aumentando en la banda. Eso sí, no era igual un uniforme masculino que uno femenino, sino que al segundo se le dio un toque más infantil, aunque también militar. Era del mismo color que el traje masculino, pero el de la mujer sustituía la gorra de plato por una de barca y los pantalones por una falda plisada, que se cambiaría por una lisa en 1988. Las modificaciones de este uniforme seguirían con la desaparición del gorro a la vez que la gorra masculina en el año 1981, hasta que en el año 1999 el uniforme femenino se equipara al masculino, para poco tiempo



Pepa Herrero, la primera mujer música, recibiendo su saxofón, año 1975

después diseñarse el uniforme actual de la banda

La incorporación de la mujer trajo consigo también la modificación del salón de ensayos, al necesitarse un

aseo independiente para ellas, tanto en el tiempo de ensayos como de escuela, que comenzaba a llenarse de alumnos con las modificaciones que trajo el Maestro Villar, cosa que también se tuvo ya en cuenta en el nuevo local que se comenzó a gestionar en el año 1980.

Las mujeres fueron aumentando en número y en importancia en la banda. Tanto es así que en el año 1982 ya las propias músicas, junto con las aficionadas y novias o mujeres de los músicos, emprendieron una colecta para ayudar a la banda y al nuevo local, el día de Navidad, por toda la población acompañando a los músicos mientras tocaban. Tal fue el éxito que esta iniciativa se repitió durante varios años.

1991 marca una antes y un después tanto para la banda como para las propias mujeres músicas. Comenzaba la época de oro de la estancia del maestro Trinidad en Sax, con la participación en importantes certámenes que hicieron que el ánimo y el nivel de la banda aumentaran. En este momento, las mismas mujeres que en la Navidad del año 1982 se juntaron para formar una asociación dentro de la propia banda, las Cecilianas. Estas mujeres, con casi 25 años de trayectoria, han hecho crecer a la banda, con nuevo instrumental, calefacción, equipos informáticos, chaquetones y, sobre todo, el suministro que preparan a los músicos cada vez que tocamos fuera.

Llegamos casi a la actualidad, cuando la igualdad es total en todos los aspectos de la banda, tanto que ya han existido dos mujeres que han ocupado la presidencia de la banda, Eva Payá y Herminia Ganga. A esto cabe sumar los logros académicos de muchas de nuestras mujeres, como el caso de Manoli Aracil, la primera mujer música profesional de nuestra banda, hasta llegar a Isabel Bernabé, que cumple este año 25 años de música, o María Martínez, la última música profesional.

Sagas familiares de la música sajeña (1)

Alberto Ochoa García

La historia de nuestra música se remonta varios siglos atrás, configurando uno de los aspectos patrimoniales identitarios principales de Sax. A lo largo de esta historia muchos nombres han desaparecido, todo a favor de la música sajeña y del nombre de nuestras bandas. Solamente algunos nombres propios, sobre todo de directores, presidentes y algunos directivos han pasado a la historia gracias a la documentación de archivos como el de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, donde, además de un gran archivo de obras musicales, se conservan importantísimos documentos y fotografías que sirven para la elaboración del eje cronológico de nuestra historia.

A pesar de esto, y además de los personajes que hemos indicado, también cabe decir que muchas familias se encuentran formadas por uno o varios músicos. Solamente hace falta observar los conservatorios de nuestra provincia para ver que muchos de los integrantes de estos centros son sajeños. Algunas familias han participado activamente en la historia bandística sajeña, habiendo sido músicos varias generaciones, tanto abuelos, padres o nietos, o hasta biznietos o tataranietos.

Vamos a aprovechar la oportunidad que nos brinda esta publicación para ir desgranando, año tras año, esas familias, esas sagas familiares, que dan forma a nuestra historia musical. Este año comenzamos con tres familias. La de Eduardo Aracil, la de Gabino Ponce y una de las más numerosas y afamadas, la de los Flautas, representada en la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax por Isabel (trompa) y Carla (flauta).

A todos los protagonistas de esta historia de la música sajeña, y a sus herederos, gracias.

Isabel Bernabeu (Los Flautas)

AÑO DE MÚSICO

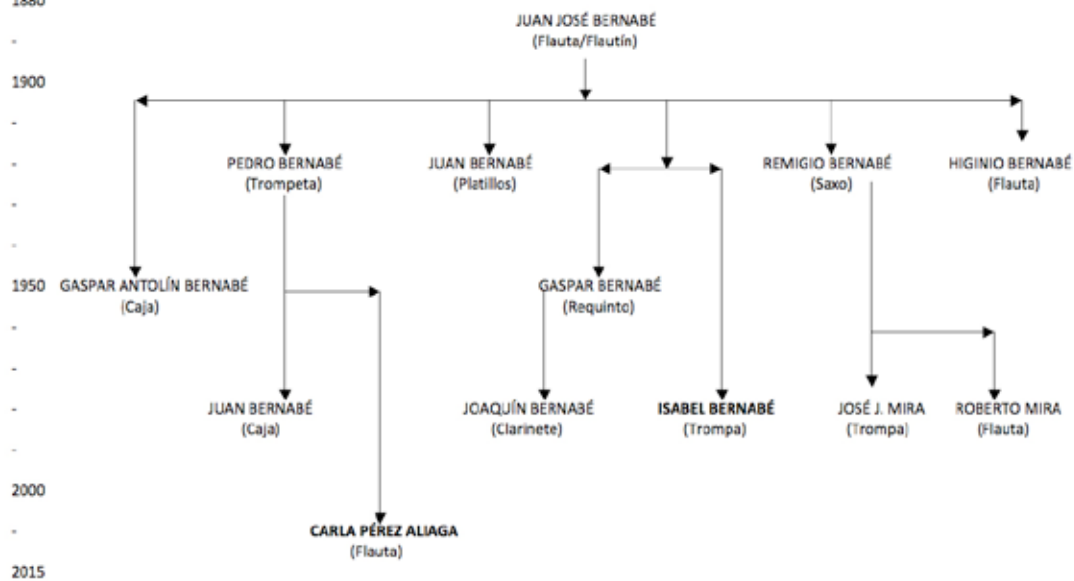
1880

1900

1950

2000

2015



Gabino Ponce

AÑO DE MÚSICO

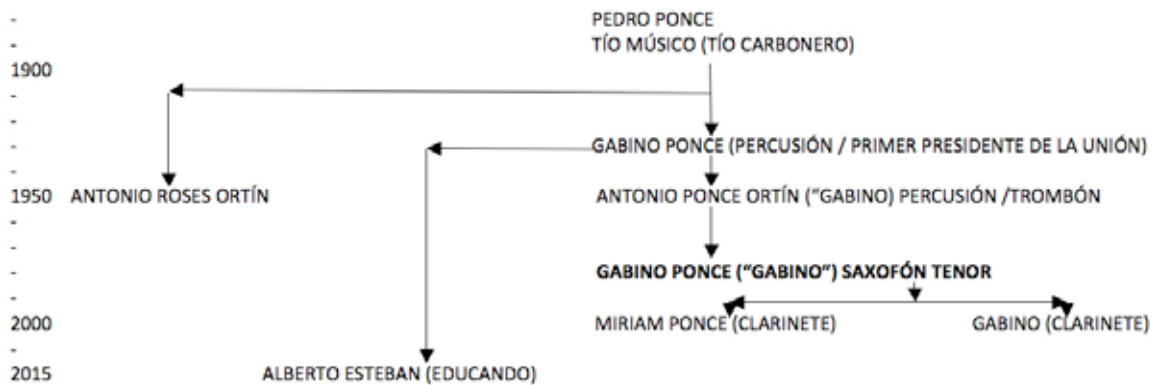
1850

1900

1950

2000

2015



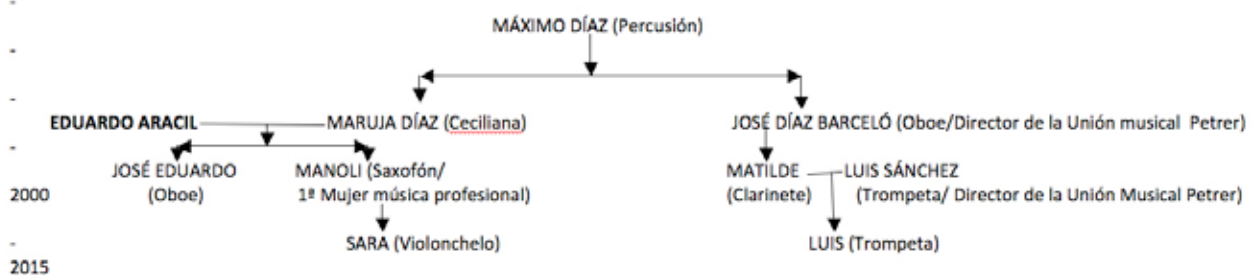
Eduardo Aracil y los "Máximos"

AÑO DE MÚSICO

1950

2000

2015





La banda en los años 1930, en la que se puede ver a Gabino Ponce (el de la caja) y Antonio Ponce (el niño de los papeles)



Retrato de estudio de Cesáreo Mataix Ponce, músico y director de "La Primitiva" y hermano de Gabino Mataix Pnce, socio fundador de la "Unión Musical" (Año 1928)



Eduardo Aracil entregando el oboe a su hijo José Eduardo.



De izquierda a derecha Bernabé Bernabé (Luis), Juan Bernabé, Pedro Bernabé, Josefa Bernabé y Remigio Bernabé (falta Higinio) (Col. Isabel Bernabé).



Fotografía de Eduardo Aracil efectuada por José María Espí para la exposición "La aristocracia del pueblo" 14 de septiembre de 2013.



Gaspar Bernabé Gil, "El Flauta"



Juan Bernabé Estevan "El Flauta" y su hijo Juanito, año 1947.

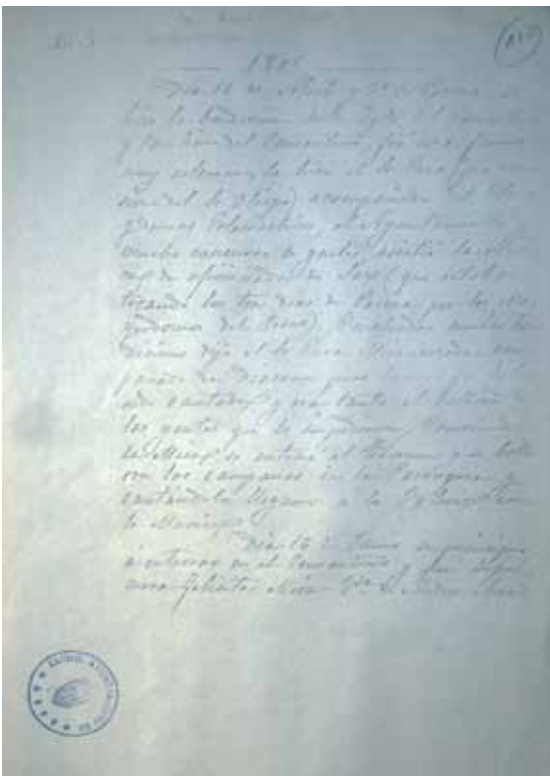


De pie: Juan José Gil Guill "El Pinarejo", Andrés Latorre Gil "El Andresicón", Máximo Díaz Barceló "El Máximo". Agachado: Pedro Martínez Sánchez "El Baratero". Retrato realizado por un fotógrafo ambulante que venía a Sax durante las fiestas de Moros y Cristianos, año 1934.

Orígenes de la banda de música de Sax

Vicente Vázquez Hernández

Cronista Oficial de la Villa de Sax



Los antecedentes más lejanos en el tiempo de la música en la Villa de Sax nos llevan al siglo XVII, cuando en 1686 la Parroquia compra un órgano, que desde entonces está presente en todas las manifestaciones religiosas. Y muchas de las bandas de música del siglo XIX, como la de Sax, tienen su origen en los “ministriles” o instrumentistas que, de manera estable, servían en las capillas, catedrales, colegiatas y parroquias. Otras bandas también tienen un claro origen militar, y la de Sax también tiene influencias militares durante la Guerra de la Independencia (1808-1814).

Durante el siglo XVIII, en torno a la Parroquia, y dirigidos por el organista, se va formando un grupo de personas aficionadas a la música, y que participarían en los actos litúrgicos, funciones de iglesia y procesiones. El primer ejemplo conocido hasta la fecha de un grupo estable de músicos en la Parroquia de Sax, como relata José Montesinos y Pérez al referirse a la vecina villa de Elda a finales del siglo XVIII y primeros años del XIX en su obra *Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda*, que celebró la terminación de las obras de la iglesia el 30 de mayo de 1793, y en la fiesta que se celebró el día de

la advocación de la parroquia de Elda (Santa Ana, 26 de julio): "...assistieron los músicos de la Colegiata de Alicante, y Parroquia de la Villa de Sax..."

Este grupo de músicos de la Parroquia ya lo encontramos como formación estable en las cuentas de los libros de cofradías del Archivo Parroquial de Sax, donde existen apuntes como los siguientes, pertenecientes a la Cofradía del Señor, donde se menciona el gasto en instrumentos: "Año 1802. Es datta sesenta reales que importó la Música de este Año, para el día del Señor. Año 1804. Es data noventa reales por la Música que el hermano mayor ha proporcionado, cuyo importe lo pone en fondo a favor de los Músicos, para gastos de Instrumentos que buenamente dejan los mismos, y en su libro que tienen está notado".

De la Cofradía del Rosario tenemos datos entre 1738 y 1852, y podemos comprobar que desde 1739 hasta 1803, los gastos de música se reparten entre organista y dulzainero. Sin embargo, desde 1803, desaparece el dulzainero y comienza su participación un grupo organizado de músicos de la parroquia, antecedentes directos de la banda de música de Sax, como observamos en esta anotación de 1803:

"Año 1803. Data. Música. Item son data treinta reales que ha satisfecho a los músicos por tocar en el Rosario del primer domingo de octubre: 30 reales. Item y los sesenta reales restantes por su trabajo en las misas y salves: 60 reales."

Por las anotaciones del libro de la Cofradía de la Asunción, comprobamos que se encargaba de que hubiera música (aparte de las celebraciones de la Virgen de la Asunción), el día de Navidad, desde 1817, y también la Nochebuena, desde 1819. También la última anotación, correspondiente a 1832, nos indica la existencia de un maestro de música: "28 de junio de 1832. Data: Música. Doscientos reales entregados a los músicos de esta villa para asistir a la víspera, día de la festividad de Nuestra Señora y último de la octava, a las procesiones y demás funciones de la Parroquia, incluyéndose también la noche y el día del Nacimiento del Señor, consta de recibos de su maestro: 200 reales".

Los quince años que transcurren entre 1793 (primera referencia conocida de la Música de Sax) y 1808 (comienzo de la Guerra de la Independencia) fueron unos años de desarrollo económico y progreso cultural y social, dentro del programa ilustrado de la monarquía española del Setecientos, y que en Sax coincide con la etapa como párroco de D- Juan Sánchez Andújar, cura ilustrado de Sax, que propició la plantación de árboles y favoreció la creación de industrias artesanales del textil y el jabón.

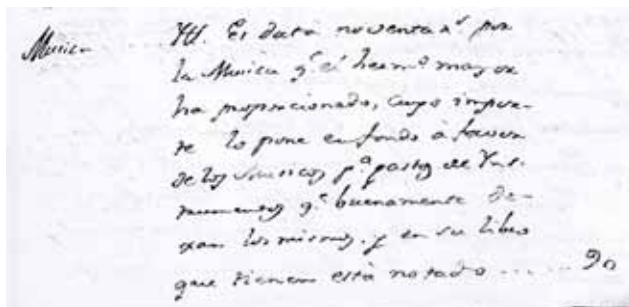
El historiador Bernardo Herrero Ochoa (1914:146) también señala estos años, refiriéndose al maestro don Pedro Valera, nacido en 1792, como los de la generación ilustrada, "en los que se advertía una instrucción nada común ni vulgar". También aportarían nuevos aires ilustrados y cosmopolitas el grupo de familias de comerciantes franceses, residentes en Alicante, y que se refugiaron en Sax entre 1793 y 1795, durante la Guerra de la Convención.

Pero, naturalmente, la banda de música de Sax no participaba solamente en las celebraciones religiosas, sino que también participaba en las fiestas que podríamos llamar civiles o cívicas, ejemplo de las cuales fue la celebrada con motivo de conocer la villa la noticia de que el cura de Sax, don Juan Sánchez Andújar, ha sido elegido diputado a las Cortes de Cádiz, según consta en el acta del cabildo del 16 de febrero de 1810: "Y para que dicha solemnidad se haga más plausible, se pase recado de atención al Comandante General de la Milicia onrada de esta villa, para que asista con su tropa a la función de Iglesia y lo mismo a la Música de Aficionados que está a su cargo".

De dicha acta se desprende que en 1810, en plena Guerra de la Independencia, la banda de música de Sax (la "Música de Aficionados" del texto) dependía de la Milicia que se había formado en la villa de Sax, por lo que se pueden entender que casi desde sus mismos orígenes, la banda de música de Sax muestra su doble vertiente religiosa y militar, como pone de manifiesto el siguiente acuerdo del Ayuntamiento de Sax, de fecha 29 de mayo de 1824, en el que se cita a la "Compañía de Músicos que existe en esta villa", dentro de las fiestas realizadas con motivo del indulto otorgado por Fernando VII el día de su onomástica.

Continuando con la evolución de la música en Sax en el siglo XIX, en la documentación del Archivo Municipal hallamos datos de los dos aspectos musicales: el religioso y el civil. Del religioso es un buen ejemplo el siguiente documento, relativo a las dotaciones del clero parroquial de la villa de Sax: "Individuos de su clero. Dependientes: ...D. Juan López, organista: 700 reales de vellón. Andrés Maciá, manchador: 90 reales de vellón". (Manchador es el "hombre que mueve los fuelles del órgano").

De esta misma década de 1830 es también la siguiente referencia, de las cuentas de propios de 1839, a la música de Sax, pero en su aspecto civil, de una



banda de música organizada, que participa en los festejos celebrados con ocasión de finalizar la primera guerra carlista con el convenio de Vergara: “Data:... como igualmente a la música de aficionados que tocó en ésta en el día de su festividad de dicho combenio, según libramiento con el número 54: 100 (reales)”.

Por esos años era director de la banda de música Juan Esteve Morato, quien fue el primer maestro de Castelar en Sax, como nos relata Bernardo Herrero: “En las largas temporadas que solía pasar en este pueblo, antes de 1842, concurría a la escuela del tío Juan el músico, tipo popular allí llamado, porque ejercía el doble magisterio de enseñar las semicorcheas y las letras, pues maestro o director era de lo que allí designaban pomposamente con el nombre de música, consistente en media docena de y pitos y un bombo y platillos”. Este tío Juan, el músico, que cita Bernardo Herrero, es el mismo Juan Esteve Morato que figura como “jefe de la música” en el año 1843, según consta en las cuentas municipales con fecha de 20 de noviembre, por la gratificación recibida del Ayuntamiento por la participación de la banda de música en los festejos celebrados con ocasión de la mayoría de edad de la reina Isabel II: “...que abone a Juan Esteve Morato, jefe de la Música de la misma sesenta reales por gratificación de haber tocado en la retreta del sábado y ayer, en la Misa Mayor, paseo por la población y demás, en grato obsequio de haberse declarado la Mayoría de S. M. la Reina Constitucional y por los días de su Augusta Persona, pues con éste y su recibo se le pasarán en cuenta. Dado en Sax a

veinte de noviembre de mil ochocientos cuarenta y tres”.

Pero la participación de la banda de música de Sax en las celebraciones de los pueblos vecinos continúa en el siglo XIX. Se puede documentar en 1804 en la entonces villa de Elda, con motivo del II centenario de los Patronos. Así lo recoge Montesinos: “para el total desempeño y lucimiento, vinieron 22 músicos con su Maestro de Capilla de la Ciudad de Alicante y 16 con Instrumentos fuertes de la Villa de Sax con destino para pasear las calles por la mañana al Alba, después de once a doce; a la tarde de quatro a cinco, a las seis Ave Marías, y de ocho a once de la noche... A los primeros Músicos, hecho todo gasto, se les dio 234 pesos; y los segundos 186 baxo las mismas condiciones”.

La participación de los músicos sajeños en las fiestas de la comarca la corrobora la siguiente información del archivo municipal de Aspe, proporcionada por su cronista, Gonzalo Martínez Español, cuando en 1805, en la inauguración del cementerio y su capilla “asistió la Música de aficionados de Sax (que estaban tocando los tres días de Pascua por los Mayordomos de Jesús)”.

Terminada la Guerra de la Independencia, la banda de música siguió participando en las fiestas de Sax y pueblos vecinos, como Petrer, según puso de manifiesto Rico Navarro en su obra *Apuntes para la historia de Petrer. Vida y obra del presbítero Conrado Poveda*: “1814. El día 19 (de mayo) se celebró una solemnísima función en la parroquia con misa de gracias y Te Deum... por la noche iluminaciones, a todos los actos asistió la música de Sax que trajo el clero parroquial, no ocurrió desgracia alguna en la infinidad de tiros que hubo por las calles y plazas...”.

Sin olvidar que, en 1830, en la vecina villa de Petrer, como señala Navarro Villaplana, con motivo del segundo centenario de la Virgen del Remedio, y en el punto quinto acordaron “que se contratara la música de Sax que era la mejor que había por estos pueblos, para tocar por las calles en los tres días de fiesta”.

FUENTES: Archivos Municipales de Sax y Aspe. Archivo de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

BIBLIOGRAFÍA

HERRERO OCHOA, Bernardo (1914). Castelar. Su infancia y su último año de vida, Madrid, Librería de Fernando Fe, 233 pp.

MONTESINOS PEREZ, José (1997). Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, Elda, Fundación Pau-rides González Vidal, 226 pp.

NAVARRO VILLAPLANA, Hipólito (1980). “Los centenarios de la Virgen del Remedio”, Festa, Petrer, Ayuntamiento.

RICO NAVARRO, M^a Carmen (2000). Apuntes para la historia de Petrer. Vida y obra del presbítero Conrado Poveda, Petrer, Ayuntamiento, 244 pp.

VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, Vicente (2005). “La música en Sax durante los siglos XVI-XIX”, pp. 13-44, Unión Musical y Artística de Sax, 1929-2004, Sax, Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, 285 pp.

VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, Vicente (2007). “Refugiados franceses en Sax durante la Guerra de la Convención con Francia (1793-1795)”. El Castillo de Sax, N^o 23, primavera 2007, pp. 3-10.

#recuerdos

UNA GRAN FAMILIA



#programa de actos

SANTA CECILIA 2015

22

NOVIEMBRE 2015

Recogida nuevos músicos y misa a Santa Cecilia

-A las **10:00 horas** dará inicio la Recogida de los Nuevos Músicos, saliendo en pasacalles desde nuestro local social y regresando al mismo.

-A las **11:30 horas** se realizara el Acto del Predicador, donde los Nuevos Músicos portaran la imagen de la patrona de la música hasta la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

-A las **12:00 horas** se celebrara la Misa Mayor en honor a Santa Cecilia. Una vez acabada la misa, a las 13:00 horas se regresara en pasacalles hasta nuestra sede para degustar un vino de honor.

28

NOVIEMBRE 2015

Concierto banda de educandos y de la "Copacabana Big Band"

-A las **18:00 horas**, la Banda de Educandos, compuesta por los alumnos de la escuela que están cursando los estudios de 3º y 4º curso con la colaboración de músicos integrantes de la Banda Sinfónica, bajo la dirección de su director Don José Zafrilla Garcerán ofrecerán un concierto extraordinario.

-En la segunda parte ofrecerá un concierto la "Copacabana Big Band", bajo la batuta de José Ramón Carballo, músico y profesor de esta sociedad.

29

NOVIEMBRE 2015

Almuerzo de Hermandad

-A las **9:30 horas** tendrá lugar en el local de la sociedad la realización del tradicional almuerzo de hermandad donde podrán participar los socios y músicos que lo deseen.

05

DICIEMBRE 2015

Concierto Extraordinario de Santa Cecilia y Cena de Hermandad

-A las **17:30 horas** la banda de la sociedad realizará el concierto extraordinario que nuestros músicos han preparado con mucho esmero para disfrute de todos los asistentes.

-En el descanso, se procederá a realizar la tradicional rifa a cargo de la agrupación de Cecilianas de la sociedad.

-A las **22:30 horas** se celebrará la cena de hermandad en el Salón Juanjo de Petrer.

07

DICIEMBRE 2015

Cena de sobaquillo y videos

-A las **21:00 horas** en el Local Social se celebrará una "Cena de Sobaquillo" y se proyectarán diversos vídeos.

12

DICIEMBRE 2015

Partidos de Fútbol y Pádel

- A las **10:00 horas** en las pistas de la Ciudad Deportiva, partidos de fútbol.

- A partir de las **15:30 horas**, Ciudad Deportiva, torneo de Pádel.

13

DICIEMBRE 2015

Senderismo y Gymkana

-A las **9:30 horas** horas salida desde el Local Social.

#concierto Santa Cecilia

QUE LO DISFRUTÉIS

PRIMERA PARTE

- AMOR BRUJO (Danza ritual del fuego) *Manuel de Falla*
- DIVERTIMENTO *Oliver Waespi*
- ARABESQUE *Samuel R. Hazo*

DIRECTOR: **Pedro Lara Navarrete**

SEGUNDA PARTE

- ANTONIO ESTEVAN *Ferrer Ferrán*
- FUEGOS DEL ALMA *Ferrer Ferrán*
- ALBA OVERTURE *Ferrer Ferrán*

DIRECTOR: **Ferrer Ferrán**



sábado 5 de diciembre. 17.30 horas. Teatro Municipal Cervantes. Sax