



SANTA CECILIA '16

SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA SAX





staff

REVISTA EDITADA POR LA SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA DE SAX

noviembre de 2016

Imprenta: Jesús Poveda S.L.

Diseño: Antonio Andrés Lorente Herrero

Equipo de redacción: Gabino Ponce / Sergio Pérez / Juan Blesa Villaplana

Ilustración portada: Antonio Payá García

www.sumasax.es

SÍGUENOS EN:   

Sumario

04

**Junta
Directiva /
Presidente**

05

Alcalde

06

Ex-Párroco

07

Cura Párroco

08

**Agrupación
Santa Cecilia**

09

**Director de la
banda**

10

**Presidente
comarcal
FSMCV**

14

**Escuela de la
Sociedad**

15

**Banda de
Educandos**

16

**Copacabana
Sax Big Band**

18

**De Santa
Cecilia a Santa
Cecilia**

20

**Nuevos
músicos**

22

Homenajes

27

**Colaboracio-
nes**

34

**Programa de
actos**

35

Concierto



Junta directiva

PRESIDENTE

Juan Blesa Villaplana

VICE-PRESIDENTE

Francisco Giménez Pla

SECRETARIO

Sergio Pérez Gómez

VICE-SECRETARIO

José Antolín Sampere

TESORERO

Miguel Francisco Herrero Chico

VOCALES

Antonio Lucas Herrero

Benjamín Beltrán Chico

Delia Cascales Polo

Gabino Ponce Herrero

José Basilio Herrero Fernández

Luis Tomás Juan

Manuel F. Antón Maestre

Miguel Castells Ballester

Rocío Pardo García

Yolanda Antón Martínez

Hay algo que se pegue más que una buena melodía? Sabemos que la música ha estado con nosotros desde las primeras tribus humanas. Todos nos emocionamos con sus ritmos y con sus tiempos. Resulta increíble que una partitura contenga distintas armonías, acordes etc. que le dan motivos para que puedan expresar todos los sentimientos de las personas.

Sabemos que la música es universal y que se trata de un evento social. No se conoce nada que pueda mantener unido a un colectivo durante tanto tiempo; quizá la religión o el pensamiento político, pero es curioso que en nuestra sociedad y en estos momentos la religión y la política van a menos, mientras que las melodías van a más.

Es posible que la falta de utilidad concreta de la música, la haga tan querida por todo el mundo. Todas las personas se precian de poder hablar y transmitir un pensamiento a los demás, pero ¿qué nos transmite el lenguaje musical? Cada vez está más claro que más y más gente se arriman a la música.

Algún científico de la actualidad manifiesta que el pensamiento no es lo más importante en la persona humana, sino el movimiento. Que el cuerpo del ser humano ha conseguido tales argucias y adelantos que el lenguaje o el pensamiento. Que sólo se necesita nuestro cuerpo para poder acompañar, para instrumentar.

Y no digamos lo que hacen algunos músicos con el juego mágico de sus dedos interpretando piezas al piano. ¿Hemos observado cómo mueven sus dedos sin que les tiemble el pulso y respetando siempre la melodía? A lo mejor lo único que importa es lo que nos emociona. A lo mejor la música sirve para algo.

La Junta Directiva pretende contar para su escuela y su banda con buenos profesores profesionales que trasmitan a sus alumnos y a sus músicos los sentimientos para poder interpretar las partituras y llegar a los corazones de sus oyentes para emocionarlos.

Alcalde de sax

José M^a Espí Navarro



Dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización sería una de las definiciones de lo que es el arte de la música.

Pero hay tres elementos que nos permiten llevar a cabo esta organización de los sonidos y silencios y éstos son: la melodía, la armonía y el ritmo.

Esta combinación y esta variación de intensidad, duración y altura o timbre es lo que le da sentido a la música, es lo que nos hace emocionarnos hasta el punto de provocar en nosotros reacciones indescriptibles.

Bien, pues estos sentimientos son los que nuestra unión musical y artística nos traslada concierto tras concierto, desfile tras desfile y nos hace cambiar de estado emocional más frecuentemente a un estado de alegría,. Cada vez que vemos a nuestra banda desfilar en cualquier fiesta de nuestra geografía provincial, decimos interiormente (ésta es la banda de mi pueblo) y lo decimos con mucho orgullo porque lo sentimos de corazón.

Pero, ¿Cómo es posible que esta banda cale de esta manera en todos los sajeños?

Pues aparte de su calidad indiscutible está también la tradición, pero sobre todo la gran tarea llevada a cabo por tanta gente que pasa desapercibida y que de una forma altruista están siempre donde se les necesita.

No quiero olvidarme de toda su junta directiva y de su presidente, que con su tenacidad consiguen que año tras año funcione de una forma más que digna la escuela de quiénes serán nuestros futuros músicos, con las de dificultades a las que constantemente se enfrentan, sobre todo financieras.

Desde este consistorio quiero hacerles llegar todo el ánimo para que no cejen en su empeño de difundir la cultura musical, y aunque sabemos que no corren buenos tiempos (financieramente hablando) haremos un esfuerzo para dotar a nuestra banda de las ayudas económicas que podamos.

Solo me queda felicitaros en esta celebración de Santa Cecilia y que sepáis que los sajeños nos sentimos muy orgullosos de todos y cada uno de los miembros de nuestra banda y esperamos seguir disfrutando de vuestro talento en cada concierto y en cada desfile.

Ex-párroco de sax

Antonio Andréu

Por la premura de fechas para el programa se me pide el saluda para este año. Marcho también a un pueblo de músicos, Bigastro, donde espero también disfrutar de su música, como lo he hecho en Sax.

Se cuenta de Moisés Mendelssohn, abuelo del conocido compositor alemán, Félix Mendelssohn famoso por su marcha nupcial, que distaba mucho de ser guapo y apuesto. Además de una estatura algo baja, tenía una grotesca joroba.

Un día visitó a un mercader de Hamburgo que tenía una hermosa hija llamada Frumtje. Moisés se enamoró perdidamente de ella, pero a ella le repelía su apariencia deforme. Cuando llegó el momento de despedirse, Moisés hizo acopio de su valor y subió las escaleras hasta donde estaba el cuarto de aquella hermosa joven, para tener la última oportunidad de hablar con ella.

Era tan hermosa, pero a Moisés le entristecía profundamente su negativa a mirarlo. Después de varios intentos de conversar con ella, le preguntó tímidamente:

-¿Crees que los matrimonios se crean en el cielo?,

- Sí- respondió ella, todavía mirando al suelo

- Y tú ?...

- Sí, lo creo - contestó -. Verás: En el cielo, cada vez que un niño nace, el Señor anuncia con que niña se va a casar. Cuando yo nací, me fue señalada mi futura esposa. Entonces el Señor añadió:

- “Pero tu esposa será jorobada”.

Justo en ese momento exclamé:

- “Oh, Señor, una mujer jorobada sería una tragedia, dame a mí la joroba y permite que ella sea hermosa”

Entonces Frumtje levantó la mirada para contemplar los ojos de Moisés, pudo apreciar su belleza interior y un hondo recuerdo la conmovió.

Alargó su mano y se la dio a Moisés, tiempo después, ella se convirtió en su esposa.

Es precioso decir que la belleza está en el alma. Pero cuando observamos que muchos llegan a la madurez sin casarse, uno acaba alarmándose...

Mucho más en una sociedad en la que se da culto a la imagen. A contracorriente en una sociedad de cuerpos duros y cerebros blandos. Una canción hace tiempo lo reflejaba así en su estribillo: “Cuerpo DANONE, cerebro PETIT SUIT”. San Pablo recomendaba a las mujeres de su tiempo que vuestro adorno no se centre en joyas ni peinados, sino en vuestro interior.

Seguro que santa Cecilia adquirió la cultura en su tiempo, cultivando el saber declamar, tocar algún instrumento, sus cualidades...seguro sin descuidar su interior, combatiendo el combate de la fe. Según cuentan al descubrir su cuerpo se encontró señalando en una mano al Dios verdadero y en la otra a las tres personas de la Stma. Trinidad. Felicidades a los músicos en su patrona Santa Cecilia.



Párroco de sax

Alfredo Beltrá



Presidente, Junta directiva y miembros de la Unión Musical y Artística de Sax.

Ante la proximidad de la fiesta de Santa Cecilia, patrona de la música y por lo tanto, de todos los músicos, mi más enhorabuena y felicitación por la gran labor que estáis haciendo al acercar el mundo de la música a todos los ámbitos de nuestra sociedad, contribuyendo con las notas musicales a hacer nuestra vida de cada día más agradable, pues la música contribuye a que nuestros corazones se eleven en continuas alabanzas al Creador, como expresión de profunda gratitud a Aquel que nos colma de todo bien.

La música contribuye a que todos los hombres, todas las culturas, civilizaciones, pueblos y naciones vayan contribuyendo a crear una familia humana en el respeto mutuo, en la verdadera convivencia basada en los valores humanos que nos puedan ayudar en la paz y en la fraternidad Universal.

Cecilianas

PRESIDENTA

Delia Cascales Polo

SECRETARIA

Conchi Payá Herrero

TESORERA

Ángeles Rico Valero

La familia musical llega cada año, abocada por la rapidez del paso del tiempo, a volcar todo su entusiasmo y capacidad artística en la celebración de la fiesta en honor a su patrona Santa Cecilia.

Con este motivo, Sax se regocija con los diferentes actos protagonizados por nuestra querida y prestigiosa Banda Unión Musical y Artística que, bajo la batuta de su director D. Pedro Lara, nos llena de emoción en todas sus actuaciones.

En este año, son seis los nuevos músicos que van a incrementar sus filas. Felicidades a ellos y a sus familias. Y desde aquí pedirles, especialmente a las madres de todos ellos que se pongan en contacto con nosotras "Las Cecilianas" par que nos ayuden a seguir con este proyecto de apoyo a nuestra Banda.

¡VIVA LA MUSICA!



Director de la banda

Pedro Lara Navarrete

Queridos socios y simpatizantes de la Unión Musical y Artística de Sax. Sirvan estas breves líneas para desearos que paséis una festividad de Santa Cecilia llena de música y de buenos momentos con ella. También quiero aprovechar para felicitaros por seguir ahí respaldando a la Banda asistiendo a todos los actos que se programan y porque no decirlo, por colaborar económicamente en el sustento de nuestra actividad musical.

No es sencillo conseguir los recursos necesarios para mantener todas las actividades que se desarrollan en el seno de nuestra sociedad musical y vosotros aportáis vuestro granito de arena. Mil gracias.

Gracias también a los músicos, porque con vuestro trabajo desinteresado actuando en las diferentes fiestas de pueblos de la provincia contribuís de una manera importante en el mantenimiento de nuestra Banda y escuela. Muchos de vosotros además sois socios. Millones de gracias.

Una de las actividades más importantes que desarrollamos en nuestra Sociedad musical es la escuela de música sin lugar a dudas. Hace unos días comencé la lectura de un libro titulado “Como ser feliz si eres músico o tienes uno cerca” escrito por Guillermo Dalia (editorial IdeaMusica). En él podemos encontrar un apartado que habla de los beneficios de estudiar música. De su lectura podemos sacar las siguientes conclusiones.

En los primeros años de vida destaca su aportación en el desarrollo de la psicomotricidad. En edades tempranas, coincidiendo con la formación de algunas regiones cerebrales, aporta una mejora en el aprendizaje de las matemáticas, la lectura, la lengua (propia y de otras). Mejora el rendimiento académico en general desarrollando la inteligencia espacial, del sentido del ritmo y de la medida, cuestiones fundamentales para la formación de otras áreas de importancia superior. Sirve además para desarrollar capacidades como el recuerdo, la comprensión, el análisis o la síntesis

entre otras. La expresión de sentimientos proyectados durante la interpretación musical supone un importante progreso en el aspecto emocional. La capacidad de atender y la de aprender se ven acentuados con el aprendizaje musical. La capacidad de ejercitar y desarrollar el oído musical tiene repercusiones en campos musicales y extramusicales como pueden ser la atención, la concentración y la memoria, además de ser positivo para el aprendizaje de otros idiomas. La autoestima del niño a través de los logros obtenidos con su propio esfuerzo, los aplausos, las ovaciones tras una interpretación se ve reforzada y ayuda a aumentar su autoconfianza.

Además de lo comentado hay gran cantidad de libros y escritos relacionados con la educación musical que indican los beneficios de su aprendizaje, e incluso en casos concretos con algunos tipos de discapacidades y la mejoría de algunas de estas gracias a la práctica musical.

Por lo tanto la práctica de un instrumento solamente aporta ventajas y muy pocos inconvenientes. Entoces, ¿Por qué no priorizamos un poco su práctica frente a otras actividades que a lo mejor no son tan beneficiosas? ¿Por qué no le damos más valor a aprender música si todo son ventajas? ¿Por qué en el ranquin de prioridades de actividades extraescolares ocupa un lugar poco importante? Creo que todo esto merece una reflexión.

Por supuesto quiero animar desde aquí al ayuntamiento a que siga apoyando nuestra actividad. Desarrollamos una gran labor social que creo que merece la pena seguir invirtiendo en ella con los recursos económicos y de infraestructuras. No me olvido del tan ansiado auditorio que tanta falta nos hace.

Sin más desearos mucha salud y felicidad y que disfrutéis de todos los actos que os hemos preparado.

Un abrazo

Presidente comarcal FSMCV

Juan Carlos



A mis compañeros y amigos de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, como presidente comarcal de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y atendiendo la llamada de vuestro presidente, mi amigo Juan Blesa, me es grato poder dedicaros estas líneas.

Una vez que han transcurrido dos años desde que los compañeros de las sociedades musicales de la comarca del Vinalopó decidieron que yo fuera su representante para estar más cerca de la Federación, tengo que agradecer la gran cantidad de invitaciones para acompañar en los actos que todas las sociedades organizan y a los que intento acudir a los máximos.

De entre las invitaciones que os puedo resaltar en este escrito y que me han llegado desde vuestro gabinete de prensa, tengo que resaltar la del Concierto Extraordinario en Honor a Santa Cecilia que disfrute, junto a Ramón Mas presidente provincial, el sábado 5 de diciembre del 2015 en el Teatro Cervantes, que como siempre estaba más que abarrotado y en el que después de una primera parte bajo la batuta de vuestro director titular Pedro Lara Navarrete, me dejó una grata huella la obra de Oliver Waespi titulada Divertimento, por la gran interpretación y mayor dificultad. Emotivo fue el acto que durante el descanso se realizó para homenajear a varios componentes que

cumplían 50 y 25 años como músicos, al igual que dar la bienvenida de los nuevos componentes a la banda de Sax. Si la primera parte me sorprendió, resaltar lo que vi y escuché en la segunda, al ver a Ferrer Ferrán, uno de los mejores compositores de música para banda, dirigir sus propias obras interpretadas maravillosamente por los componentes de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, solo tengo un calificativo, ESTUPENDO.

Quiero también resaltar otra de las tantas invitaciones hechas por vosotros, para estar presente en el concierto de música festera del que se cumplían sus 50 ediciones y en el que se interpretaron todo tipo de composiciones para las fiestas de moros y cristianos. Es digno de resaltar que en este acto nos diéramos cita para acompañaros tanto el presidente provincial Ramón Más, el presidente de la FSMCV Pedro J. Rodríguez y yo mismo, una prueba más de que la SUMA de Sax y la Federación están en muy buena sintonía.

Para despedirme quiero resaltar que con mi experiencia de más de 40 años de músico en la comarca del Vinalopó siempre se os ha visto como un ejemplo a seguir para formar buenos músicos y crecer como sociedad musical.

Recibid un saludo y un abrazo de Juan Carlos Alfonso Picó, presidente de la Comarca del Vinalopó de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.



músicos

#109

DIRECTOR

Pedro Lara Navarrete

subDIRECTOR

Daniel Antolín Compañ

ABANDERADO

José Antolín Sampere

FLAUTINES

José Carlos Blanes Payá

Rocío Pardo García

FLAUTAS

Sonia Pardo García

David Cerdá Pérez

Antonio A. Lorente Herrero

Elena Galán Cabrerizo

Marta Díaz Boyer

Carla Pérez Aliaga

Carla Navarro Marco

OBOES

Pedro José Herrero Fernández

Daniel Antolín Compañ

José Abel Herrero Cerdá

Carmen M^a Ortega Gorreta

M^a José Pérez Castaño

Cristina Salguero Estevan

FAGOT

Sergio Pérez Gómez

REQUINTOS

Cristina Herrero Herrero

María Giménez Gras

CLARINETES

Alfonso Navarro Mas

Joaquín Nolasco Beltrán

Francisco Giménez Pla

José B. Herrero Fernández

Rosario M^a Gómez Flores

M^a Ángeles Cubero Pacheco

M^a José Herrero Hernández

Sofía Herrero Gil

María Martínez Cascales

Héctor Castells Rico

Ana Díaz Boyer

Andrea Sirvent Paya

Francisco Giménez García

Rosa M^a Martínez Requena

Pilar Navarro García

M^a Luisa Gil Castaño

Gabino Ponce Pérez

Paula Palao García

Sandra Francés Yáñez

Antonio Payá García

Isabel Peñataro Sánchez

CLARINETE BAJO

Miguel Francisco Herrero Chico

SAXOS ALTOS

José Ramón Carballo Gambín

Joaquín Bernal Cerdá

Juan Blesa Villaplana

Anibal Ortiz Cortes

María Gil Iborra

Antonio Roses Ortín

Juan Pérez Castaño

Jorge Monzó Pérez

Sara Gorreta Carvajal

SAXOS TENORES

Eduardo Aracil Monllor

Juan Pedro Muñoz Chico

Gabino Ponce Herrero

Pedro Herrero Herrero

SAXO BARÍTONO

Benjamín Beltrán Chico

TROMPETAS

Antonio Lucas Herrero

Andrés Herrero Gil

Antonio Lucas Herrero

M^a Asunción Martínez Milán

Sergio Antón Melgarejo

José Pablo López Estevan

Juan Francisco Monzó Pérez

Tomás Herrero Rico

Emilio Senabre López

Gabriel Bañón Estevan

Anais Mira Carre

FLISCORNO

Rogelio Cascales Ruiz

TROMPAS

Isabel López Bernabé

Jesús Joaquín Girona Estevan

José Joaquín Martínez Barceló

Adrián Giménez Gras

Cristina Almendros Hellín

Lourdes Herrero Figueredo

José Joaquín Ochoa Navarro

TROMBONES

Inocente González Martí

Francisco Herrero Chico

Luis Antonio Herrero García

Lorenzo Herrero Ondoño

Aarón Navarro Marco

Francisco Herrero Figueredo

Samuel Laguna Marques

Antonio Fernández-Luna Calvo

Rodrigo Ochoa Barceló

BOMBARDINOS

José Francisco Girona Estevan

Alberto Ochoa García

TUBAS

Francisco Vidal Gil

Baltasar Estevan Ortín

José Esteve Alcaraz

Luis Tomas Juan

Pedro Juan Celestino Aroca

Pedro A. Fernández Chico

Alejandro Barceló Antón

VIOLONCHELOS

Eduardo Patón Diez

José Juan Barceló Pérez

Marta Vidal Ferris

Rosa García i Parera

Sara Sarrió Aracil

CONTRABAJOS

José Antolín Sampere

Ángel Fernández-Luna Calvo

PERCUSIÓN

M^a Asunción Uñach Cabrerizo

Andrés García Herrero

Adrián López Estevan

Juan E. Cascales Sánchez

Rafael Uñach Cabrerizo

Joaquín Ripoll Perales

Salvador Vázquez Giménez

Pedro Soriano Cerdá

Juan Francisco Latorre Antón

Joaquín Azorín Gil

Gaspar Llorens Molina

MÚSICOS

HONORÍFICOS

Cristóbal Ganga Cerdá

Eduardo Aracil Monllor

José Girona García

Antonio Lucas Herrero

DIRECTORES

HONORÍFICOS

Miguel Villar González (1978)

José Casielles Cambolor (1984)

Roberto Trinidad Ramón (2011)

Escuela de la sociedad

DIRECTOR

Pedro Lara Navarrete

COORDINADORA

Rocío Pardo García

DIRECTOR BANDA DE EDUCANDOS

José Zafrilla Garcerán

ESCUELA INFANTIL

Rocío Rubio Molina

LENGUAJE MUSICAL Y PIANO

Aurora Brocal Verdú

CANTO CORAL

Rubén Muñoz Sanchís

FLAUTA

David Cerdá Pérez

OBOE Y FAGOT

José Zafrilla Garcerán

CLARINETE

Gabriel Sanchíz Rico

SAXOFÓN

José Ramón Carballo Gambín

TROMPETA

Luis Sánchez Jiménez

TROMPA

Isabel López Bernabé

TROMBÓN, BOMBARDINO Y TUBA

Vicente Alonso Zarzo

VIOLONCHELO Y CONTRABAJO

Verónica Rubio Gómez

PERCUSIÓN

Adrián López Estevan y Juan Enrique Cascales Sánchez

VIOLÍN

Jessica M^a Martínez Gómez

Gabinete de comunicación

PÁGINA WEB

Daniel Antolín Compañ

PRENSA

Antonio Andrés Lorente Herrero

Valores y virtudes

Rocío Pardo García
Coordinadora de la escuela

Entusiasmo, responsabilidad, unidad, alegría, respeto, paciencia, autonomía, conciencia, disciplina, cultura, diálogo, actitud, perseverancia, libertad, trabajo, generosidad...

Estos y otros muchos más son los valores y virtudes que nos ofrece la música y de los cuales muchas veces no somos conscientes.

Vivimos en un mundo inmerso en las rutinas diarias de trabajo, colegio, extraescolares, tareas, deberes, exámenes... y hay algo que nos hace olvidarnos y abstraernos de ésta monotonía. La MÚSICA.

Acudimos a ella cuando estamos tristes o melancólicos o también en momentos importantes y alegres en nuestras vidas. Esta disciplina nos aporta tanto en nuestro día a día que , ¿qué sería de nosotros sin ella? Reflexionemos.

Importante son también aquellas personas que la interpretan, pues sin ellos no podría llevarse a cabo todo este sinfín de sentimientos que estallan al escucharla.

La MÚSICA nos une y es un lenguaje universal que todos conocemos, lo único que debemos hacer es escucharla.

Pero todo esto es mucho más profundo cuando la persona que tiene la suerte de interpretarla, la disfruta . Y esto es lo que nos sucede cada vez que nos juntamos martes, viernes, pasacalles, conciertos, audiciones... tenemos el placer de disfrutar y transmitir esos valores y virtudes , a grandes y pequeños. Los músicos tenemos el don de trasportar a la gente a lugares maravillosos, a sitios de ensueño, a buenos recuerdos... y es gratificante.

Así que, grandes y pequeños no os quedéis con las ganas de transmitir y obtener los valores y virtudes que la música y nuestra Sociedad os proporcionan. Disfrutad de ella todo el año, pero hacerlo especialmente durante este mes de la música.

Recordad: lo único que debemos hacer es escucharla.

Bienvenidos a nuestro mundo musical. Bienvenidos a nuestra Sociedad.

Banda de educandos

José Zafrilla Garcerán

Se cumplen ahora cinco años desde que la junta directiva presidida por Rafa Uñac me propuso la dirección para desarrollar este apasionante proyecto que es la Banda de educandos. No quiero desaprovechar la ocasión para agradecer públicamente su confianza y hacerla extensiva a las sucesivas directivas por haberla mantenido. Confieso que cuando se me hizo la propuesta me quedé un tanto descolocado, sorprendido quizá, y un poco abrumado. No ha sido nunca la dirección de banda una preferencia en mi vida profesional y tuve que tomarme un tiempo antes de dar una respuesta. Acepté porque consideré que iba a suponer un nuevo reto en mi carrera y me propuse enfocar mi nueva función de la misma manera que lo había hecho a lo largo de mi vida profesional, es decir, de una manera pedagógica. Pensé que la mejor forma de acercar la música a los músicos principiantes era hacer un recorrido a lo largo de su historia, y he tratado de enseñar a los educandos cómo con las mismas notas de siempre se puede hacer música tan diferente.

Mi objetivo a lo largo de estos cinco años ha sido siempre artístico, no técnico, (para eso están las clases de instrumento), una invitación a profundizar en el mundo de la música, a quererla y a disfrutar, tal vez, de la más bonita de las artes. La función primordial de la Banda de educandos es formar a los músicos noveles para que lleguen a la Banda sinfónica con la mejor preparación posible y en mi opinión un conocimiento global de la historia sonora de la música puede ser el mejor de los caminos, y en ese objetivo me afané.

A lo largo de estos cinco años hemos participado en las “justas” más osadas de la época medieval, hemos tocado en los salones más selectos de las cortes europeas del siglo XVIII, navegado a bordo de la Perla Negra por el Caribe y con el Titánic por las gélidas aguas del Atlántico, nos hemos emocionado con algunos de las melodías más célebres de la ópera romántica del XIX, y hasta tuvimos que interceder ante la princesa Turandot para salvar la cabeza de “el príncipe”. Cruzamos el charco para conquistar el paraíso, llegamos a New York New York y lo hicimos a mi manera, nos hicimos

los suecos con la música de Abba, luchamos en la batalla de Inglaterra y, cómo no, desfilado y bailado a ritmo de pasodoble español. Y después de tanto viaje volvimos a casa por Navidad, tocamos villancicos en la plaza del pueblo y repartimos felicidad.

Los grandes compositores de la historia han pasado por nuestros atriles, desde Albinoni a Mascagni, de Haendel a Vaughan Williams pasando por Giordani y Puccini, también los autores contemporáneos más renombrados del momento que componen música pensada para este tipo de formaciones, sin olvidar a nuestros jóvenes compositores, los de Sax, cuyas obras se incluyen ya en nuestro repertorio. En nuestros conciertos han colaborado solistas educandos y profesionales, cantantes ligeros y líricos, coros de niños y de adultos y también realizado intercambios con otras formaciones de la provincia. Pero queda tanto mundo por ver, tantos sonidos por escuchar y tanta música por tocar que el futuro puede ser aún más espectacular.

Es esta una inmejorable ocasión para agradecer al público, a la gente que nos escucha y nos aplaude, su asistencia a nuestros conciertos pues son ellos los que con su aliento y su calor nos animan a mejorar y trabajar cada día con más ilusión. Sin ellos nada de esto tendría sentido.

Por último, y para no extenderme más, quiero acordarme de todos los músicos que han pasado por la Banda, de los que ya forman parte de la Artística y los que no, de los músicos que a lo largo de este tiempo han colaborado con nosotros y nos han socorrido en momentos de apuro porque sienten la Banda de educandos como propia, de los profesionales que han tocado con nosotros de manera desinteresada, y sobre todo mi reconocimiento y gratitud a los educandos que semana tras semana me sufren en los ensayos, aguantan imperturbables cuando el pasaje les hago repetir y anuncio que el sábado habrá que volver a ensayar, a todos ellos les digo que su esfuerzo merece la pena, que ser músico es un privilegio y que con dedicación y trabajo, sin duda, algunos harán de la música su profesión.

La copacabana sax big-band

José. R. Carballo y Gabino Ponce Sr.



Atentos a las demandas sociales y con un gran espíritu de cooperación, la Copacabana brindaba en Jumilla una de las más memorables actuaciones en su apretada gira. Fue el sábado dos de abril, en los salones del Hotel Monreal, con el propósito de recoger fondos para la Asociación para la Atención de Personas con Trastornos en el Desarrollo -ASTRADE- de la Región de Murcia, institución particular, formada por los propios afectados, que vela por el más adecuado tratamiento de los niños con algún tipo de trastorno en su crecimiento físico, educativo y emocional, entre ellos los niños con algún síntoma de autismo.

Es importante asociación que aglutina a unas quinientas familias en la región vecina, que tu-

vieron a bien invitar a la Copacabana Big Band al almuerzo anual. En la cita, los representantes de ASTRADE expusieron los notables problemas que padece la propia asociación, por falta de apoyos estatales, y la necesidad de gestos como el de la Copacabana que, altruistamente, colaboró con la asociación amenizando el almuerzo y, luego, con un tremendo concierto, donde de nuevo volvió a deslumbrar la excelsa vocalista Elena Galán.

El caso es que nos invitaron a comer, nos hinchamos a jamón (alguno también a vino), tocamos hasta que nos dijeron ¡basta! Y aportamos con ello una buena dosis de alegría a esas familias, a los niños que por allí correteaban y, como no, a nuestros propios corazones, más grandes que el bombo.



22
NOVIEMBRE 2015

Recogida nuevos músicos y misa a Santa Cecilia



28
NOVIEMBRE 2015

Concierto de la Banda de Educandos y la Big Bang de la Sociedad

05
DICIEMBRE 2015

Concierto extraordinario en honor a Santa Cecilia

12
DICIEMBRE 2015

Desfile exaltación de capitanes con la Comparsa de Moros de Sax

18
DICIEMBRE 2015

Audición escuela

19
DICIEMBRE 2015

Audición escuela

20
DICIEMBRE 2015

Concierto de Navidad de la Banda de Educandos

23
DICIEMBRE 2015

Audiciones de Navidad de la Escuela de Educandos

24
DICIEMBRE 2015

Concierto de la Big Band de la Sociedad



26
DICIEMBRE 2015

Cabildo de Sax

05
ENERO 2016

Cabalgata de SSMM los Reyes Magos de Oriente en Sax

17
ENERO 2016

Actuación con los Amigos de San Blas en Sax

23
ENERO 2016

Concierto de Música Festeria 2016

24
ENERO 2016

Acto del Predicador y Procesión. Festividad de San Sebastián en Sax

31
ENERO 2016

Desfile aniversario con la Comparsa de Marruecos de Sax

01
FEBRERO 2016

Entrada de Bandas y Fiesta del Pasodoble. Fiestas de Sax

03
FEBRERO 2016

Acto del Predicador, Misa y Procesión en honor a San Blas. Fiestas de Sax

27
FEBRERO 2016

Concierto Aniv. Reconquista de Villena, Sax y Salinas en Salinas

13
MARZO 2016

Concierto de Semana Santa 2016



25
MARZO 2016

Procesión de Viernes Santo en Sax

26
MARZO 2016

Procesión de traslado de la Virgen de la Soledad en Sax

01
ABRIL 2016

Entrada de Bandas y Retreta con Moros Nuevos de San Vicente del Raspeig

02
ABRIL 2016

Concierto de la Big Band en Jumilla

04
ABRIL 2016

Procesión con Moros Nuevos. Fiestas de San Vicente del Raspeig

20
MARZO 2016

Procesión Domingo de Ramos en Sax y Elche

23
ABRIL 2016

Concierto de Semana Santa de la Banda de Educandos de la Sociedad

17

ABRIL 2016

Homenaje a los Pajes en Sax

07

MAYO 2016

Concierto del Día de la Música Valenciana en Sax

28

MAYO 2016

Entraeta festera con la Comparsa de Musulmanes de Elda

29

MAYO 2016

Procesión del Corpus Christi en Sax

01

JUNIO 2016

Audición Fin de Curso de la Escuela

02

JUNIO 2016

Retreta con la Comparsa de Musulmanes. Fiestas de Elda

03

JUNIO 2016

Audición Fin de Curso de la Escuela

04

JUNIO 2016

Boato Cristiano con Contrabandistas y Entr. Cristiana con Musulmanes Elda

05

JUNIO 2016

Entrada Mora con la Comparsa de Musulmanes. Fiestas de Elda

06

JUNIO 2016

Procesión con la Comparsa de Musulmanes. Fiestas de Elda

DE SANTA CECILIA A SANTA CECILIA



11

JUNIO 2016

Concierto Fin de Curso de la Banda de Educandos

02

JULIO 2016

Concierto Intercambio con B. de Educandos de Novelda en Novelda

09

JULIO 2016

Concierto Intercambio con B. de Educandos de Novelda en Sax

10

JULIO 2016

Convivencia de la banda de música en el Albergue de Biar

23

JULIO 2016

Concierto de Verano Grupos Artísticos en el Barrio Hispano-América

30

JULIO 2016

Concierto de "Música als Pobles"

14

AGOSTO 2016

Concierto en honor de la Virgen de la Asunción

15

AGOSTO 2016

Acto del Predicador y Procesión. Festividad Virgen de la Asunción en Sax

04

SEPTIEMBRE 2016

Misa del 1700 Aniversario de la Muerte de San Blas

05

SEPTIEMBRE 2016

Entrada con la Escuadra de Nazaries y la Comparsa de Labradores. Villena

06

SEPTIEMBRE 2016

Cabalgata con Labradores y la Escuadra de Nazaries. Villena

08

SEPTIEMBRE 2016

Procesión con la Comparsa de Labradores. Fiestas de Villena

09

SEPTIEMBRE 2016

Desfile de Nuevos Cargos con la Comparsa de Labradores. Villena

16

SEPTIEMBRE 2016

Desfile con la Comparsa de Almogávares. Fiestas de Ibi

17

SEPTIEMBRE 2016

Festival de Bandas con la Unión Musical de Petrer. Virgen de los Frutos de Sax

18

SEPTIEMBRE 2015

Acto del Predicador y Procesión. Festividad Virgen de los Frutos

24

SEPTIEMBRE 2015

Desfile del Medio Año Festero con Moros Nuevos en San Vicente



25

SEPTIEMBRE 2016

Desfile 50 Aniversario de Damas y Reinas de Sax

nuevos músicos

BIENVENIDOS A LA FAMILIA

CARLA NAVARRO MARCO

edad
11 años
instrumento
Flauta travesera
profesión
Estudiante
6º Primaria



ANTONIO PAYÁ GARCÍA

edad
57 años
instrumento
Clarinete
profesión
Zapatero



M^a ISABEL PEÑATARO SÁNCHEZ

edad
42 años
instrumento
Clarinete
profesión
Maestra en lengua
extranjera





**SARA GORRETA
CARVAJAL**

edad

14 años

instrumento

Saxofón alto

profesión

Estudiante 4º ESO

**ANTONIO
FERNÁNDEZ-
LUNA CALVO**

edad

64 años

instrumento

Trombón

profesión

Administrativo



**RODRIGO
OCHOA
BARCELÓ**

edad

24 años

instrumento

Trombón

profesión

Arquitecto

Un cuarto de siglo

Francisco Giménez Pla

Allá por la década de los 60...
ya había indicios, de que una ilusión
comenzaba a fraguar.

Esa ilusión se hacia realidad, y en el año 1972, la
"Banda del pueblo" podría contar con un clarinete
más.

Y fueron pasando los años...

Años de alegría, familia, compañerismo, trabajo
en equipo, sacrificio, superación, y años en los que
tampoco faltó la tristeza y la pena por la perdida de
amigos y seres queridos.

Un cúmulo de circunstancias personales hizo que
hubiera un parón en esta trayectoria como compo-
nente de la banda, que no como músico; esto es algo
que no se pierde nunca, siempre se lleva dentro.

Al final por los hijos y egoístamente por nosotros
mismos lo hacemos todo, esto hizo despertar a un
músico de su letargo y volver a formar parte de esta
gran familia que es la banda del pueblo, mi banda, la
Sociedad Unión Musical y Artística de Sax.

Y espero que por muchos años más...



Toda una vida

José Abel Herrero García



Parece mentira cuando hace tan solo 20 años mis padres me propusieron apuntarme a música y yo sin tenerlo muy claro acepte ya que estaban mis primas y mi hermano Félix. Lo que nunca hubiera pensado es que 20 años después sigo aquí.

En un principio se comenzaba con clases de solfeo, y unos años después “el maestro” nos daba instrumentos y me ofreció el oboe. Yo no sabía que era eso, y me dijo “Guey lo que toca el Dani y el Pedro”. El caso es que comencé con el oboe hasta hoy.

Yo no quería ir a clase porque me quitaba mucho tiempo, ya sea para estudiar o para jugar o cualquier otra cosa, pero poco a poco, comencé a conocer a compañeros y la cosa cambió ya que pasamos de ser compañeros a grandes amigos. Muchas veces decíamos: “nos vamos a música a estudiar cuando en realidad tendríamos que decir me voy a música con los amigos”.

Con los años, la cosa comenzó a funcionar y me apunté al conservatorio, al grado profesional, y gracias a que me convencieron mis compañeros de cuerda y José Zafrilla seguí con el superior.

Este año, junto con mis compañeros Adrián López, Juan Enrique Cascales y Juan Pedro Bernabé hemos acabado dicha titulación de nada más y nada menos 14 años.

Por otro lado, me gustaría contestar a lo que en muchas ocasiones nos preguntan: “¿a qué te dedicas?” y dices “soy músico” a lo que te vuelven a preguntar “¿y qué más?”, bueno, pues no solo me dedico a tocar el instrumento, sino a disfrutar haciendo lo que me gusta, ya sea mediante la interpretación o la docencia, expresando en muchas ocasiones cosas o sentimientos que mediante la palabra no podría. En mi opinión es una suerte el poder dedicarme a trabajar o estudiar en algo en lo que realmente soy feliz y disfruto.

Sin extenderme más, me gustaría agradecer a todas las personas que me han apoyado y soportado en esta andadura musical, tanto amigos como familiares y darle la enhorabuena a los compañeros que he citado anteriormente y a los que están por terminar. Enhorabuena!!

¡Que el ritmo no pare!

Adrián López Estevan

Todavía recuerdo el día en que me dieron el instrumento en la banda. Desde muy pequeño me encantaba la percusión. Por eso, y puesto que unos amigos míos se apuntaron a la banda, decidí hacerlo yo también.

Llegó el día del reparto de instrumentos. Entrábamos uno por uno en la clase del Maestro, Don Roberto Trinidad, para que nos dijera cuál sería el nuestro. Me preguntó cuál me gustaba, a lo que contesté que la percusión, y me indicó que tenía que elegir entre el saxofón y el clarinete. Como no quería ninguno de los dos me dio el saxofón, porque decía que era lo que mejor me iría. Lo que yo no sabía, es que a quien le iba a venir bien era a la banda, ya que andaba escasa de saxofones (seguro que más de uno se sentirá identificado en esta frase). Así, comencé la semana siguiente a dar clases con Jesús Meliá.

Tras un tiempo con el saxofón, y tras diversas reuniones con el Maestro para cambiar de instrumento, sin suerte ninguna de ellas, me planteé dejar el saxofón y con ello la banda. En la última reunión, el Maestro cedió y me dijo que fuera la semana siguiente al salón de ensayos para conocer al profesor de percusión, Claudio Cascales. Y así fue, el mes de marzo de 2002, comenzaba las clases de percusión con Claudio. Al año siguiente, ingresé en la banda.

Eduardo Aracil y Matilde Juan, los profesores con los que comencé a estudiar música, junto con Claudio, fueron los encargados de ayudarme a preparar la prueba para ingresar al conservatorio “Ana María Sánchez” de Elda (en aquel entonces “Ruperto Chapí”), que conseguí aprobar con éxito.

Durante los seis años en dicho conservatorio, realicé mis estudios de percusión con los profesores Romuald Gassó, José García y Joan Ponsoda, a la vez que los compaginaba con la carrera de magisterio musical en la Universidad de Alicante. Al terminar esta etapa continúe mis estudios en el Conservatorio Superior “Óscar Esplá” de Alicante, con los profesores José Francisco Crespo y Juan García Iborra.

Después de muchos años de esfuerzo, dejando de lado a amigos y familiares, y convirtiendo la sede de la banda en mi segunda casa, o más bien en la primera, puesto que apenas salía de allí en toda la semana, el pasado mes de mayo realizaba el recital de fin de carrera finalizando una de las etapas más importantes en mi vida, obtener el título superior de música. Hay dos compañeros que también han finalizado esta etapa. Desde aquí, dar la enhorabuena a Juan Enrique Cascales y José Abel Herrero, y desearles que consigan todo aquello que se propongan.



Es para mí un orgullo ampliar el número de músicos profesionales de la banda, que tanto me ha aportado. Gracias a ella he podido llevar a cabo mis estudios, ya que desde el primer momento he tenido siempre a mi disposición todo el instrumental que he necesitado (renovado en los últimos años por la implicación de la actual directiva, junto con la aportación de las cecilianas del cuarto timbal).

Aquí también he aprendido muchos valores y he conocido a personas que desde el primer momento se convirtieron en amigos, y que sé que siempre estarán ahí para lo que haga falta. En la banda también he tenido la suerte de conocer a una persona muy importante para mí, que se ha convertido en un pilar fundamental en mi vida. Gracias Marta.

Para finalizar, quiero agradecer a todos y cada uno de los compañeros, directores, profesores, amigos y familiares que me han acompañado durante este largo camino, y estoy totalmente convencido de que seguirán haciéndolo. Quiero dar las gracias en especial a mis padres y a mi hermano, por apoyarme en todo momento. Estoy seguro de que la banda me seguirá regalando momentos inolvidables. ¡Un saludo y mucha música!

Solo es un paso más

Juan Enrique Cascales Sánchez

Antes de nada, me gustaría agradecer a la actual Junta Directiva, la oportunidad de realizar este escrito, y poder compartirlo con el resto de componentes de esta sociedad.

Es difícil describir tantos momentos en unas pocas líneas, así que os contaré un poco mi historia.

Son 15 años los que han pasado desde que empecé a dar mis primeros pasos musicales y parece que fue ayer cuando mis padres me llevaron a esa primera clase con Eduardo. Un día con muchos nervios, pero que gracias a mi hermano, que me enseñó a solfear un par de días antes, fue mucho más llevadero.

Un año después, se dio el caso de que la banda necesitaba percusionistas, y no quise desaprovechar la ocasión de elegir el instrumento que siempre escuchaba desde la ventana de mi habitación, desde aquí me gustaría agradecer a Claudio Cascales la labor que ha ejercido conmigo y con el resto de mis compañeros como profesor.

A los 11 años llegó el día, salía a la banda, iba a ser el Benjamín de la banda (por la edad, no el del saxo...) durante un año. Un cúmulo de sensaciones, nervios e ilusiones compartidas con el resto de mi familia, a esas alturas no podía imaginarme que hoy estuviese escribiendo estas líneas.

Cuando llega el día en el que te ofrecen hacer la prueba de acceso al conservatorio te das cuenta que tu vida profesional puede coger forma y que está al alcance de todos. Compañeros nuevos, profesores diferentes, pero nunca vas solo, siempre te acompañan el resto de sajeños, de los que me alegro de que sus vidas musicales también les sonrían.

Parece que nunca van a pasar esos seis años de Grado Profesional, pero en un abrir y cerrar de ojos, la prueba de acceso a Grado Superior está ahí, piensas que no lo vas a lograr, pero lo haces, y durante estos últimos cuatro años sabes que merece la pena "currar" por lo que se quiere, porque todo trabajo trae su recompensa.

Me gustaría animar a todos, jóvenes y adultos, a que estudien música, a que forméis parte de esta gran familia de martes y viernes. A los estudiantes de música, quería dedicarles unas palabras:



“ser profesional no es una meta, esto es solo una pequeña parte del verdadero objetivo, ser MÚSICO, mucho ánimo”.

No me puedo olvidar en estos momentos de homenajes, de mis compañeros que también han conseguido sus títulos de músicos profesionales: José Abel, Juan Pedro, Adrián, enhorabuena.

Para terminar, no me quería olvidar de dar las gracias a las personas que siempre han estado encima apoyándome, a mis amigos, al que siempre será nuestro maestro Roberto Trinidad, y por último y por ello más importante, a mi familia, padres, hermanos, tíos, primos etc... Pero si de alguien tengo que acordarme, son de mis abuelos, Ángel y Lola, que tuvieron el detalle de regalarme una marimba y que siempre han estado dispuestos a darme las facilidades que necesitase. Solo tengo una palabra para resumir este escrito. “Gracias”.

Una nueva etapa

Nuevos músicos 2016

Hace apenas unos años comenzábamos a dar nuestros primeros pasos en este apasionante mundo que es la música. Cada uno de nosotros llegó a la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax con sus propios sueños, metas e ilusiones, aunque quizás un tanto ajenos a todo lo que esta Sociedad aportaría en nuestras vidas, no sólo como futuros músicos, sino también como personas.

Comenzamos a navegar entre notas, claves, posiciones, entonaciones, melodías..., poco a poco todo nuestro esfuerzo empezó a dar sus frutos y cuando quisimos darnos cuenta nos encontrábamos formando parte de un colectivo, tan especial y maravilloso, como es la Banda de Educandos.

Expresar con palabras todo lo que ha significado este periodo de formación para nosotros no resulta fácil pues llegó un momento en el que ir a clase, a los ensayos, o a los conciertos ya no suponía sólo ir tocar, sino que además era: Recorrer el camino de Santiago a través de imágenes, pasar los típicos nervios de fin de carrera, echar unas risas con “Los de siempre”, ganar un concurso de gachamiga “ficticio”, compartir un gofre de chocolate, uhmhhh!!!... y así hasta quedarnos “dormidos en la jungla junto al león”, después de haber pasado, eso sí, por Villena a recoger a nuestro compañero más reciente pero no por ello menos querido.

Ahora comenzamos una nueva etapa en la Banda de Sax, y ni que decir tiene, que lo hacemos con la misma ilusión del primer día o incluso más.

Por todo ello:

Damos las gracias a todos nuestros profesores por cada una de sus enseñanzas que han hecho posible que ahora formemos parte de esta increíble banda.

Damos las gracias a nuestros familiares y amigos por estar siempre a nuestro lado, alentándonos y apoyándonos en este arduo camino.

Damos las gracias a la Directiva de la Sociedad por hacer posible que cada día se formen nuevos músicos al igual que nosotros.

Damos las gracias a José Zafrilla y a Pedro Lara, quienes a través de su magnífica dirección, nos enriquecen enormemente en cada uno de sus ensayos y conciertos.

Finalmente queremos agradecer a todos los músicos de la banda su calurosa acogida. Sois extraordinarios y aprendemos de vosotros todos los días.

50 Aniversario del final de Regino Navajas y el principio de Miguel Villar en la Unión Musical de Sax

Alberto Ochoa García

A pesar de que esta efeméride no es tan importante para otros organismos, para nuestra banda y para el patrimonio sajeño alcanza una importancia destacable, debido al papel que estos dos maestros tuvieron en la modernización de la banda y la música festera sajeña. La estancia de Regino Navajas puede parecer más desconocida, sobre todo por situarse en la etapa de la postguerra que ocultaría sus hazañas, pero la de Miguel Villar se podría definir como revolucionaria, hasta el momento, puesto que supuso un impulso que sentó las bases de la banda que hemos llegado a ser.

Regino Navajas tuvo su primer contacto con la banda en 1931, dos años después de la fundación de la “Unión Musical”, permaneciendo aquí hasta el año 1934. El período de la Guerra Civil y la postguerra fue difícil para la banda, pero a finales de los años 40 vuelve a la dirección de la banda Regino Navajas. Recién fundada “La Unión”, Navajas vino, según Joaquín Barceló, a instancias de su predecesor, Dionisio Méndez. En esa época la banda constaba de una plantilla de alrededor de una veintena de músicos y escasos educandos que reflejaban la situación de una banda que se dedicaba principalmente a tocar en las festividades sajeñas.

Es importante resaltar que bajo la dirección de este maestro la banda conseguiría sus dos primeros galardones en la participación de certámenes, celebrados el primero en Novelda y el segundo en Villena. En esa etapa histórica sería todo un logro el haber podido conseguir tales metas. El primer

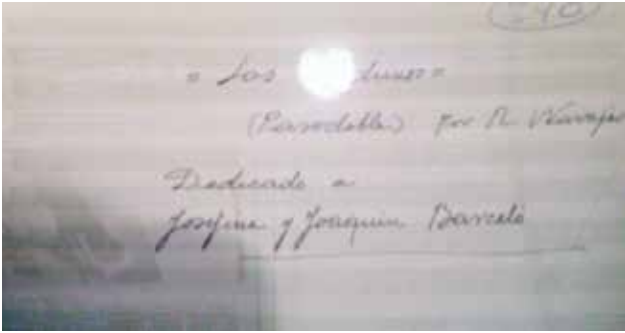


certamen, el de Novelda, se celebró en la primera etapa del Maestro Navajas, en el año 1932, solamente tres años después de que la banda se unificara, obteniendo en esta ocasión el primer premio. El segundo certamen en el que consiguió la banda un galardón fue en el de Villena del año 1940, donde se obtendría un tercer premio. Los dos certámenes serían de carácter provincial, siendo el primero, específicamente, de pasodobles.



Sobre todo queríamos destacar un año concreto de su estancia en Sax, el año 1952, no solamente estando relacionado con él, sino también con otros personajes importantes en la música sajeña. La banda, presidida por Manuel Ruzafa Moscoso, le propuso al alcalde, Luis Barceló Santonja, la posibilidad de efectuar un homenaje, inaugurar una placa en homenaje al “Maestro Requinto”, Pedro Estevan Alpañés, lo que fue aceptado, además de que este alcalde efectuaría para la banda su primera bandera. Y ahí, en ese momento, es cuando aparece en la historia de la banda una bandera y unos padrinos, Joaquín y Josefina Barceló. A estos les dedicaría el maestro una de sus principales piezas, “Los Padrinos”. La bandera se bendijo en una misa, pero luego se completó su estreno con el homenaje al maestro Requinto.

En 1965, don Regino Navajas Martínez abandonó temporalmente la dirección de esta banda, dirigiéndola Tomás Valera. Para levantar el ánimo del maestro, la



banda le realizó un homenaje, coincidiendo con la festividad de Santa Cecilia y con el aniversario de sus 25 años como director.

La velada se celebró en el teatro Cervantes el 27 de noviembre de 1965, interviniendo en ella el grupo de cantores crevillentinos de Alfombras imperiales, Manuel Carrascosa, director de la Banda Municipal de Villena, que dirigiría su pasodoble de "La Morenica", y el "Segisa" de Miguel Villar.



El final de la estancia del maestro Navajas coincide con la presentación de Villar como nuevo director de la banda, el día 26 de noviembre del año 1966, cuando decide Navajas jubilarse.

En Sax, la Unión Musical y Artística, se quedó sin director en 1966 al jubilarse Regino Navajas Martínez, por lo que el presidente, Manuel Estevan Pérez, con-

tactó con el entonces alcalde, Joaquín Barceló y este le recomendó a Miguel Villar. Este aceptó el contrato, avalado al cincuenta por ciento por el Ayuntamiento y por la banda, pasando a ser empleado municipal, dando clases de música en los colegios del pueblo y dirigiendo el coro de la iglesia, y a ser director titular de la banda de música.

De Miguel Villar ya hemos hablado en varias ocasiones, pero aquí queremos remarcar la importancia que ha tenido para la historia musical sajeña desde el primer momento en el que pisó Sax, un año antes de subirse a la tarima de director de la banda. Nos trasladamos de Sax a Xeraco, donde estaba trabajando Juan Nepomuceno Chico Amat, "El Mari". Allí había una banda de música que estaba dirigida por un saguntino. Su nombre era Miguel Villar González. Este era el primer sajeño con el que tenía contacto, pero a través de este comenzaría toda una historia relacionada con la música y las Fiestas sajeñas.

Joaquín y Luis Barceló pertenecían en ese momento a la comparsa de Garibaldinos, además de que el primero era ahora alcalde de Sax. Querían una composición para la comparsa, una pieza que los identificara como tal, un himno, y "el Mari" tenía a la persona idónea, por lo que encargaron a Miguel Villar la composición del "Himno de los





Garibaldinos”, la que sería su primera pieza dedicada a Sax. Para la presentación de esta

pieza, Chico Amat invitó a Miguel Villar a las Fiestas, aprovechando la oportunidad para la presentación de la pieza. Así pues, el día 3 de febrero del año 1965 Miguel Villar le hacía entrega de la obra a Joaquín Barceló, siendo testigo Francisco Estevan Torreblanca, al igual que “El Mari” haría entrega de la letra que acompañaba a las notas musicales de Villar.

Así comenzó la relación de estos tres personajes, Joaquín, “El Mari” y Villar, además de que fue el instante en el que Miguel Villar se dio cuenta de las peculiaridades de las Fiestas de Moros y Cristianos de Sax. Tanto es así que Miguel Villar encontraría en Sax una fuente de inspiración para sus composiciones. Es así como comenzaría la relación de Villar con Sax y de Sax con Miguel. Una obra a la que le siguieron tres más antes de llegar a Sax, “Segisa”, dedicada a la empresa de sus amigos, “De Sax a Alagón”, conmemorando el reciente hermanamiento entre las dos poblaciones, y “Sajeña”, dedicado a todas las mujeres, pero, posiblemente, también a las damas y reinas que ese año comenzaron a desfilar por Sax. Así, Miguel Villar pasó a dirigir la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax el día 18 de octubre de 1966, siendo presentado, formalmente en el concierto en honor a Santa Cecilia del día 26 de Noviembre del mismo año, donde se despedía a Regino Navajas y donde se estrenó “De Sax a Alagón”. y “Sajeña”, además de interpretarse “Segisa”, ahora bajo la dirección de su compositor y “Los Padrinos” por parte del director saliente, entre otras piezas.

Después de su presentación, comenzaría una



nueva etapa de modernización de la banda, con grandes cambios donde tanto músicos, directivos, socios y director participaron en la regeneración de una banda, donde se cambió el instrumental, accedió la primera mujer música de Sax o se aumentó la participación en certámenes. A pesar de esto, podemos destacar dos hechos relacionados con la banda que serían los que reflejaron, verdaderamente, hasta dónde llegó la revolución musical de este momento. Esto fue la entrada de la banda de Sax como la primera banda alicantina en pertenecer a la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, ya en 1968, y la grabación del primer disco de música festera de la historia de Sax, reflejo, igualmente, de la revolución musical que efectuó el Maestro Villar en las Fiestas de Moros y Cristianos, no solamente de Sax.

LINARES ESTEVE. A. (2005): la Unión Musical y Artística. Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, 1929-2004. Sociedad Unión Musical y Artística de Sax.

OCHOA GARCÍA. A. (2014): “Miguel Villar: 100 años de su música, 17 años de un legado por gestionar”. El Castillo de Sax, nº 34. Asociación de Estudios Sajeños - Amigos de la Historia de Sax.

Archivo histórico de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax. Archivo fotográfico de la comparsa de Garibaldinos de Sax. Archivo de publicidad de la Biblioteca Municipal “José Azuar” de Sax.

www.sumasax.es

Guía interactiva Ruta Festera musical de Sax

Alberto Ochoa García



En el Día Internacional de los Museos del año 2016 el ICOM estableció como lema la gestión de los paisajes culturales, refiriéndose a la función de los museos de gestionar el patrimonio externo a ellos. Desde el Museo Virtual de la Villa de Sax, que gestiona el que les escribe, quisimos celebrar esto poniendo en valor el patrimonio festero y musical de Sax. Es así como efectuamos un folleto interactivo de la “Ruta Festera Musical de Sax”. Esta población ya posee una ruta festera desarrollada por el Ilmo. Ayuntamiento de la población, pero hemos desarrollado una propuesta de ruta interactiva, donde las últimas tecnologías tienen un papel fundamental, basado en trabajos anteriores (Ochoa, 2013).

Las recientes declaraciones como Bien de Relevancia Local tanto de la Tradición Musical de la Comunidad Valenciana materializada en las Sociedades Musicales, del año 2011, como de las Fiestas de Moros y Cristianos en el año 2015, especifican que se debe poner en valor y promocionar este patrimonio, teniendo en cuenta las

dos declaraciones que estos dos bienes son inmateriales, es decir, que se desarrollan en un momento específico pero desaparecen tras su desarrollo. Por ello es importante tanto el valor humano que conforma todas las instituciones que desarrollan estos bienes patrimoniales, tanto las bandas como las comparsas, como todos los elementos que las conforman, tanto sean instrumentos, partituras y uniformes, por un lado, o trajes, armas, fotografías u otros elementos por el otro lado, por ejemplo.

Teniendo como referencia este lema de “paisajes culturales” y la conmemoración del 50 aniversario de la llegada de Miguel Villar a Sax, pretendimos crear una guía para la visita del patrimonio inmueble de la localidad, pero también haciendo referencia al patrimonio inmaterial de las comparsas. Así en ella hacemos referencia a las comparsas, a algunas de las peculiaridades que tienen en cuanto a su sede, su traje o su forma de desfile, además de referirnos a la música y a las zonas donde se desarrollan los principales actos de las fiestas

RUTA FESTERA MUSICAL DE SAX

Museo de la
Villa de SAX
ALBERTO DE NÚÑEZ GARCÍA



de Moros y Cristianos en honor a San Blas. Aquí se exponen las piezas principales del folclore que creara Miguel Villar, además de elementos representativos de la fiesta como las embajadas o la misa Festera compuesta por el mismo autor.

Esta guía es aconsejable verla desde un dispositivo tipo tablet o Smartphone. Sobre todo con el sistema Android se aconseja acceder a Issuu o a la propia web del Museo Virtual de la Villa de Sax, con tal de poder acceder a la guía. También hemos desarrollado una página web, www.rutafesteramusicaldesax.wordpress.com donde hemos expuesto los mismos elementos que en la guía interactiva, con tal de garantizar la accesibilidad a esta herramienta interpretativa del patrimonio sajeño.

El recorrido de esta ruta no tiene ningún orden establecido en cuanto a cronología u orden de desfile de las comparsas, sino que se ha intentado crear un producto patrimonial que sea fácil de entender y de recorrer. Comienza en la plaza de Miguel Villar, por ser un punto accesible y visible de la población, para después dirigirnos a la sede de la comparsa de Marruecos, donde se puede escuchar la obra "Marruecos" del Maestro Gusi, la posible pieza más antigua de las fiestas de Sax. A continuación la guía nos dirige hacia la Gran Vía, con tal de analizar allí los productos típicos que se pueden adquirir en este espacio y los recorridos principales de los desfiles. Posteriormente nos dirigimos a la plaza del Embajador Moro Juan Gil Navarro "Chanele" para admirar la sede de la comparsa de Moros, analizar su traje y escuchar "Moros de Sax" de Villar. La siguiente

parada es delante de la fachada de la comparsa de Cristianos, donde se puede accionar la pista de "El Picayo", una de las piezas más representativas de Miguel Villar. Las sedes de las bandas de música locales también son importantes, por lo que la siguiente parada es en la sede de nuestra banda, donde se puede accionar el "Unión Musical", nuestro himno.

Posteriormente la ruta ya enfila el centro histórico de Sax, comenzando por la plaza Cervantes, donde se pueden ver las embajadas desde dentro de la guía, para luego pasar por la Mayordomía escuchando el pasodoble homónimo de Villar, para luego parar en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, como uno de los lugares más importantes donde se desarrolla la música y las fiestas, sobre todo con la "Misa Festera en FaM", también de Villar. La siguiente parada es en la plaza del Ayuntamiento, centro neurálgico de nuestras fiestas. Posteriormente, en la misma plaza, concretamente en la comparsa de Garibaldinos, se puede escuchar la primera pieza de Villar para Sax, "Himno de los Garibaldinos". Ahora ascendemos para dirigirnos y observar la casa natal de Pedro Estevan Alpañés, el Maestro Requinto, para luego dirigirnos a la calle Mayor, donde se puede escuchar "Caballeros de Cardona", y nos dirigimos al puente Picayo, para experimentar el primer desfile de nuestras fiestas, la Entrada. Luego seguimos hacia la sede de los Alagoneses, donde escucharemos también una de las piezas que compuso el maestro para la comparsa, entre muchas, concretamente la que lleva el mismo nombre de la institución. En esta ruta no puede faltar la subida a San Blas, para ver la imagen, recordar el acto del Cabildo o escuchar el "Sax por San Blas", aunque no sea del maestro Villar, sino de Insa Martínez.

La siguiente parada es en la sede de los Árabes Emires, que también tienen una pieza de villar "Emires de Sax". Luego paramos en los Turcos, para escuchar su famosa "Turqueando", para luego asomarnos al Teatro Municipal Cervantes y llegar al final de nuestra ruta, en la sede de la Sociedad Instructiva Musical "Sones" de Sax, para escuchar "Desfilando en Sax" de otro de los muchos autores del nuevo folclore sajeño, Antonio Milán.

Es esta una ruta urbana muy cómoda para recorrer en familia o con amigos e ir pasando y deleitándose con nuestro patrimonio no solamente arquitectónico, sino también inmaterial, donde hemos pretendido aportar un añadido interesante, la música, con tal de que nunca nos olvidemos de que sin música las fiestas no tendrían ningún sentido.



LOS 4 TENORE
 Gabo
 Gabino Ponce Herrero



Luis... ¿vas a por la tuba... o a tirarte en paracaídas?

¿queso y jamón? Claro... "compas de companage binario"



¡No sé cómo hay gente que se aburre en los ensayos...!



¡eeh...!
los papeles..



No recojas, que parece que la Directiva
se ha tomado en serio lo de los papeles...



¡Que sea la última vez que comes fabada antes de un concierto!



Son normas del sindicato para
trabajos de alto riesgo



Programa de actos

SANTA CECILIA 2016

19

NOVIEMBRE 2016

Partidos de Fútbol de la Sociedad

-A las **10:00 horas** dará comienzo los partidos de fútbol de la sociedad entre las diferentes familias musicales. Tendrá lugar en la Ciudad Deportiva de Sax.

20

NOVIEMBRE 2016

Recogida de Nuevos Músicos y Misa en honor a Santa Cecilia

-A las **8:30 horas** saldremos en Autobús para Villena a recoger a nuestro nuevo compañero Antonio Payá.
-A las **10:00 horas** dará inicio la Recogida de los Nuevos Músicos, saliendo en pasacalles desde nuestro local social y regresando al mismo.
-A las **11:30 horas** se realizara el Acto del Predicador, donde los Nuevos Músicos portaran la imagen de la patrona de la música hasta la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.
-A las **12:00 horas** se celebrara la Misa Mayor en honor a Santa Cecilia. Una vez acabada la misa, a las **13:00 horas** se regresara en pasacalles hasta nuestra sede para degustar un vino de honor.

20

NOVIEMBRE 2016

Concierto Big Band y Banda de Educandos de la Sociedad

-A las **18:00 horas**, ofrecerá un concierto la “Copacabana Big Band”, bajo la batuta de José Ramón Carballo, músico y profesor de esta sociedad y la Banda de Educandos de la Sociedad, dirigida por José Zafrilla Garcerán.

26

NOVIEMBRE 2016

Concierto Extraordinario de Santa Cecilia y Cena de Hermandad

-A las **17:30 horas** la banda de la sociedad realizará el concierto extraordinario que nuestros músicos han preparado con mucho esmero para disfrute de todos los asistentes.
-En el **descanso**, se procederá a realizar la tradicional rifa a cargo de la agrupación de Cecilianas de la sociedad.
-A las **22:00 horas** se celebrará la cena de hermandad en el local de la Comparsa de Turcos.

11

DICIEMBRE 2016

Almuerzo de Hermandad

-A las **09:30 horas** tendrá lugar en el local de la sociedad la realización del tradicional almuerzo de hermandad donde podrán participar los socios y músicos que lo deseen.

Concierto Santa Cecilia

sábado 26 de noviembre. 17.30 horas. Teatro Municipal Cervantes. Sax

primera parte

ALS LLANEROS DIANERS (Pasodoble dianero)
de Rafael Mullor Grau

RAPSODIA HERNANDIANA (Ballet para M. Hernández)
de Santiago Quinto Serna

DANZA COLORISTA (Ballet)
de Rafael Mullor Grau

primera parte

VISI LA MODISTA (Pasodoble de concierto)
de Ferrer Ferrán

EL OLIMPO DE LOS DIOSSES

Hermes: Dios mensajero de las fronteras

Artemisa: Diosa de la naturaleza y animales salvajes

Deméter: Diosa de la agricultura

Apolo: Dios de la música, belleza y perfección

Ares y Atenea: Dioses de la guerra

Zeus y Hera: Rey y Reyna de los dioses
de Óscar Navarro

DIRECTOR: **Pedro Lara Navarrete**

