SANTA CECILIA

SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA DE SAX 2018

Giménez Ganga®

UNA PASIÓN QUE VIBRA EN NOSOTROS

GRACIAS POR PONER EL ALMA EN CADA COMPÁS

gimenezganga.com

Sumario

04 Junta Directiva

05 José Marco Herrero

06 Alcalde

07 Párroco

08 Director de la Banda

09 Presidente Comarcal FSMCV

10 Cecilianas

11 Por fin puedo dar las gracias

12-13 Nuestra familia Escuela de la sociedad

15 Director Banda de Educandos

16 Director Copacabana Sax Big Band

17 Proyecto entre cañas

19 Nuevos músicos

20 Los cuatro tenores

22 Colaboraciones

46 Programa de actos

REVISTA EDITADA POR LA SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA DE SAX noviembre de 2018

Maquetación e impresión: Jesús Poveda Servicios Gráficos, S.L.

Equipo de redacción: Sergio Pérez / Juan Blesa Villaplana

Portada: Esther Cantora

www.sumasax.es

La música expresa todo aquello
que no puede decirse con palabras
y no puede quedar en el silencio

Victor Hugo

junta directiva

Presidente

Juan Blesa Villaplana

Vice-presidente

Francisco Giménez Pla

Secretario

Sergio Pérez Gómez

Vice-secretario

José Antolín Sampere

Tesorero

Miguel Francisco Herrero Chico

Vocales

Benjamín Beltrán Chico

Delia Cascales Polo

Gabino Ponce Herrero

José Basilio Herrero Fernández

Luis Tomás Juan

Manuel F. Antón Maestre

Miguel Castells Ballester

Yolanda Antón Martínez

agradecimiento y compromiso

Agradecimiento a todos los que han confiado en mí como presidente de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax y en su Junta Directiva.

Agradecimiento a los miembros de esta gran Sociedad por habernos dado su confianza para ejercer esta función. En este momento están en el recuerdo las personas que nos animaron y apoyaron para que nos presentásemos a esta presidencia. A ellos muchas gracias.

Agradecimiento a nuestros predecesores en el cargo, por su trabajo al frente de la Institución y por el alto lugar en el que la dejaron.

También nuestro agradecimiento a las personas que han compartido con nosotros protagonismo en esta junta directiva durante estos cuatro años.

Nuestro compromiso ha estado abierto a todos, tratando de ser lo más accesibles y cercanos posible, deseando que se nos juzgara por nuestra ayuda y colaboración.

Esta junta directiva siempre ha tenido en mente la defensa de los intereses de la sociedad y de sus músicos por encima de sus intereses particulares, con un espíritu conciliador para todas aquellas iniciativas que supusiesen un avance para todos sus componentes.

Junta Directiva

José Marco Herrero

El pasado 16 de agosto falleció D. José Marco Herrero, el cual fue presidente de la Sociedad Unión Musical y Artística durante cuatro candidaturas, exactamente 16 años. Pepe Marco fue Presidente Comarcal del Vinalopó en dos periodos: 1983-1985 y desde el 2001 al 2014 y una figura histórica de la FSMCV. Estuvo ligado a la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax así como a la Sociedad Instructiva Musical Sones de Sax, ya que ambas entidades lo presentaron como candidato a Presidente Comarcal del Vinalopó.

Entró a formar parte de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, ocupando el cargo de presidente comarcal y provincial. Su trayectoria estuvo ligada a la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana durante toda su vida.

Bajo la presidencia de Pepe Marco, la Unión Musical y Artística de Sax obtuvo un palmarés de grandes éxitos, por lo cual, su trayectoria será recordada de forma histórica. En el año 1968 se fundó la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, donde la única sociedad musical de la provincia de Alicante que pertenece desde el principio es la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax.

Junta Directiva

alcalde
Juan José Herrero Rico

La Sociedad Unión Musical y Artística es una banda de música altamente disciplinada, rigurosa en la interpretación y con una calidad ejemplar. Los numerosos hijos de Sax que la conforman trabajan intensamente para brindar al pueblo lo mejor de sí mismos. Hacen de la cultura musical la manifestación más importante de Sax. Por ello debemos ofrecerle reconocimiento y acompañamiento.

Este año se ha producido un hecho de vital importancia para ese reconocimiento, que saliendo más allá de nuestro término, se ha proyectado en la Comunidad Valenciana. El Ayuntamiento de Sax ha sido distinguido con el Premio Euterpe por su apoyo a la Música y la Cultura.

Este hecho viene a demostrar que en nuestro pueblo el apoyo a la música es incondicional. Y eso es porque la música forma parte de nuestro ADN, de nuestra forma de ser, de sentir y de vivir. Un pueblo de músicos que vive la música desde su nacimiento y la proyecta durante su vida. A ella le debemos la alegría, la diversión, la fiesta y la ilusión. Sin ella persistiría el silencio.

La música trasciende las palabras y es capaz de hablar de corazón a corazón. Es el lenguaje universal. Solo con sonidos nos produce emociones y provoca sentimientos y actitudes positivas. Indispensable para la vida. Sin duda una de las mejores características del ser humano.

Por todo ello, desde el corazón de todos los músicos, doy mi ánimo a la Unión Musical y Artística de Sax a permanecer en la ruta del perfeccionamiento constante, pues por ahí se llega al éxito.

Mis felicitaciones al trabajo realizado por su presidente y directiva, pues con su constancia en el día a día hacen que se vislumbre un futuro de ilusión y reconocimiento.

Sax siente orgullo hacia sus músicos y desea disfrutar frecuentemente con vuestro arte. ¡Seguid llenando nuestro pueblo de emociones!

¡Feliz celebración de Santa Cecilia!

cura párroco
Alfredo Beltrà

Sr. presidente, junta directiva, director, componentes, socios y colaboradores de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax.

Un año más, ante la proximidad de la festividad de Santa Cecilia, virgen y mártir, patrona principal de la música y de todos aquellos que aman tan maravilloso arte, me dirijo a vosotros para felicitaros en tan gran efeméride desde esta tribuna que amablemente me ofrecen.

El Salmo 146 canta que Dios merece una alabanza armoniosa, así mismo, expresa la alabanza que le tributa la creación.

"Alabad al Señor, es bueno entonar salmos a nuestro Dios, es bella y dulce la alabanza...

Cantad al Señor con acciones de gracias, entonad salmos a nuestro Dios con la cítara..."

Dios quiere contar con nosotros para que ofrezcamos al mundo la melodía más hermosa jamás escuchada, EL EVANGELIO, no importa si la partitura que hemos de interpretar es más o menos relevante. Todos somos igual de importante y valiosos para Dios.

Lo único que nos pide es que, junto con Santa Cecilia y como ella, digamos Sí a su voluntad sobre nosotros y nos dejemos "TOCAR" por su mano, para que Cristo "SUENE" melodiosamente en nuestra vida.

Que Santa Cecilia os bendiga y ayude a todos los que amáis la música a trabajar mutuamente, codo con codo, con unanimidad para transmitir a nuestros contemporáneos que sí es posible mediante la música, sentimientos de una alabanza bella y armoniosa, para mayor gloria del Dios creador.

director banda sinfónica

José Antonio Antolín Polo

Ya ha pasado un año desde que me hice cargo de la dirección de la Unión Musical y Artística de Sax.

No entraré en valoraciones artísticas ni musicales, ese tema se lo reservo a ustedes y a su opinión. Pero sí me gustaría ensalzar y agradecer a cada músico y por supuesto a la Junta Directiva la libertad de movimiento y el apoyo que he recibido en todo momento desde que estoy aquí.

La asistencia a los ensayos por parte de los músicos es francamente notable, pero si queremos competir y llevar a esta banda donde todos pensamos que tiene que estar, necesitamos no sólo reforzar esa asistencia, sino también orgullecernos de cada partitura que tocamos con un trabajo personal más exhaustivo de cada obra. Ese trabajo y afán de superación desembocará en un incremento de autoestima en cada uno de vosotros y en una sensación de orgullo musical que bien merece la pena.

Es digno de admirar y merece todos mis respetos, cómo cada músico de esta banda asiste después de una jornada laboral a los ensayos y actuaciones dejando en casa familia y ocio. Ese tiempo que empleáis en esta actividad, pasión, hobby o como queráis llamarlo debe de ser lo más placentero posible. Tenemos la suerte de tener un gran grupo humano de diferentes edades, pensamientos y filosofías, donde todos nos juntamos con un fin común “disfrutar y trasmitir la música”. Llevemos este objetivo hasta donde más lejos podamos.

Sin más, desearos a todos unos felices días de música y convivencia en esta festividad de nuestra patrona.

¡VIVA SANTA CECILIA!

presidente comarcal de la FSMCV

Amigos de Sax, atendiendo la invitación de mi amigo Juan Blesa, presidente de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, voy a realizar una aportación para esta revista dedicada a la patrona de todos los músicos, Santa Cecilia.

Está a punto de terminar un año muy intenso en actividades de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, año en el que hemos celebrado nuestro 50 Aniversario y en el que tanto los alumnos de la escuela, como los componentes de la sociedad musical han sido los grandes protagonistas de los actos centrales de la gran celebración de este aniversario.

Seguro que todos los que estuvimos presentes el 12 de mayo en la Plaza de toros de Alicante, no podremos olvidar, el ver la cantidad de alumnos de las escuelas de música de la Comunidad Valenciana que nos dimos cita, conseguir batir el récord Guinness a la mayor lección de música y disfrutar con todas las actividades que hasta la lluvia se llevaron a cabo.

Pero estoy más seguro, de que el acto del 26 de mayo en Mestalla con cerca de 300 bandas de música desfilando por Valencia, juntar a más de 14.000 músicos y los 11 récords Guinness, que también se superaron, nos dejarán una huella para toda nuestra vida de músicos.

Un día antes del acto de Mestalla, el 25 de mayo, a la Federación nos llegó una gran noticia, el pleno del Consell nos declaraba a todas las sociedades musicales BIC (Bien de Interés Cultural Inmaterial), esto supone un reconocimiento al trabajo durante doscientos años de las Sociedades Musicales y a su labor como agentes de conservación y potenciación del patrimonio cultural de las tradiciones musicales y artísticas valencianas.

Otra fecha que quedará muy remarcada este 2018 es el 6 de octubre en el marco de la Asamblea General de la FSMCV, celebrada en el Palacio de Congresos de Valencia, se hizo público el premio Euterpe a la Institución pública o privada por colaborar con las sociedades musicales, el premio es para el Ayuntamiento de Sax y será entregado por el presidente de la Generalitat, Ximo Puig el 22 de noviembre día de Santa Cecilia, en una recepción en el Palacio de la Generalitat.

De las dos últimas fechas que os he comentado, tengo que poner en valor el trabajo realizado por un gran sajeño para que esa declaración de BIC y ese Euterpe se consigan, JOSÉ MARCO HERRERO, que el pasado mes de agosto nos dejaba, gracias Pepe por todas esas horas hablando de música, un saludo a Joaquina y a sus hijos.

Atentamente, Juan Carlos Alfonso Picó, presidente de la Comarca del Vinalopó y miembro de la junta directiva de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

nuestras cecilianas

Presidenta
Delia Cascales Polo

Secretaria
Conchi Payá Herrero

Tesorera
Ángles Rico Valero

La inexorable carrera del tiempo, nos lleva una vez más con gran alegría para toda la "familia musical", a la celebración de la fiesta en honor a su patrona Santa Cecilia; celebración repleta de actos y acontecimientos entrañables, llenos de emotividad y buen rollo. Destacamos la recogida en sus respectivos domicilios, de los nuevos músicos que, superados sus estudios van a formar parte de nuestra querida y laureada Banda Unión Musical y Artística.

Desde aquí, felicidades a todos ellos por parte de las Cecilianas e invitar a sus familiares, a que se impliquen con nosotras en las tarea de apoyo a esta Banda, que es un claro exponente cultural en nuestro pueblo y la cual nos sentimos muy orgullosos todos los sajeños.

¡VIVA LA MÚSICA!

M. Asun por fin puedo dar las gracias

A mis compañeros de banda, sobre todo a los que me vistéis llegar. Gracias a todos vosotros por ser músicos , por contribuir sin esperar absolutamente nada, haciendo posible que tanto yo, como otros compañeros míos hoy podamos decir orgullosos que en nuestra banda se nos ha brindado una grandísima oportunidad de formarnos en algo tan grande, bello y universal como es la música.

A Eduardo, por ser tan paciente, por tantos chistes, por tanto solfeo y por tanta teoría. No he tenido un profesor de lenguaje musical mejor que tú. A Claudio especialmente, por ser absolutamente mi padre musical. El que te exige y te pide siempre más, pero luego no puede evitar rendirse al cariño. Me has enseñado como nadie más a amar mi instrumento por encima casi de mí misma. A cada director que he tenido el placer de conocer, porque cada uno me ha aportado grandes enseñanzas tanto personal como profesionalmente. Maestro don Roberto Trinidad, Pedro Lara y J.A. Antolín, gracias a los tres.

Gracias a mis padres, mi hermano y el resto de mi familia, por apoyarme incansablemente siempre, por decirme cuando hago las cosas mal con total sinceridad y por celebrar conmigo mis éxitos personales como si yo fuera una auténtica ganadora.

Gracias a mi banda de nuevo, por este homenaje que tanto me emociona y al cual, afortunadamente, no podré asistir personalmente, pero os aseguro a todos que ese día yo también me encontraré celebrando la música desde donde estoy como un miembro más de la banda. Os deseo con todo mi corazón que disfrutéis muchísimo del mejor día del año. Estoy segura que será un éxito enorme, como siempre.

¡Mucha Música!

nuestra familia

director
José Antonio Antolín Polo

flautín
José Carlos Blanes Payá
Rocío Pardo García

flauta
Sonia Pardo García
David Cerdá Pérez
Antonio Andrés Lorente Herrero
Elena Galán Cabrerizo
Marta Díaz Boyer
Carla Navarro Marco
Javier Requena Reig
Mariola Bustos Gil
Mª Jesús Lorenzo Sempere
Juani Arranz Cerdá
Sara Deltell Vázquez

oboe
Pedro J. Herrero Fernández
Daniel Antolín Compañ
José Abel Herrero Cerdá
Carmen Mª Ortega Gorreta
Mª José Pérez Castaño
Cristina Salguero Estevan
María Bautista Gil

fagot
Sergio Pérez Gómez

requinto
Cristina Herrero Fernández

clarinete
Alfonso Navarro Más
Joaquín Nolasco Beltrán
Francisco Giménez Pla
José Basilio Herrero Fernández
Mª Ángeles Cubero Pacheco
Mª José Herrero Hernández
Sofía Herrero Gil
María Martínez Cascales
Héctor Castells Rico
Pilar Navarro García
Mª Luisa Gil Castaño
Gabino Ponce Pérez
Paula Palao García
Sandra Francés Yáñez
Antonio Payá García
Mª Isabel Peñataro Sánchez
Pilar Aliaga Azorín
Carlos Estevan Pérez
Ruth López Payá
Joé Damián Cascales Sánchez
Helena Chico Giménez

clarinete bajo
Miguel Francisco Herrero Chico

saxofón alto
José Ramón Carballo Gambín
Joaquín Bernal Cerdán
Juan Blesa Villaplana
María Gil Iborra
Antonio Roses Ortín
Juan Pérez Castaño
Jorge Monzó Pérez
Sara Gorreta Carvajal
Teresa Rico Barceló

saxofón tenor
Eduardo Aracil Monllor
Juan Pedro Muñoz Chico
Gabino Ponce Herrero
Pedro Herrero Herrero

saxo barítono
Benjamín Beltrán Chico

trompeta
Andrés Herrero Gil
Antonio Lucas Herrero (Hijo)
Mª Asunción Martínez Milán
Sergio Antón Melgarejo
José Pablo López Estevan
Juan Fco. Monzó Pérez
Tomás Herrero Rico
Emilio Senabre López
Carlos Romero Solaun
Rubén Gutiérrez Moreno

fliscorno
Rogelio Cascales Ruiz
José Juan Barceló Pérez

trompa
Jesús Joaquín Girona Estevan
José Joaquín Martínez Barceló
Adrián Giménez Gras
Cristina Almendros Hellín
Lourdes Herrero Figueredo
José Joaquín Ochoa Navarro
Jose Joaquín Mira Bernabé
Andrés Guardiola Rico
Sergi Antolín López
Xavi Antolín López

trombón
Francisco Herrero Chico
Luis Antonio Herrero García
Lorenzo Herrero Ondoño
Aarón Navarro Marco
Francisco Herrero Figueredo
Antonio Fernández-Luna Calvo
José Vicente Gimenez Herrero
Sergio Herrero Navarro
Víctor Soriano Cerdá
Félix Herrero Cerdá
Inmaculada Férnandez Chico

bombardino
Inocente González Martí
José Fco. Girona Estevan

tuba
José Esteve Alcaraz
Baltasar Estevan Ortín
Francisco Vidal Gil
Luis Tomás Juan
Pedro Juan Celestino Aroca
Pedro Soriano Pérez

violonchelo
Eduardo Patón Díez
Marta Vidal Ferris
Rosa García i Parera
Sara Sarrió Aracil
Miriam Blanes Arranz
Pedro Manuel Iborra Calabuig

contrabajo
José Antolín Sampere
Ángel Fernández-Luna Calvo

percusión
Mª Asunción Uñach Cabrerizo
Andrés García Herrero
Adrián López Estevan
Juan Enrique Cascales Sánchez
Joaquín Ripoll Perales
Salvador Vázquez Giménez
Pedro Soriano Cerdá
Juan Fco. Latorre Antón
Joaquín Azorín Gil
Gaspar Llorens Molina
José Luis Gimeno Peinado
Javier Bernabé Jiménez

músicos honoríficos
Cristóbal Ganga Cerdá
Eduardo Aracil Monllor
José Girona García
Antonio Lucas Herrero
Baltasar Estevan Ortín
José Esteve Alcaraz

directores honoríficos
Miguel Villar González (1978)
José Casielles Camblor (1984)
Roberto Trinidad Ramón (2011)

escuela de la sociedad

director
José Antonio Antolín Polo

coordinador
Sergio Pérez Gómez

escuela infantil
Enric Navarro Campello

lenguaje musical y piano
Sergio Antón Melgarejo y Sergio Pérez Gómez

flauta travesera
M.ª Ángeles Tobarra Alegre

oboe
Pedro José Herrero Fernández

fagot y coro
Sergio Pérez Gómez

clarinete
María Martínez Cascales

saxofón y banda de educandos
José Ramón Carballo Gambín

trompeta
José Pablo López Estevan

trompa
Aitor Porta Valero

trombón y tuba
Félix Herrero Cerdá

percusión
Adrián López Estevan

violonchelo
Isabel Pilar Hidalgo Morales

violín
Jéssica Mª Martínez Gómez

piano
Rosa María Andreu Guerrero

gabinete de comunicación

página web
Daniel Antolín Compañ

prensa
Antonio Andrés Lorente Herrero

director banda educandos

José Ramón Carballo Gambín

La banda de educandos surge como un puente de enlace entre la asignatura de instrumento y la propia banda sinfónica de la sociedad, el paso previo para ingresar como músico en la banda, y donde se adquiere la experiencia necesaria para comprender y adaptarse de forma suave al "entorno musical" que existe en un ensayo.

Dadas las cualidades de nuestra banda sinfónica, y al alto nivel de exigencia que existe, es de vital importancia tener un periodo de adaptación al lenguaje que se habla en un ensayo. Todo lo que los alumnos aprenden de forma teórica en la asignatura de lenguaje musical y en instrumento, en la banda de educandos se lleva a la práctica: conocer los movimientos que realiza el director, tocar en grupo, adaptarse a los diferentes timbres de los instrumentos, dinámica, expresión, etc.

Intentamos transmitir una serie de valores que les serán de gran utilidad a lo largo de su vida, no solo tocar un instrumento; como compañerismo, el esfuerzo en el trabajo, el sacrificio, etc... Todos ellos necesarios para demostrarnos que nuestras metas y proyectos de futuro se puedan hacer realidad.

Cuando comienzan los primeros ensayos de un programa nuevo, suelen surgir grandes problemas de lectura, comprensión de la partitura, etc., sobre todos a los alumnos que son noveles. Pero unos de los momentos más gratificantes como profesor, es demostrarles y hacerles ver, que tras el estudio y el trabajo que se realizan en los ensayos, se den cuenta que se han cumplido los objetivos de forma satisfactoria.

director Copacabana Sax big band

Cristian Ripoll Juan

Los retos futuros de la Copacabana

Ya ha pasado un año desde que me pusiera al frente de esta agrupación y son muchas las cosas que podría decir o contar sobre mi experiencia durante este corto periodo, pero prefiero centrarme en los retos futuros a los que nos enfrentaremos a corto y medio plazo.

Desde el comienzo fue un reto para mi coger las riendas de una agrupación como ésta, a pesar de la formación tanto en dirección como en música moderna, siendo mi objetivo siempre el crecimiento musical tanto de sus componentes de forma individual como del colectivo.

En este año nos hemos enfrentado a actos de diversa índole (conciertos, galas, entregas de premios, etc.) y nuestro empeño siempre ha sido el de realizar una actuación profesional a la vez que hemos querido hacer disfrutar a nuestro público.

Como bien sabéis la nuestra es una agrupación que se caracteriza por interpretar otro tipo de música, que no es la habitual en la mayoría de conciertos que pueden disfrutarse en nuestra población, y es por ello que uno de los retos que tenemos por delante es el profundizar más en dicho repertorio. De esta forma tenemos entre nuestros proyectos el realizar conciertos temáticos (bien sea de swing, música latina, blues, etc.), poder invitar a distintos músicos especialistas a colaborar con nosotros e incluso la opción de realizar cursos o masterclass que puedan ayudar a mejorar la formación de nuestros miembros. Además queremos hacer conciertos desenfadados, con un toque de frescura, a juego con la música que interpretamos, y más cercano a lo que eran los conciertos de las orquestas de jazz del siglo XX.

Como podéis ver son muchos los retos, el más importante entre ellos, el seguir ofreciendo actuaciones de calidad y profesionales con las que poder hacer disfrutar al público que se acerque a nuestros conciertos.

el proyecto entre cañas

Ensemble de clarinetes

Este año nos encontramos ante la constatación de un proyecto ambicioso como era el de crear un Ensemble de Clarinetes de forma estable con ensayos semanales, proyecto con el que llevamos varios años y que ya podemos decir que oficialmente somos una agrupación más dentro de nuestra Sociedad.

Se trata de un tipo de agrupación camerística, sin director, en el que todos los miembros aportamos nuestra visión musical de las obras que interpretamos y vamos construyendo una interpretación conjunta. Con la ventaja añadida de que no tenemos ningún tipo de límite en cuanto a repertorio, pudiendo interpretar géneros tan variados como pasodobles, bandas sonoras, zarzuelas u obras originales, pudiendo además realizar nuestros propios arreglos de obras.

Este proyecto está basado en el compañerismo y en el buen ambiente reinante, clarinetistas de distintas generaciones, distintas edades y distintos conocimientos a nivel musical, nos juntamos una vez a la semana para hacer música. Porque este es el objetivo final, hacer música.

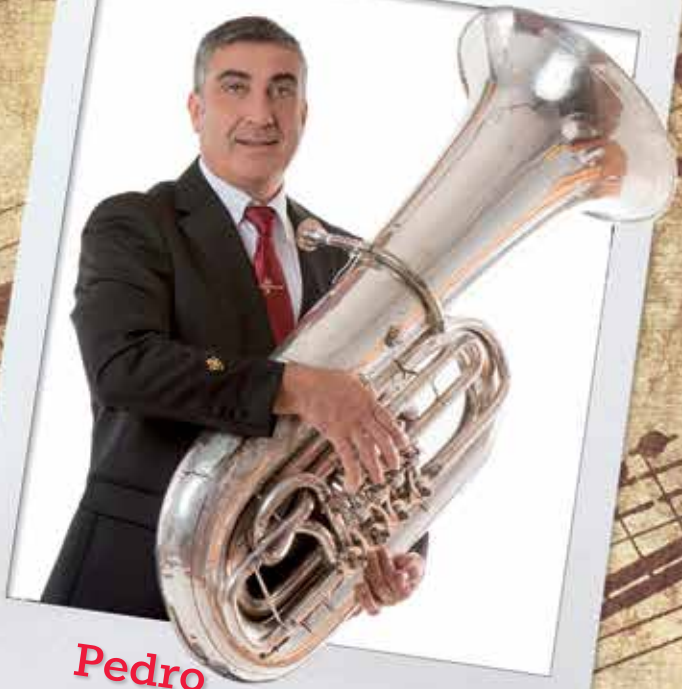
Durante este tiempo hemos ido creciendo en número, algo que queremos seguir haciendo, por lo que también queremos aprovechar para invitar a todos los clarinetistas de la Sociedad a participar de este proyecto.

nuevos músicos

Helena Chico Giménez
clarinete

Rubén Gutiérrez Moreno
trompeta

Sara Deltell Vázquez
flauta



Pedro Soriano Pérez
tuba

LOS 4 TENORES
Gab
Gabino Ponce Herrero

¡¡POFF!!
¡¡POFF!!
¡¡POFF!!
TALLERES CARBALLO
GAB

Disimula... es el Michel mirando a ver quién **ha faltao** al ensayo
GAB

Si, el ruido lo disimulas con la percusión... ¡¡¡pero **la peste** no hay quién la aguante!!!
¡¡ PROORRROOOM!!
¡¡ PROORRROOM!!
¡¡PROORROOM!!
GAB

¡¡ No entiendo yo la manía esa de ensayar **sintiendo** la música ...!!
LA PASIÓN
GAB

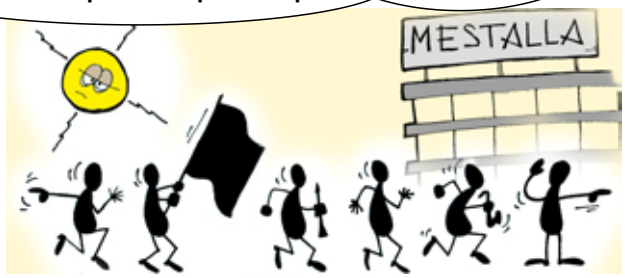
Los alumnos del **Benilloba**... que cada vez vienen de más lejos...

A LA LUNA DE VALENCIA...

¡Hazme caso... por aquí!

¡Pues yo creo que es por allí...!!

¡Que sí... que es por aquí!!



¡ves como no era por allí...!

¡Pues... ahora que lo dices...!!

¡si lo sabré yo!

pos vamos por ahí

¡Te juro que creía que íbamos bien!

vamos por aquí

tu siempre dando órdenes...

si, por aquí...

¡ya hemos pasao lo menos cuatro veces por aquí...!

al gato tuerto ese ya lo he visto yo varias veces

¡pues...la chica esa de la esquina dice que si me decido o no..!

¿y si pasamos la noche aquí y ya de día...?

¡¡ joer que lujo !! urinarios dorados...

¡¡ julai !! ¡que te has meao en mi barítono...!

25 años... un suspiro

José Francisco Girona Estevan

Quisiera comenzar este escrito, agradeciendo a todas las personas que han hecho posible estos 25 años formando parte de la familia Unión Musical y Artística de Sax.

En primer lugar, a mis padres, que me inculcaron el amor a la música. Mi madre, quien hizo innumerables sacrificios para que mi hermano y yo pudiésemos estudiar una carrera y vivir de lo que más nos apasiona: la música. Mi padre, quien puso en mis manos mi primer bombardino y nos exhortó a la perseverancia en el camino hacia el éxito. A su lado he podido compartir conciertos y certámenes; algo que sueño poder hacer algún día junto a mi mujer y mis hijos. A los profesores que me enseñaron a disfrutar de este arte tan bonito: D. Eduardo Aracil, D. José Sala y como no, a mi MAESTRO, D. Roberto Trinidad, al que nunca podré agradecer todo cuanto ha hecho no sólo por mi como músico sino como persona y la transformación que supuso su llegada a nuestra Sociedad.

Aunque estos son los pilares fundamentales, no menos importante son todos los compañeros que están o han estado formando parte de la banda. Ellos son los que me han permitido crecer musicalmente, los que me acompañaron en mi primer concierto como solista, los que hicieron posible que gracias a su trabajo y solidaridad tuviésemos una escuela de calidad, los que me aconsejaron y ayudaron durante mi carrera profesional y los que con cariño me trataron durante los años en los que tuve la suerte y el honor de ser subdirector. De todo corazón, GRACIAS. Por supuesto, también he de agradecer a cuantos directivos, cecilianas y colaboradores han trabajado con esfuerzo y dedicación por engrandecer la Sociedad. Mostrar mi gratitud a los compañeros de

cuerda con los que he tenido el lujo de compartir atril durante estos 25 años, en especial a Ino, quien me guio y aconsejó durante mis primeros años como músico.

En la banda hice mis amigos, conocí a mi esposa, aprendí a formar parte de algo más grande que uno mismo, a que el esfuerzo y la constancia son el único camino hacia el éxito y a ser consciente de que la suma de todos es lo que realmente nos hace ser una gran banda.

Sería muy extenso hacer un balance de estos 25 años de experiencias compartidas, certámenes, conciertos, intercambios, etc. Tengo un especial recuerdo del Certamen del 92 en la plaza de toros de Valencia. La banda entrando a la misma bajo los sones del pasodoble de José Franco, "Agüero" Cuando Luís finalizó el solo de trompeta, una atronadora ovación fundió a la plaza entera. Llegaba el anuncio de los resultados: "¡Primer Premio y Mención de Honor de la Primera Sección, para la Unión Musical y Artística de Sax!". Los pelos de punta. Maruja, la de Eduardo, estrujándome como si no hubiese un mañana. Músicos y simpatizantes llorando. Aunque me faltaba un año para entrar a la banda, estaba siendo testigo de un momento histórico para nuestra Sociedad y para el pueblo de Sax.

También guardo con mucho cariño el que para mí fue el acto más emotivo de todos cuantos he vivido en el seno de la Sociedad. Estábamos mi hermano y yo vestidos de músico en el portal de mi casa junto a mi familia, esperando escuchar a la banda venir; ¡qué nervios!, ¡qué alegría! Es un momento indescriptible. Algo que se ahonda en el alma y te marca el corazón para siempre. El posterior concierto, en el que mi tío Baltasar, nos hizo entrega del diploma de nuevos músicos a mi primo Francisco y a mí. Tras la cena, tuve el honor de recibir de manos de Pepín mi lira de plata, la cual luzco con orgullo en la solapa de mi traje.

Me vienen a la mente un sinfín de momentos y vivencias. Mi abuelo Paco en su casa haciendo de director con un cuchillo mientras interpretábamos, o al menos lo intentábamos, el pasodoble "Agüero", "Santander", el recién estrenado "Vals de San Blas"... Los exámenes que venían a hacernos desde el conservatorio a la sede de la banda y esos viajes posteriores en los que con Eduardo a la cabeza íbamos a Alicante a examinarnos. Las clases conjuntas con mi buen amigo Félix, con el que he compartido gran parte de mi vida. El año de nuestra capitanía en la Comparsa de Cristianos en la que la banda nos acompañó tras la procesión de San Blas a la sede de nuestra comparsa. Estos y otros muchos momentos son los que guardo en mi corazón y hacen de la Unión Musical una parte importante de mi vida.

En el año 2003, mi hermano y yo, tuvimos el privilegio de ser galardonados con el Premio Euterpe que otorga la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, por haber finalizado los estudios superiores con Premio Extraordinario. Fue un orgullo representar a nuestra Sociedad, con el añadido de que la Unión Musical y Artística de Sax, fue la única banda de toda la Comunidad, que contó con dos premiados en esa categoría.

Sin querer extenderme mucho más, quiero aprovechar para hacer una mención especial a mis compañeros de promoción. Fueron muchos los momentos buenos los que compartimos, también alguna que otra reprimenda y cómo no, fuimos cómplices de innumerables pillerías propias de la edad, que bien darían para escribir un libro. Un recuerdo muy cariñoso para Rafa, seguro que desde dónde esté, esta Santa Cecilia hará fiesta con nosotros.

Por último, felicitar al resto de homenajeados, mi hermano Jesús, al que admiro y quiero profundamente y mis amigos José Joaquín "el Chaga", compañero de fatigas y de la vida misma y José Pablo, quien ha finalizado este año sus estudios superiores de trompeta. Por último, a los músicos que este año se incorporan a la banda, felicidades, impregnaros de la historia que nos hizo grandes e intentad superarla.

Mucho ánimo a los que venís por detrás, merece mucho la pena. A los veteranos, a los que están y a los que ya se marcharon, mi más sincero agradecimiento por el ejemplo que nos habéis transmitido.

A por otros 25 años más con pasión e ilusión.

Un saludo.

25 años... en unas líneas

Jesús Joaquín Girona Estevan

Hablo de memoria. Antes ensayábamos abajo, sin puertas correderas, con hueveras en el techo y con unos cuadros de compositores mirándote seriamente. Ahora en una sala con mejores condiciones acústicas, sin pilares por en medio, con aire acondicionado y sillas acolchadas. Antes cuando tenías sed durante el ensayo tan sólo tenías que esperar a que te llegara el botijo, ahora puedes levantarte a beber agua fresca en una de las fuentes. Antes vestíamos de traje azul marino y corbata negra, estilo militar, ahora de traje negro con corbata granate (alguna vez camisa negra), un estilo mucho más elegante.

Estas son las primeras diferencias que se me ocurren cuando pienso en los tiempos de 1993 (igual me equivoco). Similitudes me salen más. Buen ambiente entre todas las generaciones, un profesorado ejemplar (Eduardo, espero que leas esto), compañerismo, compromiso, respeto, colaboración, ganas de mejorar... Pero sobre todo ilusión y mucho amor por la música.

Es inevitable acordarte de los que pasan, desde Gaspar "El Cirilo" que me dio la lira al entrar en la banda a Pedro "el Bolsas", Salva "el Misa", Pepe "el Chamaco", y sobre todo nuestro querido Rafa, que tan pronto se fue (este homenaje es para ti también Rafa, ¡Que cumplimos 25!) Gente que nos dejó y a la que no olvidamos, por eso siguen perteneciendo sin estar.

Momentos para el recuerdo en todos estos años hay para escribir un libro: el del primer día que me apuntaron mis padres, y a los que, por cierto, nunca estaré suficientemente agradecido por ello; cada una de las cenas de Santa Cecilia, con los nuevos músicos que van entrando; los certámenes, trayendo algún premio a Sax; convivencias para olvidar las diferencias... ¿Quién no se acuerda de esos viajes a Peñíscola? La banda me dio a mis mejores amigos hoy en día, prueba de que la música nos da mucho más de lo que esperamos. También son importantes y gratificantes los momentos en los que cada año uno de nuestros compañeros consigue acabar la carrera o encontrar un trabajo de músico, ya que creo que es uno de los objetivos de esta banda. Sacar músicos profesionales es consecuencia de hacer bien las cosas, y eso es mérito de todos.

Por supuesto, tengo en la cabeza al hombre que me dirigió la mayor parte del tiempo en la banda. D. Roberto. Estos 25 son gracias a él. Transmitiéndome el compromiso y las ganas de trabajar necesarias para cumplir cada día como si fuera el primero.

En la actualidad se dan todos los condicionantes necesarios para ir a por otros 25. Misma ilusión que en 1993, muchos compañeros de la época y otros nuevos (iesa sección de trompas!), pero con las mismas ganas de engrandecer la banda de su pueblo. Además, personalmente, con una persona en la tarima a la que tengo gran estima y admiración.

Aunque la distancia no me deje involucrarme al 100% no dejo de sentirme uno más cada vez que vengo. Y mientras esto siga siendo así pienso cumplir años. Así que... A por los 50!!

Viva Santa Cecilia y nuestra querida banda.

José Girona García

Como músico honorífico, con más de cincuenta años dedicado (para mí) a la más bellas de las artes, LA MÚSICA, escribo estas líneas para felicitar a mis hijos José Francisco y Jesús Joaquín Girona Estevan, en sus 25 años o bodas de plata, como músicos de esta extraordinaria Unión Musical y Artística de Sax.

Me siento orgulloso de que dos de mis hijos hayan seguido mis pasos y el de su abuelo paterno Joaquín, (DEP), sus tíos (Baltasar Estevan y Manuel Girona), sus primos (Juan Manuel, José Joaquín, y Miguel Ángel). Toda una saga de músicos Girona.

Como dijo un gran autor músico, "Una de las ventajas de poder expresar las emociones en alguna melodía ayuda a muchas personas a poderse relajar y también funciona para poder compartir la música y expresar situaciones o emociones a las personas con alguna melodía.

A su vez en la música se encuentran muchas emociones que pueden ser desde alegría hasta tristeza, desde la emoción de vivir hasta el anhelo de morir y al igual esto nos ayuda a comprender más el mundo que nos rodea."

Solo me resta decir que la música es el lenguaje espiritual que llega más allá donde las palabras no pueden hacerlo.

Con mi enhorabuena a toda la familia de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, deseándoles y augurándoles grandes éxitos en su devenir.

tanto que agradecer

José Pablo

El pasado mes de febrero finalicé mis estudios de interpretación en la especialidad de trompeta en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante. Nunca hubiese podido tocar este instrumento si un mes de noviembre de hace algunos años no hubiesen llegado los Reyes Magos con un regalo que me ha acompañado hasta hoy, aunque más que Reyes Magos fue un panadero, mi tío Pepe. ¡Quién me iba a decir a mí que ahora iba a estar viviendo de la música gracias a ese regalo! Fue un gran detalle y es algo que jamás olvidaré, pues sigo y seguiré disfrutando tocando mi primera trompeta.

Pero no fui yo quien hizo sonar esta trompeta por primera vez, ya que yo entonces tocaba la trompa, o eso me decían, porque yo la llegué a confundir con una bola de papel de aluminio con la que estoy seguro de que más de uno jugaría en el patio de la música antiguamente con ella, porque estaba llena de golpes. Un día se llevaron mi trompeta al ensayo para comprobar que funcionaba bien y el chico que la probó fue Andrés Herrero, una persona a la que aprecio mucho por todos los consejos que me dio para poder tocar bien y, además, por ser una persona muy hospitalaria.

En realidad, todo lo que tengo que decir aquí son palabras de agradecimiento, porque sin la ayuda de todas las personas que me han rodeado desde mi comienzo en la música no hubiese llegado hasta el punto de terminar la carrera. En primer lugar, agradezco mucho el apoyo de mis padres, Pepe e Isabel, durante todos estos años, ya que siempre han estado presentes en todos los actos en los que he tocado, ya sea ir a un concierto o acompañarme a cualquier pueblo o ciudad para ir a tocar, aunque fuese por la calle. También tengo que agradecerle mucho al culpable de que yo esté aquí escribiendo estas palabras: mi hermano. Si aquel día no me hubiese dicho que lo acompañase a su clase de solfeo con Eduardo, quizá ahora no podría estar disfrutando de la música como lo hago y viviendo de ella. Él siempre ha sido un gran trabajador y un gran referente para mí. También me gustaría mencionar a mi compañera de viajes, de aventuras y de vida, tanto personal como musical, porque empezamos en este mundo a la par. Esta persona es Elena, quien ha tenido que aguatarme muchas veces cabreado o apurado por tener cualquier concierto o recital; ella ha sido la que de verdad me ha visto en todas mis facetas, y la que me ha acompañado tanto en mis triunfos como en mis peores rachas. Sin el apoyo de todos mis familiares, más de una vez habría tirado la toalla y, como yo solía decir, hubiese vendido las trompetas. Por lo tanto, mis palabras de agradecimiento van dirigidas a ellos, porque este logro es parte de ellos también.

Además, la música y esta sociedad me ha dado la oportunidad de conocer a grandísimas personas, muchas de las cuales me siguen recordando por ser el que la lio con el extintor. Bromas aparte, puedo decir que aquí he hecho grandes amigos. Siempre he estado rodeado de personas muy sanas que me han hecho disfrutar más si cabe de la música, tocando en fiestas, en conciertos o en cualquier otro lugar. Entre todas estas personas, me gustaría nombrar a mi gran amigo Juan Enrique, que ha sido mi compañero de mil y una batallas en la música, y espero que podamos seguir batallando en mil más.

Como bien he dicho antes, todo lo que me ha dado la música son palabras de agradecimiento a las personas que me han hecho llegar hasta aquí. Quizá me deje a más de una y más de uno en el tintero, pero ellos saben quiénes son y saben que mi agradecimiento siempre lo tendrán.

Me gustaría también destacar a varias personas. En primer lugar, al Maestro Roberto Trinidad, que fue el que me enseñó a tocar la trompeta y el cual sigue ayudándome cada vez que lo necesito. También a Antonio Bonete, quien me ayudó bastante a progresar en mis estudios musicales, tanto profesionales como superiores.

Para finalizar con los agradecimientos, me gustaría mencionar a dos personas que me han ayudado a despuntar en este mundo. Estas personas son José Francisco Girona y Luis Sánchez. Sin ellos no podría haber dado el salto de calidad para poder finalizar mis estudios, así como tocar en orquestas y dar clase a mis alumnos.

Por último, espero que muchos de mis alumnos lleguen más lejos de lo que yo he llegado hasta hoy, simplemente tenéis que dedicarle tiempo a la música, y seguro que los frutos que recogeréis serán muy grandes. Por otro lado, me gustaría aprovechar estas líneas para felicitar a los nuevos músicos y al resto homenajeados.

Como decía un gran amigo mío, menos cabeza y más corazón. Espero que la música siempre llene vuestros corazones y os haga disfrutar.

Un saludo de vuestro paisano y compañero.

¿Por qué somos músicos?

Sofía Herrero Gil

La eterna pregunta ¿verdad? Llevo años haciéndomela.

Hace poco menos de un año me contesté a mí misma en un escrito. Fue después del gran concierto que hicimos de Santa Cecilia...

Tocar en un grupo numeroso... ¡¡inumerosísimo!! (50... 70... 90 ¡y más de 100!) es un trabajo en equipo brutal. En una banda todos somos necesarios y prescindibles a la vez. El grupo es lo importante. El trabajo de cada uno no tiene el mismo valor sin la aportación del resto. Da igual lo extraordinario que seas o lo mal que toques, si no vas acorde al resto de compañeros sonarás discordante, raro, "fuera de lugar". Eso es injusto y tremendamente bello a partes iguales. Cuando interpretas una misma obra con mucha más gente tienes que aprender a escuchar, a esperar el tiempo justo, a ceder tus ritmos en "pro" del conjunto, a afinar con tus compañeros, a saber cuando tienes que dejar de brillar para que lo hago otro... el **compañerismo** es imprescindible.

Eso es lo que más me gusta: no hay competitividad, hay trabajo en equipo. Todos trabajamos por el bien del conjunto. Y sin embargo, hay lugar para que cada uno tenga la oportunidad de lucirse. Pero no lo hace solo, ahí están todos sus compañeros apoyándole: manteniendo la respiración en el momento más delicado del pasaje, porque sabes por lo que está pasando el solista; o acompañándolo para que no se encuentre tan solo frente al público, con un acompañamiento piano, casi imperceptible.

Otra de las cosas que más me gusta es la **educación,** en el sentido más amplio de la palabra, que se aprende en los años de estudio e interpretación en una banda. Es una educación horizontal. No importa la edad con la que empieces a aprender. En una banda todos somos alumnos y profesores. Cada uno aprende a su ritmo y no lo hace sólo con gente de su edad. Se valora la experiencia de los más veteranos, pero también la ilusión de los más noveles. Y juntos, se contagian entre sí. En un grupo artístico siempre aprendes algo nuevo. Se celebran los éxitos y se analizan los fracasos para seguir creciendo. Nunca se pierde, porque el camino hacia la excelencia ya es en sí un triunfo.

Se aprenden muchos valores en una banda: respeto, trabajo, compañerismo, sacrificio, humildad, amistad, **igualdad...** Sí, igualdad. En una banda como la nuestra hay cabida para todos. No tienes que ser el mejor. Cada uno aspira a ser mejor de lo que era antes. Y ya está. Y mientras tanto, mientras aprendes todo eso: ríes, te emocionas, te cabreas, te cansas, te vuelves a ilusionar...¡vives!

Esas son las razones por las que creo que sigo enganchada a mi banda desde hace tantos años. Y los mismos motivos por los que sé, que aunque haya temporadas en las que no pueda estar, siempre irá conmigo una parte de ella.

Dedicado al mejor clarinete bajo de la banda. Mi padre "el Michel". Gracias por enseñarme todo esto a través de la música.

José Joaquín Martínez Barceló Echegaray

Han pasado veinticinco años y todavía recuerdo como comenzó mi andadura por la Unión Musical y Artística. Fue en un mes de julio allá por el año 1990 cuando iba a esperar a un amigo que estudiaba música. Uno de estos días me vio Eduardo que era el profesor de solfeo y me preguntó, chico ¿Qué estas esperando a alguien? Y le dije que sí, a un amigo. Días después, me dijo que entrara y lo esperara dentro de la clase. Así lo hice, pero cuando terminó la clase me preguntó unas escalas que había escrito en la pizarra y le contesté acertadamente y a partir de ese día comencé a estudiar música.

Mis primeros profesores fueron Eduardo Aracil y José Sala hasta que llegó el momento de la entrega del instrumento donde el **MAESTRO** don Roberto Trinidad me dio la trompa y es de esta forma como el **MAESTRO** comenzó a ser parte importante en mi vida personal y musical.

Uno de los días más bonitos y entrañables es cuando la banda de música viene a buscarte a tu casa. Para mí fue un día muy especial donde se juntan infinidad de emociones. Aún recuerdo el sonido de mi banda acercándose a mi casa a recogerme y también recuerdo con mucho cariño la "ostia" que te daba el **MAESTRO** para felicitarte y ver las caras de toda mi familia ilusionada por el momento que estaba viviendo, sobre todo de mis YAYOS, mis tíos y mis padres.

Luego vinieron los nervios de mi primer concierto donde para mi fue muy especial porque a parte de recibir el diploma como que ya perteneces a la Banda, mi yayo Pedro Barceló "el Colorao" me hizo entrega de una trompa que el mismo me regaló. A partir de este instante me convertí en un miembro más de la banda participantdo en muchos conciertos, grupos musicales, certámenes, viajes y audiciones.

Quiero aprovechar esta oportunidad para dar la enhorabuena a los nuevos músicos y les invito a que trabajen duro para que entre todos volvamos a llevar a la Unión Musical y Artística a lo más alto, pero sobre todo a que disfruten de un arte que es capaz de hacerte sentir, reir y llorar.

Por último, quiero dar las gracias y la enhorabuena a mi director y amigo José Antonio Antolín Polo.

Las GRACIAS porque personalmente me ha ayudado a mejorar como músico, y la ENHORABUENA porque hace ya un año que se hizo cargo de la banda y le quiero desear toda la suerte y todos los éxitos en su nueva etapa.

anke percusión

Anke Duet, es el precedente de la academia de percusión Anke Percussion. Anke Duet es un dúo de percusion formado por dos miembros de nuestra sociedad, Juan Enrique Cascales y Adrián López. Aunque llevamos desde el año 2003 trabajando juntos, no es hasta el año 2013 cuando decidimos crear el dúo.

Además de ejercer de profesores en otras escuelas, en el curso académico 2016-2017, ambos comenzamos a formar parte de la plantilla de profesores de nuestra escuela. Así, surgió la idea de crear una academia de percusión que funcionara por encuentros con el objetivo de reunir a alumnos de Sax con los de otras escuelas de música de la provincia. A su vez, pretendíamos mantener el contacto con dichos alumnos y seguir trabajando juntos, ya que nuestros caminos tarde o temprano terminarían separándose por motivos profesionales.

Y es así como el 30 mayo de 2017 nace Anke Percussion, un proyecto meditado con el fin de que los más jóvenes se diviertan, a la vez que aprenden. El objetivo de la academia, además del nexo entre percusionistas de varias escuelas, es dar a conocer al público el amplio mundo de la percusión. También nos proponemos aportar nuestro pequeño grano de arena a los más necesitados, promoviendo campañas de recogida de alimentos en nuestras actuaciones.

La academia va destinada a jóvenes percusionistas, a partir de 8 años, y que hayan superado el primer curso de enseñanzas elementales. Actualmente se está realizando un encuentro por año, realizado en el mes de diciembre, efectuado en la sede de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax.

Al primer encuentro, realizado en el mes de diciembre del 2017, acudieron 23 alumnos procedentes de distintas poblaciones (Elda, Petrer, Sax, Novelda, Pinoso y Aspe). Fueron dos días intensos de trabajo y preparación para el concierto de presentación, pero sobre todo de diversión, compañerismo y ganas de pasarlo bien. Tuvimos el gusto de trabajar con un grupo increíble, con músicos con un gran futuro por delante, y lo más importante, poder juntarnos con excelentes personas.

Actualmente, estamos preparando con mucha ilusión el segundo encuentro que se realizará el último fin de semana de diciembre, abriendo el plazo del periodo de inscripción la última semana de octubre.

Desde aquí, queremos dar las gracias a la actual junta directiva, encabezada por su presidente Juan Blesa, ya que además de cedernos el local para realizar dichos encuentros, han renovado de una manera considerable todo el instrumental de percusion. También, a la asociación de cecilianas y a todas aquellas personas que de manera desinteresada colaboran con la mejora del instrumental de nuestra sociedad ayudándonos a crecer como banda. Como miembros de esta sociedad, tenemos siempre presente un proverbio chino: “Cuando bebas agua, recuerda la fuente”. Es uno de los valores que pretendemos inculcar en nuestros alumnos.

Muchas gracias a todos los que han confiado en este proyecto, a los que acudieron al concierto de presentación y en especial a los participantes. Os esperamos de nuevo en el segundo concierto. ¡Nos vemos pronto!

los músicos que grabaron el primer disco de música hace 40 años

Alberto Ochoa García

El pasado día 4 de agosto del año 2018 se cumplía el 40 Aniversario de la presentación del primer disco LP grabado en Sax por la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax. Esto fue gracias a 41 músicos de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, la junta directiva, presidida por Antonio Martínez Rodríguez, y por el maestro Miguel Villar.

En el año 1977 se decidió grabar un disco LP stereo como guinda de la estancia de Miguel villar en Sax. El principal artífice de este proyecto fue Antonio Estevan López, el entonces vicepresidente de la banda, quien contactó con varias discográficas, viajando hasta Madrid. Al final se acordó con la casa Columbia el efectuarse este disco, grabándose en el colegio de los Jesuitas de Alicante el 1 de abril de 1978.

Portada del primer disco LP grabado por la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax

La Sociedad Unión Musical y Artística de Sax en el año 1977 bajo la dirección de Miguel Villar

Los músicos y directivos que hicieron posible esta grabación en el año 1977 fueron los siguientes: (De arriba a bajo, de izquierda a derecha)

1.- Tomás Soriano Sánchez
2.- José Giménez Palencia (vocal directiva)
3.- José Torreblanca
4.- Jesús Fulgencio Yañez Barceló
5.- José María López Lluch (vocal directiva)
6.- Antonio Martínez Rodríguez (presidente directiva)
7.- Emilio Soriano García
8.- José López Jiménez
9.- José Díaz Barceló
10.- Rafael Uñach Santiago
11.- José María Palao Martínez (vocal directiva)
12.- Juan López Chico
13.- José Eduardo Aracil Díaz
14.- Eduardo Aracil Monllor
15.- Francisco Jiménez Pla
16.- José Pascual Barceló Berrnabé
17.- Antonio Lucas Herrero
18.- Andrés Juan Matáix
19.- Francisco Sánchez Martínez
20.- José Herrero Giménez
21.- Rogelio Cascales Ruiz
22.- Miguel García Rico
23.- Querubín Sánchez Santo

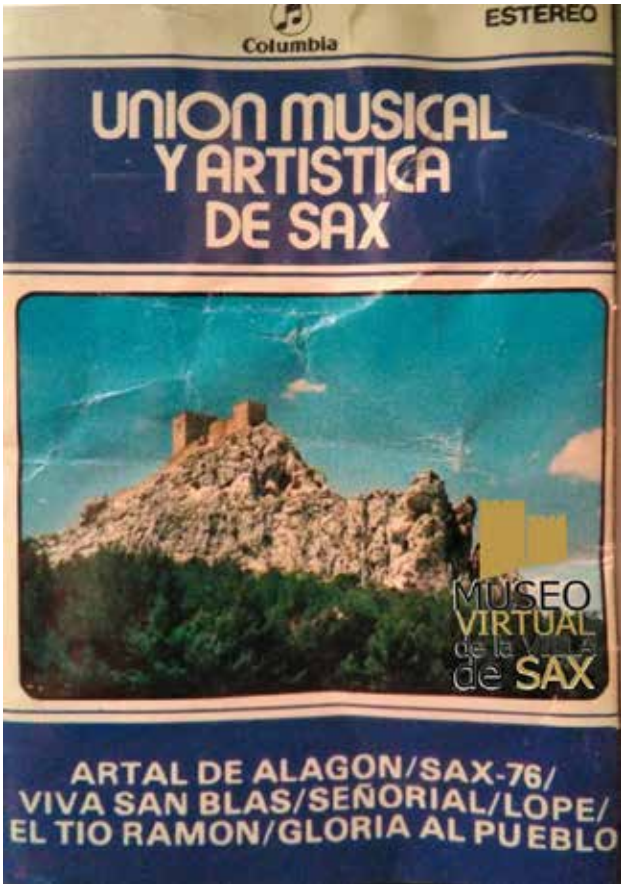
24.- Juan Gil Zapater (vocal directiva)
25.- Salvador Perales Rico
26.- Pedro Santos García (ajustador)
27.- Pepita Herrero Verdú
28.- Pilar García Mora
29.- José Bernabeu Durá
30.- José Sánchez Barceló
31.- Francisco Alpañés Ganga (secretario)
32.- José Barceló Gil
33.- Ángel Ortega Pérez
34.- Pedro Martínez Sánchez
35.- Pedro Pérez Ganga
36.- Sebastián García Rico
37.- Antonio López Beneito
38.- Joaquín Barceló Hellín
39.- Antonio Barceló Hellín
40.- José Aliaga Calpena
41.- José Romero Rico (vocal directiva)
42.- José Marco Herrero (depositario directiva)
43.- Leandro Rico Bernabé
44.- Baltasar Estevan Ortín
45.- José Gil Zapater
46.- Miguel Villar González
47.- Luis Ripoll Esteve (vocal directiva)
48.- José Antolín Gil
49.- José Pérez López
50.- Vicente Sampere Herrero
51.- Andrés Barceló Gil

En esta foto faltan también Antonio Estevan, que era el vicepresidente, el vicesecretario, José María Juan Herrero, los vocales José María Palacios y Joaquín Barceló y el archivero Juan Gil Ochoa.

Estos años fueron una revolución para la música sajeña, ya que entraron las primeras mujeres a la banda, en 1975, y en 1977 también se cambió el uniforme a uno azul marino, siendo efectuados estos por Vicente Estevan, “el retal”, y, posteriormente por el Rico y Visitación Cerdá. El uniforme lo completaba una gorra. También se efectuó un uniforme femenino, con gorro de barquilla y falda plisada.

Se editaron 1000 cassettes y 500 LP’s conteniendo el álbum titulado “Nuestra música festera”, las obras: “Tío Ramón”, “Señorial”, “Lope”, “Gloria al pueblo”, “Viva San Blas”, “Artal de Alagón” y “Sax-76”.

El día 4 de agosto tuvo lugar la presentación del disco, donde se contó con la actuación del quinteto de viento “Jóvenes valores” de Cullera, y donde el musicólogo Enrique Pérez Gramage habló sobre las bandas de los pueblos. Después de esto, se reprodujo el disco, con un “equipo estereofónico de Alta Fidelidad”.



Cassette de la primera grabación de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax bajo la dirección de Miguel Villar.

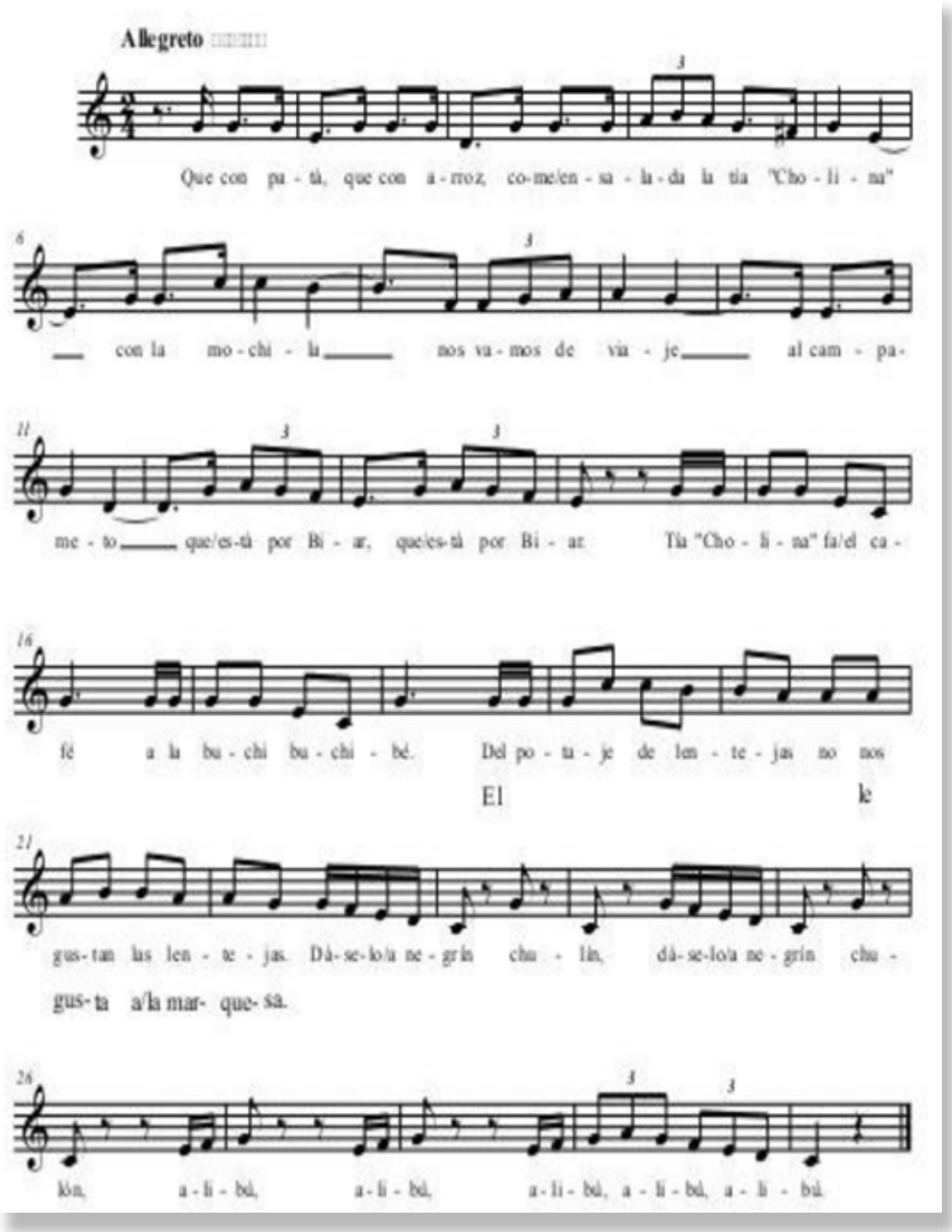
actividad
sobre música popular

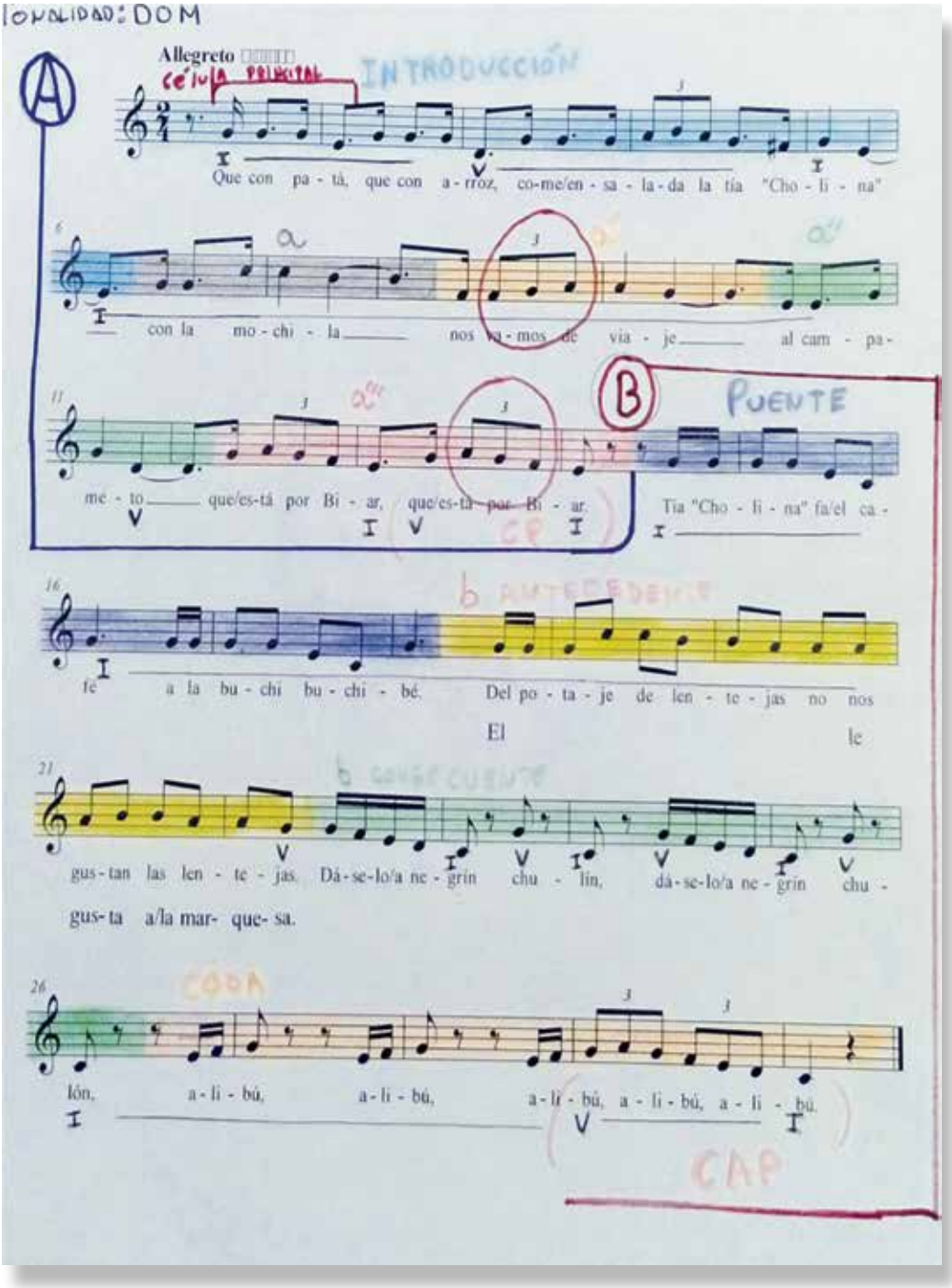
Javier Requena Reig 6 GP

Mi amigo José Abel, compañero también de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, me contó un día que su abuela Margarita, cumplidos ya los 99 años, en cada reunión familiar les hace levantarse a todos para bailar, a ritmo de jota, tango y ronda, canciones que canta con mucha gracia y entusiasmo, tanto piezas populares como fragmentos de zarzuelas, que había aprendido de joven.

Por eso decidí contar con su buena memoria para realizar este trabajo sobre música de transmisión oral.

1. TRANSCRIPCIÓN DE LA PIEZA A NOTACIÓN MUSICAL MODERNA





2. TRANSCRIPCIÓN DE LA LETRA

Que con patá, que con arroz, come ensalada
la tía Cholina Con la mochila nos vamos de viaje al campamento
Que está por Biar, que está por Biar
Tía Cholina fa el café, a la buchi buchi bé
Del potaje de lentejas, no nos gustan las lentejas Dáselo a Negrín, chulín
Dáselo a Negrín, chulón
Alibú, alibú, alibú, alibú, alibú.

Aclaraciones sobre la letra:
"Que con patá" hace referencia a las patatas.

La tía *Cholina* fue una joven natural de Biar que destacaba por su atractivo físico. Su nombre real era Joaquina Aznar Moyá y nació sobre el año 1919. Probablemente aparezca en la canción por ser muy conocida en el pueblo, aunque no se sabe con certeza si les preparaba el café como dice la canción, o si trabajaba como cocinera del campamento.

Es curioso que aparezca la frase "fa el café", en valenciano, ya que el resto de la canción está en castellano. Esto se debe a que estamos en una zona limítrofe entre las zonas castellano y valenciano parlantes y era común el empleo de algunas palabras

o expresiones mezclando ambas lenguas. También es probable que la situación política de la época influyera, ya que estábamos en el inicio de la dictadura franquista (actualmente en el pueblo de Biar se habla valenciano).

En cuanto a la frase *"Dáselo a Negrín",* hace referencia a Juan Negrín López, presidente del Gobierno de la II República entre 1937 y 1945. No hay duda del tono burlesco empleado, ya que era una canción cantada por falangistas.

Alibú se refiere a una pomada para las quemaduras de la marca Halibut.

El fragmento *Del potaje de lentejas, no nos gustan las lentejas* en realidad es *El potaje de lentejas no le gusta a la marquesa;* Margarita lo recordó unos días después de la grabación.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

Margarita me contó que, cuando tenía unos 15 años, llegaron a Sax un grupo de 300 o 400 jóvenes falangistas que se alojaron en la iglesia, ya que era un grupo muy numeroso y no había otro lugar para pernoctar. Además en esa época no se celebraban misas.

Estos jóvenes hacían desfiles por el pueblo cantando esta canción, y así la aprendió Margarita, y no sólo ella, prácticamente lo hizo todo el pueblo. De hecho hay más gente que en la actualidad recuerda haberla cantado de niño.

También memorizó un poema que junto con sus amigas escribieron a estos jóvenes. El poema dice así:

Vosotros los falangistas,
los que estuvisteis en este pueblo, Los que camelasteis a las chicas con vuestra gracia y salero Nosotras os recordamos
con un cariño sin igual, Porque con vuestra sal Habéis sabido captar
la simpatía entera del pueblo de Sax.

4. COMENTARIO DE LA PIEZA

A. INTRODUCCIÓN

La canción que canta Margarita es de origen militar, concretamente una canción de marcha. Era cantada por jóvenes que marchaban hacia el campamento falangista situado en Biar.

La letra es una adaptación de la canción original, que surgió en Valladolid, ciudad en la que nació la Falange Española de las JONS (fusión entre la Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista de Onésimo Redondo y Ramiro Ledesma Ramos, con la Falange Española de José Antonio Primo de Rivera). Dicha canción me la dieron a conocer los hermanos José y Jaime Aguilera Salvetti, naturales de Biar, cuyo hermano mayor Carlos estuvo en al campamento de Biar. Solamente recuerdan dos fragmentos que, con la misma melodía, difieren de la versión de Margarita: *"Con la mochila y el correaje al Campo Grande de Valladolid, de Valladolid".* El otro fragmento es: *"La tortilla a la francesa no le gusta a la marquesa".*

B. COMENTARIO INTERNO

Margarita nos canta una melodía claramente tonal, con saltos interválicos generalmente por terceras, siendo los de 5ª los mayores intervalos que encontramos.

Observamos un perfil ondulado, con un ámbito de tesitura que abarca desde el Do_3 al Do_4.

Se puede percibir la repetición de motivos rítmico- melódicos para enfatizar elementos del texto *(Que está por Biar, que está por Biar y Dáselo a negrín, chulín, dáselo a Negrín, chulón).*

Encontramos una ornamentación en el 4º compás, con un Fa sostenido que hace de bordadura.

La escucha de esta melodía es de fácil asimilación, lo que la convierte en una melodía muy pegadiza que permite una rápida imitación.

Su ritmo armónico es lento, siendo posible su armonización únicamente con los grados 1º y 5º de su tonalidad (Do M).

Encontramos cadencias perfectas coincidiendo con los finales de frase, con una clara cadencia auténtica perfecta al final de la canción.

Margarita canta con un ritmo binario de 2/4.

Se observa la característica forma rítmica empleada en las marchas militares, que consiste en que en la división de sus dos tiempos se emplean valores desiguales, el primero más largo que el segundo (semicorchea-corchea con puntillo-semicorchea). De esta manera se consigue una acentuación que ayuda a llevar el paso.

El empleo de tresillos en el compás 29 da un carácter conclusivo y refuerza la cadencia final.

El ritmo marcial de esta pieza produce en el oyente una rápida sensación en el estado de ánimo, aportando determinación, energía y fortaleza.

Su textura vocal y monofónica es ligera, predominando el elemento melódico sobre el armónico.

Está concebida para ser cantada por grupos de varias personas.

Por la forma en que Margarita la canta, podríamos dividir la canción en dos secciones: la sección A, del compás 1 al compás 14, y la sección B, del compás 14 al 30. Encontramos un puente no modulante que separa las dos secciones y que va desde el último tiempo del compás 14 hasta la caída del compás 18. La sección A comienza con una introducción que finaliza en la caída del compás 6, donde empieza de forma anacrúsica la frase a, compuesta de a, a', a'' y a''', terminando de forma masculina en una cadencia perfecta.

En la sección B tenemos una semifrase b antecedente, también con comienzo anacrúsico, y acabada en semicadencia, que va del último tiempo del compás 18 al compás 22. Le sigue una semifrase consecuente que finaliza en la caída del compás 26, con una cadencia auténtica perfecta (CAP). A continuación hay una coda de 4 compases que termina con otra CAP.

C. COMENTARIO EXTERNO

1) Estética

Las marchas militares surgen con el objetivo de infundir a los soldados valentía, exaltación de la patria y sentimientos guerreros, además de imponer la disciplina característica del ejército. Concretamente, esta marcha estaba destinada a organizaciones juveniles falangistas, con la misión de inculcarles la alegría y el orgullo de la patria.

Su comienzo anacrúsico remarca la caída tética que inicia el paso de marcha, induciendo de forma natural dicho paso.

En cuanto a los principios valorativos de este tipo de música, podemos encontrar.

• Una concepción política, lo que implica la producción de una música con un objetivo publicitario de una ideología determinada (en este caso, nacional-catolicista)

• Concepción ético-expresiva. Estas composiciones de marcha buscan expresar vibraciones patrióticas, infundir valentía al ejército y atemorizar al adversario, utilizando para ello modalidades mayores y tempos enérgicos.

• Concepción hedonista, ya que fortalecían las relaciones entre los soldados, a los que entretenían y divertían al inventar letras jocosas que levantaban el ánimo.

En cuanto a la estética, destacan los siguientes principios:

• Sencillez y naturalidad: frases melódicas regulares, armonías basadas en grados fundamentales de la tonalidad, organización simétrica de la melodía.

• Funcionalidad: son composiciones con un fin bien definido, se busca una música que acompase la marcha y anime al ejército.

2) Sociomusicología

Esta pieza se enmarca en periodo muy concreto de la Historia. El golpe de estado del 17 y 18 de julio de 1936, perpetrado por el general Franco al Estado republicano español, sumió a España en un episodio dramático, la guerra civil, que dividió al país en dos bandos confrontados a muerte. El alzamiento de Franco ocupó, el día 30 de marzo de 1939, el último reducto de territorio español que se resistía a la ocupación desde un gobierno improvisado en la ciudad de Elda. Las tropas fascistas italianas, encabezadas por el general Gastone Gambara, ocuparon la ciudad

de Alicante, sustituyendo el gobierno republicano por la dictadura nacional-católica de Franco, ese mismo 30 de marzo de 1939.

Este periodo históricamente tan especial influyó en la música de forma determinante. Había un control de las artes por parte del Estado, con numerosas censuras. La música regionalista se convirtió en repertorio bandístico, así como pasodobles y música de corte nacional. También tuvo influencia, aunque de forma más velada, la música norteamericana en los años 40, especialmente el swing, que era interpretada por orquestas y muy bien acogida por el público, ya que eran melodías bailables.

También eran muy populares los ritmos de tango. La canción folclórica popular estaba presente en la vida cotidiana.

La Iglesia recobró un importante poder social y en consecuencia abundaba la música religiosa, tanto en el culto como fuera de la iglesia.

Las organizaciones juveniles de FET y de las JONS estuvieron presentes durante los primeros días de la ocupación. En junio de 1939 se celebró la primera fiesta de San Fernando, patrón de la Organización Juvenil, con varios actos y actividades falangistas. Ese mismo verano se organizaron campamentos para jóvenes en la provincia (Teulada, Benidorm y Biar), en los que realizaban excursiones a diferentes pueblos, entre ellos a Sax, donde Margarita aprendió la canción.

También se organizó una escuela de solfeo y música en colaboración con profesores de la Orquesta Sinfónica de Alicante, y se formaron coros infantiles. La propaganda de los vencedores comenzaba a ponerse en marcha.

3) Interpretación

Margarita interpreta esta marcha como ella la recuerda.

Emplea un tempo constante de marcha, con algún que otro rubato no intencionado.

No dice “la tía Cholina”, sino una palabra con fonética similar, “la vichulina”. No he encontrado referencias a esta última, pero sí a una tal Tía Cholina de la época, que me hizo vincularla a la letra de la canción. Han pasado muchos años por lo que es probable que Margarita olvidase ese nombre, o quizá no lo entendiese bien cuando aprendió la canción.

Es sorprendente la precisión de entonación con que Margarita recuerda la canción después de 80 años de su escucha.

D. CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN

Esta canción tiene una característica muy importante que es el proceso de popularización de una marcha militar, dentro de un contexto histórico muy concreto (la posguerra), ya que fue memorizada y cantada por muchos niños del pueblo, que al crecer la fueron transmitiendo a sus descendientes.

En este sentido, su especial interés no radica tanto en el aspecto musical, sino en el valor histórico que posee.

También cabe destacar la mención a personajes populares en la época, como la tía Cholina y Negrín.

Esta canción nos permite entender de qué forma y por qué se popularizan canciones más allá del folclore, y nos ayuda a comprender mejor una época no tan lejana en nuestra historia. La guerra civil fue un duro acontecimiento con terribles consecuencias, y es necesario conocerlo para que no se repita.

Me ha parecido muy interesante investigar sobre esta canción y sobre todo la historia que la envuelve.

5. MÉTODO DE TRABAJO Y AGRADECIMIENTOS

Para realizar este trabajo, decidí acudir al Archivo Municipal de Sax en busca de información. Sin embargo, no encontré nada acerca de estos campamentos, por lo que decidí ir yo mismo al pueblo de Biar para intentar averiguar algo. En su Archivo tampoco encontré nada relevante, pero tuve la suerte de conocer a una serie de personas que me proporcionaron mucha información sobre el tema. En primer lugar,

Cristóbal Sarrió Lledó, maestro jubilado aficionado a la historia, que me presentó a los hermanos Salvetti arriba mencionados, y a Juan Pérez Gimeno, cuyo tío fue cocinero en el campamento. Él mismo iba con su padre a llevar chocolate y bollos a los mandos falangistas, por lo que recordaba exactamente la ubicación del campamento: se encontraba a 8 km de Biar, en dirección a Banyeres, concretamente en la partida de Patirás. Además, Juan recordaba haber cantado la canción de niño.

A petición de Vicente Hernández, bibliotecario y archivero en el Archivo Municipal de Sax, y de Cristóbal Payà, archivero de Biar, voy a ceder una copia de este trabajo a los Archivos Municipales de ambos pueblos. Me resulta satisfactorio poder dotarles de una información de la que carecían y que va a permitir que el recuerdo de Margarita no caiga en el olvido.

Por todo ello muestro un gran agradecimiento a todas las personas anteriormente mencionadas, además de:

- Mi amigo José Abel, nieto de Margarita, por facilitarme la entrevista a su abuela.
- Fini Herrero Barceló, hija de Margarita, por acogerme amablemente en su casa durante la entrevista.
- Alberto Jiménez Jiménez (Ledaña, Cuenca) y Joan Baptiste Martí i Mollà (Ontinyent), folcloristas, por animarme a realizar la investigación sobre esta canción.
- Sergio Pérez Gómez, maestro del coro de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, que se prestó desinteresadamente a ensayar y grabar la canción con el coro.
- José Pablo López Estevan, por participar con la trompeta en la grabación.
- Mª Asunción Uñach Cabrerizo, a la caja en la grabación.
- Y por supuesto, a Margarita Barceló Herrero (Sax, 1919), porque sin ella y sus recuerdos no habría sido posible realizar este bonito trabajo.

6. ANEXOS

Se adjuntan fotografías que tomé en la visita al campamento y durante la grabación de la canción con el coro.

SI QUIERES ESCUCHAR LAS CANCIONES ESCANEA LOS SIGUIENTES ENLACES

TESTIMONIO DE LOS HERMANOS SALVETTI

POEMA Y CANCIÓN MARGARITA

CANCIÓN (CORO DE LA SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA DE SAX)

Figura 1. Ermita situada en la finca de Patirás

Figura 2. Restos de la cocina del campamento

Figura 3. Zona de acampada

Figura 4. Coro de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax

Figura 4, 5 y 6. Proceso de grabación con compañeros de la banda

Margarita Barceló Herrero junto a su marido, Felix Herrero Chornet

7. BIBLIOGRAFÍA

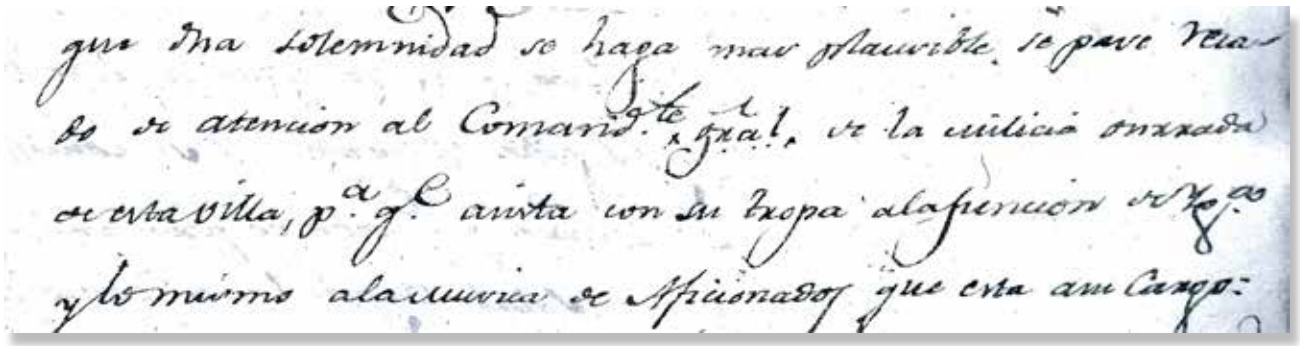
• García de la torre, A. (2012). *Propaganda y cultura del "Nuevo Estado" franquista en Alicante durante la posguerra* (1939-1945) (Tesis doctoral). Universitat d'Alacant.

• Martínez López, M. (2007). *La experiencia republicana y la guerra civil en Alicante.* San Vicente, Alicante: Editorial Club Universitario.

• Ramos, V. (1974). *La guerra civil (1936-1939) en la provincia de Alicant. Tomo tercero.* Alicante: Ediciones biblioteca Alicantina.

informe sobre la relación entre el ayuntamiento de sax y la sociedad unión musical y artística de Sax

Vicente Vázquez Hernández
Cronista Oficial de la Villa de Sax



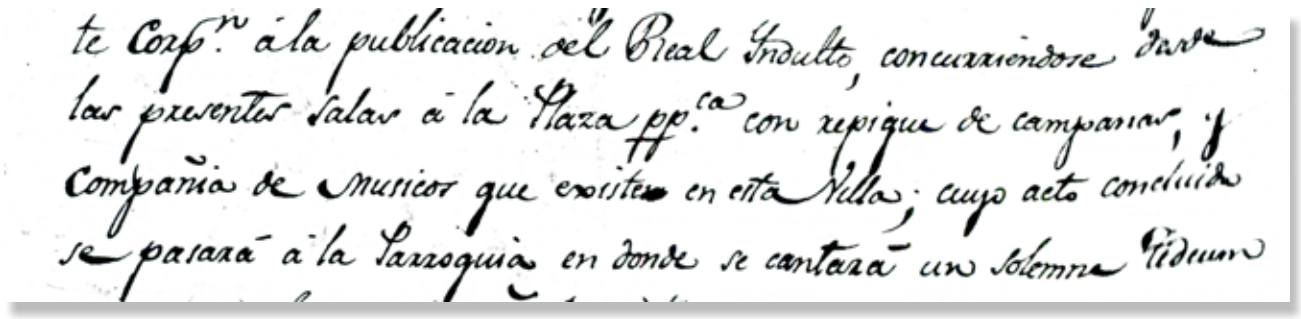
Cabildo 16 febrero 1810

La documentación del Archivo Municipal de Sax nos habla de la existencia de una formación musical en Sax desde hace doscientos veinticinco años como mínimo, ligada, como no podía ser de otra forma, al sentir religioso y festero de los sajeños. Entre 1793, fecha que cita Montesinos de la actuación de la música de Sax en Elda, y 1802, año en que ya aparece la música en las cuentas de la Cofradía del Señor, se debió formar un grupo estable de músicos, dependiente de la Parroquia de Sax, germen de la banda de música del siglo XIX.

La banda de música de Sax tenía su campo de acción en la villa de Sax y comarca, y no solamente en las celebraciones religiosas, sino que también participaba en las fiestas que podríamos llamar civiles o cívicas.

Como ejemplo de fiestas cívicas señalamos la celebrada con motivo de conocer la villa la noticia de que el cura de Sax, don Juan Sánchez Andújar, ha sido elegido diputado a las Cortes de Cádiz, según consta en el acta del cabildo del Concejo, de fecha 16 de febrero de 1810: *"... de común acuerdo deliberó se celebre en el día siguiente misa cantada con Tedeum de acción de gracias, para lo qual los señores Comisarios de esta villa pasen y confirmen con el Señor Cura Theniente de esta Parroquial Iglesia sobre esta solemnidad; échese bando público por esta Población para noticia de estos vecinos, y que asistan a tan solemne culto, y se ilumine por tres noches. Y para que dicha solemnidad se haga más plausible, se pase recado de atención al Comandante General de la Milicia onrada de esta villa, para que asista con su tropa a la función de Iglesia y lo mismo a la Música de Aficionados que está a su cargo."*

De dicha acta se desprende que en 1810, en plena Guerra de la Independencia, la banda de música de Sax (la "Música de Aficionados" del texto) dependía de la Milicia que se había formado en la villa de Sax, por lo que se pueden entender que casi desde sus mismos orígenes, la banda de música de Sax muestra su


te Corp.n á la publicacion del Real Indulto, concurriendose dar
las prevenir salvas á la Plaza pp.ca con repique de campanas, y
Compañia de Musicos que existen en esta Villa; cuyo acto concluido
se pasará á la Parroquia en donde se cantará un solemne Tedeum

Cabildo 29 mayo 1824

doble vertiente religiosa y militar, como pone de manifiesto el siguiente acuerdo del Ayuntamiento de Sax, de fecha 29 de mayo de 1824, en el que se cita a la "Compañía de Músicos que existe en esta villa", dentro de las fiestas realizadas con motivo del indulto otorgado por Fernando VII el día de su onomástica.

En 1843, según consta en las cuentas municipales con fecha 20 de noviembre, Juan Esteve Morató, como "Jefe de la Música", recibe del Ayuntamiento una gratificación, por la participación de la banda de música en los festejos celebrados con ocasión de la mayoría de edad de la reina Isabel II:

"Por el presente da orden al depositario de propios Bernardo Herrero Gil para que abone a Juan Estebe Morato, jefe de la Música de la misma sesenta reales por gratificación de haber tocado en la retreta del sábado y ayer, en la Misa Mayor, paseo por la población y demás, en grato obsequio de haberse declarado la Mayoría de S. M. la Reina Constitucional y por los días de su Augusta Persona, pues con este y su recibo se le pasarán en cuenta. Dado en Sax a veinte de noviembre de mil ochocientos cuarenta y tres".

De la segunda mitad del siglo XIX también disponemos de documentos que nos hablan de la estrecha relación entre el Ayuntamiento de Sax y la Banda de Música.

En la década de 1880, la banda de música de Sax continuó siendo un elemento clave en la actividad social y festiva de la población, organizada por el Ayuntamiento, como ponen de manifiesto las siguientes anotaciones, que nos muestran su participación tanto en las fiestas anuales como en las extraordinarias, incluidos los conciertos veraniegos ofrecidos en la plaza del Parador. También en esta década de 1880, la subvención municipal a la música aparece reflejada anualmente en los presupuestos ordinarios del Ayuntamiento de Sax:

En los primeros años del siglo XX, y con dos bandas de música en la población, (La Primitiva y La Moderna), hasta su unión en 1929, dando lugar a la actual Unión Musical y Artística, "La Primitiva" es considerada como la banda oficial del Ayuntamiento, como ponen de manifiesto varios apuntes sobre los trabajos realizados en 1910 y 1911 por la banda del Maestro Requinto, según el "Diario de Gastos".

El desarrollo económico y social de la Villa de Sax en las décadas de 1960 y 1970, supuso una mayor implicación entre el Ayuntamiento de Sax y la Unión Musical. Para la Unión Musical, su futuro estaba claro: los conciertos y certámenes eran el objeto principal de una banda, pero que no descuidaba sus actuaciones festivas (sobre todo las del clásico calendario local, garantizado en gran parte con el sempiterno contrato municipal).

La acelerada inflación de la segunda

mitad de los años setenta fue la causa de que en el año 1980, la Asamblea General de la Unión Musical aprobara un presupuesto de casi un millón de pesetas, una cantidad que se había estancado en los dos últimos ejercicios y que, a todas luces, resultaba muy escasa en vista de la galopante inflación (en torno al 20% anual) que se vivía en aquellos días.

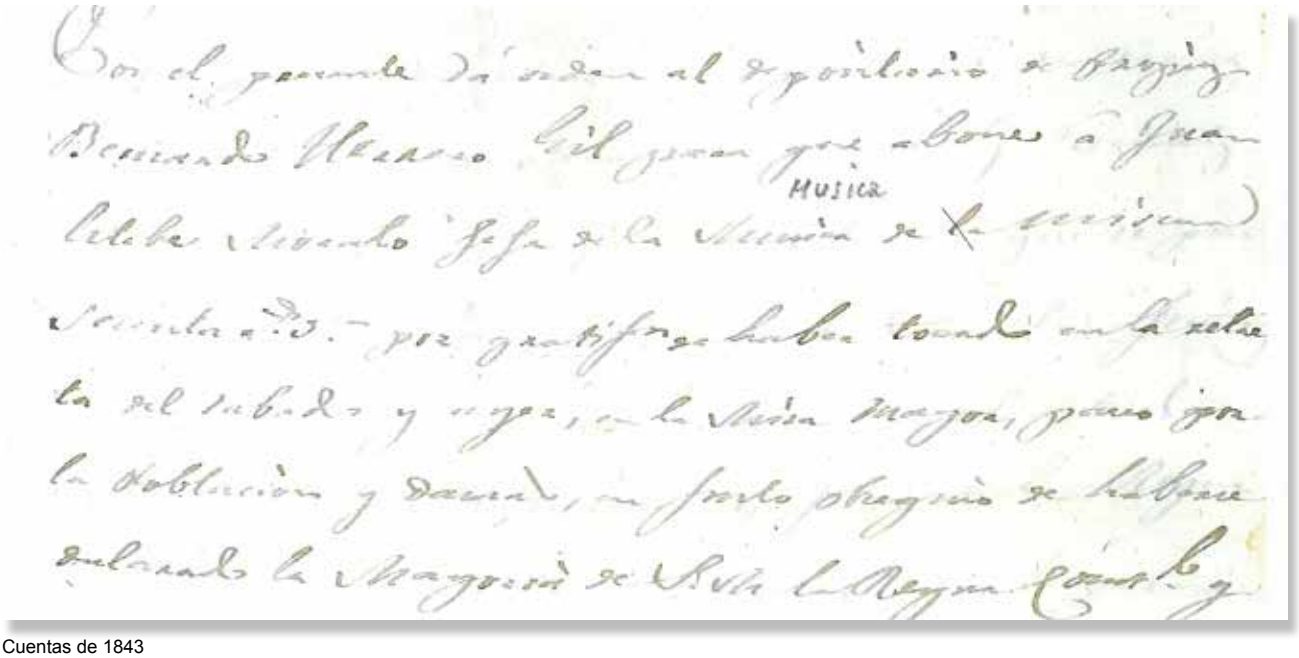
En estos años, se procuró intensificar la relación con las administraciones públicas: en noviembre de 1980 se había remitido al consistorio sajeño un "un estudio de necesidades" y con posterioridad se formó una comisión para tratar con él. Por otra parte, para el ejercicio 1981 y seguramente relacionada con los éxitos de 1979 y 1980 se obtuvo de la Diputación una jugosa subvención de 350.000 pesetas (teniendo en cuenta que el presupuesto total para el ejercicio no alcanzaba aún el millón de pesetas). De la entidad de ahorro sajeña, la Caja Rural, se obtuvieron 90.000 pesetas para la adquisición de instrumentos.

En 1983, la Asamblea General de la Unión Musical aprobó unos presupuestos de gasto de 4.503.000 pesetas, y decidió que la inauguración del nuevo local social fuera el 26 de marzo de 1983.

En 1986 se concedió el ´titulo de Socio Honorario al Ayuntamiento de Sax "en agradecimiento a su contribución a la música y a nuestra Sociedad", entregándose a la Alcaldía el oportuno diploma en el concierto de Santa Cecilia.

El ejercicio de 1988 se iniciaba con un presupuesto estimado en casi siete millones de pesetas, de las cuales del Ayuntamiento se recibía 1.050.000 pesetas en concepto de "contraprestación de actuaciones" y 650.000 pesetas como ayuda a la escuela de educandos. En la década de los noventa, la subvención municipal era de 3.000.000 de pesetas, pero las necesidades eran tantas que se hacía ineludible la ayuda de grupos de voluntarios.

La relación entre el Ayuntamiento de Sax y la Banda de Música no se circunscribía únicamente a la subvención por actuaciones musicales a lo largo de todo el año, sino que, por ejemplo, semanas antes del fallecimiento en Gandía del Maestro Villar, en octubre de 1996, el pueblo de Sax le había dedicado una pequeña pero muy significativa plazoleta.



Cuentas de 1843

Unos meses después, atendiendo a su voluntad, la familia de Miguel Villar entregó al pueblo de Sax el excepcional legado que suponía su obra: unas cuatrocientas composiciones, entre las que casi un centenar estaban dedicadas a la villa sajeña, y que fue recogido por la corporación municipal para que su recuerdo continúe vivo en la memoria colectiva de los sajeños.

El milenio concluía en el año 2000 con una Sociedad de funcionamiento complejo y que contaba con un sustancial incremento de los presupuestos, con una aportación municipal de 4.600.000 pesetas, en concepto de convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Sax y la Unión Musical, por las distintas actividades que se desarrollan en el municipio, así como por su actividad didáctica y de formación integral de jóvenes. En 2003 la Unión Musical movía ya un presupuesto cercano a los 17.000.000 de las antiguas pesetas (por esta época ya se manejaba la nueva moneda europea, el euro).

El 29 de febrero de 2004, año bisiesto, en el Salón de Plenos del consistorio municipal, elegido simbólicamente por ser el recinto más "ilustre" de la localidad, con la presencia de las autoridades y representantes del pueblo de Sax, tuvo lugar el Acto Institucional con el que se iniciaba formalmente la celebración del 75 aniversario de la fundación de la Unión Musical, tras la fusión de las dos bandas anteriores, efeméride, una vez que la Presidenta extendió su rúbrica en el Libro de Honor del Ayuntamiento.

La celebración de los primeros setenta y cinco años de historia de la Unión Musical fue clausurada en los primeros meses de 2005, que sirvieron de punto final al magno aniversario. La conmemoración había supuesto, con la obligada mirada atrás hacia el camino ya recorrido, una reflexión sobre lo que el esfuerzo acumulado de varias generaciones de músicos y aficionados había llegado a proporcionar en aquel comienzo del siglo XXI: la Unión Musical era toda una "institución" local que había formado parte de la vida de cientos de sajeños y de sus familias, y que continuaba siempre presente en los momentos más importantes de la comunidad; se mantenía sí el viejo espíritu de los orígenes.

En las dos primeras décadas del siglo XXI, continúan renovándose los convenios de colaboración entre el Ayuntamiento de Sax y la Unión Musical por actuar en una serie de actos festivos a lo largo de todo el año.

BIBLIOGRAFÍA

Unión Musical y Artística de Sax, 1929-2004 (2005). Sax, Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, 285 pp.

VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, Vicente (2015). "Orígenes de la banda de música de Sax",

Santa Cecilia, Sax, Sociedad Unión Musical y Artística, pp. 48-50.

VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, Vicente (2017). "La banda de música de Sax: hija de la Ilustración", Sax, Sociedad Unión Musical y Artística, pp. 25-26.

SAX

EXTINTOR

programa de actos
Santa Cecilia 2018

11
NOVIEMBRE 2018
Almuerzo de Hermandad

- A las **09:30 horas** tendrá lugar en el local de la sociedad la realización del tradicional almuerzo de hermandad donde podrán participar los socios y músicos que lo deseen.

17
NOVIEMBRE 2018
Banda Educandos
Ensemble clarinetes
Copacabana Big Band

Concierto a cargo de la Banda de Educandos, el Ensemble de Clarinetes "Entre Cañas", y de la "Copacabana Big Band - Sax" de nuestra sociedad.

- A las 18:00 horas, actuará la Banda de Educandos bajo la dirección de su director José Ramón Carballo Gambín, el ensemble de clarinetes "Entre Cañas", y la "Copacabana Big Band Sax", bajo la batuta de su director Cristian Ripoll Juan.

Este concierto se realiza junto con la Asociación Española contra el Cáncer de Sax.

18
NOVIEMBRE 2018
Recogida nuevos músicos

Recogida de Nuevos Músicos y Misa en honor a Santa Cecilia.

- A las 09:30 horas dará inicio la Recogida de los Nuevos Músicos, saliendo en pasacalles desde nuestro local social y regresando al mismo.

- A las 11:30 horas se realizará el Acto del Predicador, donde los Nuevos Músicos portarán la imagen de la patrona desde nuestro local hasta la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

- A las 12:00 horas se celebrará la Misa Mayor en honor a Santa Cecilia. Una vez acabada la misa, a las 13:00 horas se regresará en pasacalles hasta nuestra sede para degustar un vino de honor.

24
NOVIEMBRE 2018
Concierto Extraordinario
Santa Cecilia
Cena de Hermandad

Concierto Extraordinario de Santa Cecilia y Cena de Hermandad.

- A las 17:00 horas la banda de la sociedad realizará el concierto extraordinario que nuestros músicos han preparado con mucho esmero para disfrute de todos los asistentes.

- En el descanso, se procederá a realizar la tradicional rifa a cargo de la agrupación de Cecilianas.

- A las 21:30 horas saldrán los autobuses con los acompañantes desde el Colegio Cervantes.

- A las 22:15 horas se celebrará la cena de hermandad en el local de celebraciones, Indalo (Petrer).

concierto Santa Cecilia

24 de noviembre de 2018 • 17 horas • Teatro Cervantes

primera parte

- SOÑAD EL MAR
  de Manuel Morales

- THIRD SYMPHONY (3.º y 4.º mov.)
  de James Barnes

segunda parte

- ANTONIO ESTEVAN LÓPEZ Y MARÍA GIL HERRERO
  de Óscar Navarro

- MARÍA GIL HERRERO
  de Ferrer Ferran

- ARTAL DE ALAGÓN
  de Miguel Villar

Director: José Antonio Antolín Polo

PROMOCIONES SALA.SAX

REALIZAMOS TODO TIPO DE TRABAJOS EN krion® PORCELANOSA SOLID SURFACE

651 862 438 • 651 862 439

brauvicent@hotmail.com • www.reformasdiseno.com

Jesús Poveda

SERVICIOS GRÁFICOS Y PUBLICIDAD

✆ 965 474 265

info@jesuspoveda.com

JPoveda Julia publicidad

✆ 965 053 806

julia@jesuspoveda.com

PERSAX

siente el espacio

CREAMOS SOLUCIONES QUE PERFECCIONAN **TU BIENESTAR**

PERSIANAS · TOLDOS · MOSQUITERAS · CELOSÍAS
PUERTAS DE SEGURIDAD INTERIORISMO

Autovia de Levante, km. 48,2
Polígono Santa Eulalia
03400 Villena (Alicante)
ESPAÑA

T. 902 010 564
F. 902 010 565
ventas@persax.es

www.persax.es

NAVALÓN
ASESORES

Central
Ronda del Vinalopó, 48 bajo
03630 **Sax**
Tel. 966 967 808 • Fax 966 315 292
info@navalonasesores.com

Sucursal Ibi
Avenida de Europa, 2 bajo
03440 **Ibi**
Tel. 966 555 060 • Fax 966 555 060
info@navalonasesores.com

Sucursal Banyeres de Mariola
Correos, 39 bajo
03450 **Banyeres de Mariola**
Tel. 966 568 427 • Fax 966 568 427
info@navalonasesores.com

GILMART®

J. J. GIL, S. L. - Pintor Goya, 26 - Apdo. 41 - SAX
Tel. +34 965 474 143 - Fax +34 965 475 330
jjgil@gilmart.es - www.gilmart.es

PLASTISAX

SOCIEDAD LIMITADA

Hasta el 30 de noviembre,
TE REGALAMOS

2
BILLETES DE AVIÓN*
PARA DOS PERSONAS
(ida / vuelta)

al contratar
uno de nuestros seguros de
HOGAR, DECESOS O VIDA

santalucía
SEGUROS

Avda. Historiador Bernardo Herrero 33
SAX

Y DESCUBRE EL LUGAR DONDE
ENCONTRARÁS LOS SEGUROS CON LAS
GARANTÍAS QUE MEJOR SE ADAPTAN
A TI, A TU FAMILIA Y A TU NEGOCIO.

TLF. 24 H: 96 696 73 57

Telf. 966.967.357

tanatorio sax

Tlf: 96 631 44 74

tanatoriosax@gmail.com

Calle Buena Vista nº5
03630 Sax (Alicante)
T. (+34) 966 969 013
F. (+34) 966 969 015

info@hotelfuenteelcura.com
reservas@hotelfuenteelcura.com
www.fuenteelcura.com

RESTAURANTE

Hotel Fuente el Cura
***

Ven y sorpréndete

El Hotel Fuente el Cura es un espacio tranquilo y agradable, situado en el casco antiguo de la localidad alicantina de Sax. Un hotel de exquisita decoración con unas cómodas y modernas instalaciones, un lugar ideal para encontrar confort y privacidad, ya venga usted en familia o en plan de negocios.

La Taberna del Cura le ofrece degustar los sabores de nuestra rica gastronomía mediterránea, de nuestra tradición, en un ambiente agradable y acogedor, donde nuestra cocina, especializada en arroces y carnes internacionales sabrá satisfacer los paladares más exigentes.

Bankia

Tel. 965 474 323 • vilsor.com • Info@vilsor.com • Goya, 34 • **SAX** (Alicante)

Desde 1922

MONTESCAR S.L.

AUTOCARES

AMPLIA GAMA DE AUTOCARES ENTRE 22, 35 Y 55 PLAZAS
ADAPTADOS PARA EXCURSIONES
NACIONALES E INTERNACIONALES
TRANSPORTES ESCOLARES: LÍNEAS REGULARES
DESPEDIDAS Y BODAS

Tel. y Fax 96 580 11 73
Móvil 609 65 69 32
Apdo. correos 87

Pol. Ind. El Rubial, C/. 9, n.º 11
03400 **VILLENA** (Alicante)

www.montescar.es • e-mail: autocares@montescar.es

MAPFRE
GRUPO ASEGURADOR

Bankia

Adrián Rico Herrero

Gran Vía, 7 • Tel. 966 967 134 - Fax 966 967 166
03630 **SAX** (Alicante)

PANADERIA - BOLLERIA

Santa ANA

SAX S.L.

- PAN CASERO
- PAN DE ACEITE
- PAN DE FIBRA
- EMPANADA GALLEGA
- TORTA DE MORCILLA
- TORTA DE MIGAS
- TORTA DE LONGANIZA
- TORTA DE GAZPACHO
- ESPECIALIDAD EN PASTAS CASERAS
- ENSAIMADAS RELLENAS
- BRAZOS DE GITANO
- BIZCOCHOS
- TORTADAS
- BOLLERIA
- TOÑAS DE PATATA

DESPACHO DE VENTA:
Gran Vía, 74
Tel. 96 547 40 98

DESPACHO DE VENTA:
Zurbarán, 12
Tel. 96 547 53 36

HORNO DE FABRICACIÓN Y DESPACHO DE VENTA:
Mayor, 9 y 11 • Tel. 96 547 40 52 • SAX

EL CANO

PANADERÍA - BOLLERÍA

Gran Vía, 22 - Tel. 965 474 130
03630 **SAX** (Alicante)

Sdad. Coop. V. Ltda. del Campo "San Blas"

bodegasax@bodegasax.com
www.cooperativasanblas.es

Bodega y Almazara:
Barrio estación, s/n.
Tel. 96 696 76 28

Sección Suministros:
Avda. Reyes Católicos, 25
Tel. 96 547 40 14

03630 SAX (Alicante)

PROMINSAX®

SOLUCIONES INFORMATICAS Y TECNOLOGICAS

Distribuidor Oficial Roland

Avda. Reyes Católicos, 3 - Tel. 965 475 713 - Fax 965 475 811
www.prominsax.com
Apdo. Correos 4 - 03630 **SAX** (Alicante)

Mesón Hostal el Almendros

Especialidad en carnes a la brasa y comidas caseras, paellas, gazpacho manchego, pelotas de relleno

Sábados noche cena baile de salón, durante todo el año

Tel. y Fax 96 547 50 32
e-mail: mesonalmendros@hotmail.com
web: mesonalmendros.webs.com

Entrada a Sax por gasolinera REPSOL
Paraje de las Suertes, 99
Sax (Alicante)

SAEMCO, S.L.

Servicio Integral a las Empresas desde 1988

ASESORIA FISCAL • LABORAL CONTABLE • HERENCIAS • AGENCIA DE SEGUROS

"Nuestra profesionalidad es su seguridad"

30 Aniversario

San Sebastián, 21 bajo • Apdo. 73 • SAX
Tel. y Fax: 965 474 284 - 966 319 973 • info@saemco.es

LATORRE
JOYERIA - RELOJERIA
Gran Vía, 20 • Teléfono 965 474 214 • SAX

Cafetería
PEÑA MADRIDISTA
Plaza Cervantes, 8 • Tel. 691 143 448 • SAX

plas·last
fábrica de hormas
Lope de Vega s/n • Apdo. 162 • Tel. 96 547 52 63 • Fax 96 547 51 42 • SAX
info@plas-last.com • www.plas-last.com

tacosax, s.l.u.
ADORNOS - HEBILLAS
ARTÍCULOS PARA CALZADO
CRUCETAS DE ALICATADO Y PAVES
ACCESORIOS DE PLÁSTICO PARA PERSIANAS
Jamaica, 14 • Tel. 966 967 976 • Fax 966 967 024 • SAX

LavasecoSax Tintoreria

NUESTROS DESCUENTOS*:
20% en ropa de fiestas de Moros
15% en edredones y mantas
10% en ropa de calle
* Descuentos aplicables si se abona el total al depositar la prenda en nuestro establecimiento

Calle Progreso, n.º 9 • SAX
Teléfono 650 225 049

Laboral Fiscal y Contable

BARCELO
Asesoría & Consultoría

Médico Cortés, 12 bajo - Tel. 965 474 830 - Fax 966 967 100 • 03630 **SAX** (Alicante)
e-mail: base@barceloasesoria.com

MECANIZADOS NYMEC S.L.
MECANIZADO CNC Y MANTENIMIENTO INDUSTRIAL

Avda. Unión Europea, 11 ~ Nave F • Pol. Ind. El Castillo ~ Tel. 96 696 74 75 ~ **SAX**
www.mecanizadosnymec.com • info@mecanizadosnymec.com

LINARES HERMANOS, C.B.
ELABORACIÓN DE ACEITUNAS
Y ENCURTIDOS

Olisax C.B.

Pintor Goya, 16
Tel. 966 967 915
03630 **SAX** (Alicante)

PUNTOS DE VENTA:
Mercado La Frontera de Petrer, pto. 57
Mercado Central de Sax, ptos. 21 y 22

expert Virtu
electrodomésticos
Plaza San Sebastián, 1 • SAX • **Tel. 966 31 41 81**
virtuelectro@ono.com

Felicidad Ruiz Romero
EXPENDEDURÍA N.º 2
TABACOS Y TIMBRES
ARTÍCULOS DE FUMADOR • CAVA DE PUROS
La Carrera, 7 • Teléfono 96 547 44 53 • SAX

Café Estambul
Champanería
La dirección saluda a la Unión Musical y Artística y a todo el pueblo de Sax

Sara Navarro
clinica dental
Sara Navarro Galipienso • Odontóloga Colegiada 03003042
Plaza Mayor, bajo 1 • Tels. 96 547 53 02 • 662 629 652
clinica@saranavarroclinicadental.es • www.saranavarroclinicadental.es

Bar - Cervecería
Santana
Avda. D. Rey D. Jaime I, 35 • SAX
661 66 06 47

sastrería
J. PARDO
MODA * HOMBRE
Jaime Balmes, 11 - ELDA
Tel. 96 538 51 07
Santa Rosalia, 62
Tel. 96 560 15 99
NOVELDA

BELTRÁN
CARPINTERÍA Y CERRAJERÍA
FÁBRICA Y EXPOSICIÓN: C/. Panamá, 6 • Tel. 630 505 476 - 660 584 085 • Sax
beltran.carpinteria@gmail.com

Ana Belén Cubero
ESTILISTA
Animo Belleza Cuidado
PELUQUERÍA Hombre Mujer
Avda. de Pascual Carrión, 2 • Tel.965 089 046 • SAX
e-mail: cubero.ana.77@gmail.com

Grupo Ideas Sax
Inmobiliaria

+ (34) 966 968 349
+ (34) 966 968 363
@ grupoideas@grupoideas.com.es
www.grupoideas.com.es

Montes y Pinos de Sax Promociones, S.L.
Plaza Cervantes, nº3
03630 SAX (Alicante) España

LA TORTUGA DE SAX

Recargas de móvil
Golosinas
Pastas Caseras
Helados

Pasteles
Regalos
Detalles
Souvenirs

Receptor 03165

verdú opticos

REFRACCIÓN POR COMPUTADOR
LENTES DE CONTACTO
ANÁLISIS VISUAL

Gran Vía, 2 - Teléfono 965 475 981
www.verduopticos.com - SAX

Ortega y Gasset, 16 - Teléfono 965 380 452
ELDA

Multiservicios
ALMENDROS
647 766 259
FERNANDO ALMENDROS MEDINA

Raúl
Peluqueros
UNISEX

PELUQUERÍA RAÚL:
699 987 279

QUIROMASAJISTA JAIME:
606 918 992

TATTOS JUAN:
633 065 671

SCREEN

Maestro Vives, 3 bajo • SAX
Síguenos en
RAUL PELUQUEROS

Sercat
Carnicería - Charcutería
Tel. 965 475 382
sercat.sax@gmail.com
Hist. Bernardo Herrero, s/n.
SAX

Puri Miralles
DECORACIÓN
Maestro Vives, 1 • SAX
Tel. y Fax 965 475 781

EL BOMBÓN
PASTELERÍA
Y BOLLERÍA

Francisco Juan y Marcos
Tel. 966 967 529
03630 SAX (Alicante)

floristeríaedén
Maestro Guerrero, 2 B
Tel. 966 967 943 - SAX

PHOTOGRAPHY
www.espiphotography.com
Avda. Jaime I 28-b
Tel. 96 547 53 31
Sax

Mª Belén
• TEJIDOS Y COMPLEMENTOS FESTEROS
• BORDADOS POR ORDENADOR Y CONVENCIONAL
• ROPA DE HOGAR
• REGALOS
• ARTE
• LENCERÍA Y MODA ÍNTIMA

Heladería
JIJONA
Gran Vía, 42 • Tel. 965 474 302
gelat.sax@hotmail.com
SAX

MANCHAO E HIJOS, S.L.

Reyes Católicos, 28 bis
Tel. 966 967 937
manchaoehijos@hotmail.com

Venta, Reparación
motos...
ALVI
Bicis...

Maestro Guerrero, 5 - **SAX**
Tel. 966 967 348

Sabrina, S.L.
FÁBRICA DE CALZADO

Fab: Castalla, 28
C/ Elda, 12 · Tel. 966 968 082
Fax 966 967 921 - SAX

ELECTRICIDAD
ORTEGA
MONTAJES Y MANTENIMIENTO INDUSTRIAL

Artal de Alagón, 11 - **SAX**
Tel. 965 474 276 - Fax 96 696 90 06
e-mail: info@electricidadortega.com

LIBRERÍA BIBLOS PAPELERÍA

PATRO ESTEVAN ORTÍN

Avda. Jaime I, 34 bajo
Tel. 965 474 304 - **SAX**

Limpiezas Servisax S.L.
Servicios Integrales

Almacén y Oficinas: Avda. Libertad, 7 bajos
SAX • Tel. 663 044 894
servisax@gmail.com
www.limpiezaservisax.com

Mariana Estevan
Moda

Plaza Cervantes, 10
Tfno: 96 5474039
Sax 03630 – Alicante

IVS
Computer Solutions

Calle Rey Don Jaime I, 39 · **SAX**
Tel. 965 47 54 14

ZURICH
María Reyes y Rosana Valero Barceló, S.L.U.
Agencia de Seguros Exclusiva N.º C0530B54349931 distribuidora de productos de Zurich Vida por cesión de Zurich España

Zurich Vida, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A.
-Sociedad Unipersonal-
San Sebastián, 5
03630 SAX

Tel. 965 47 47 04
Fax 966 31 29 63
Móvil 625 54 41 83
www.zurichseguros.com

Anibal, s.l.
muebles

Pascual Carrión, 4
Tel. y Fax 965 474 206 • **SAX**

NOVAOPTICA

Teléfono 966 311 336
Avda. Historiador Bernardo Herrero, 7
SAX

RICO
MODA

San Francisco, 1 - Tel. 965 47 47 70
SAX

JUAN GIL
PELUQUERO
HOMBRE
670 464 773
Pintor Sorolla, 6 A • SAX

EL PARADOR
Charcutería Selecta
Tienda especializada en alimentación
Plaza Cervantes, 12
Tel. 965 475 205 - SAX

Bar Vicente
La calidad no se ve, se siente
Especialidad en carne a la piedra
Valencia, 6 • ✆ 966 967 949 • SAX

AUTOMOTOR SÁNCHEZ, S.L.
AGENTE OFICIAL PEUGEOT
PEUGEOT
Persianas, s/n. • SAX
Teléfono y Fax 96 547 57 06

PÓRTICO DE TORRES
Tel. 678 200 276

TextilSax
• Mantas • Nórdicos • Sábanas
• Edredones • Toallas
Mari Luz Fernández-Luna Muñoz
Avda. Hist. Bernardo Herrero, 1
Tel. 622 630 794 • SAX
textilsax.com • Síguenos en Textil Sax

• MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
• AIRE ACONDICIONADO
• REPARACIÓN E INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL
LUCAS E HIJOS, S.L.
ELECTROMECANICA
Tel. 965 475 796
C/. Río Júcar, 23
electromecanicalucas@gmail.com
SAX

PIENSOS
"LA SOLEDAD"
ALIMENTOS Y ACCESORIOS PARA ANIMALES DE COMPAÑÍA
Plaza de España, 10 - Tel. 626 546 796 • SAX

Palacio del Pollo Asado
Especialidad en:
pollos asados, patatas asadas, alioli, ensaladilla, freiuduría variada, porciones de pizza
¡30 años a su servicio!
Río Júcar, 20 • Tel. 965 475 381 • SAX

T. GORRETA
ELECTRICIDAD DEL AUTOMÓVIL
Cuba, 11 - Tel. 965 475 007 - SAX

A. ABELLÁN
Antonio Abellán Beltrán
PISCINAS
CALEFACCIÓN
INSTALACIONES
Avda. Jaime I, 33 bajo
Tel. 656 364 407 - SAX

juguettos
Sax, Monóvar, Elda, Novelda y Petrer
Tel. 96 696 90 46
www.juguettos.com

Dian

Persianas, 8 • ✉ 145 • SAX
✆ 902 929 860 • 966 968 989
Fax 966 968 988
www.dian.com • dian@dian.com

OCHOA
ALUMINIO Y FORJA, S.L.
ACERO INOXIDABLE

Hist. Bernardo Herrero, 35 (ctra. Salinas)
Tel. y Fax 96 547 40 20
SAX

PAQUI OCHOA
PELUQUERÍA

Salinas, 5 ~ 607 684 752
pelupaquiochoa@hotmail.com
SAX

OneBurger

Pedidos y reservas 966 311 219
SAX

MAXIMA CALIDAD EN CARNES Y FIAMBRES
CARNICERIA BENZA
DESDE 1969 A SU SERVICIO

ADMINISTRACIÓN N.º 1 SAX
la herradura
¡Siempre toca, síno un pito...!
Ramón y Cajal, 1 - Tel. 96 696 70 73
SAX

CERVECERÍA
Mio Cid
Reyes Católicos, 2 - Tel. 659 016 593
SAX

antojos
Artal de Alagón, 9 • SAX
Tel. 965 475 480
Síguenos en facebook.com/ANTOJOS.SAX

"CAL" Tahona
San Sebastián, 8 • SAX
✆ 666 296 601 • 697 785 144

ROMBO
PUB
Castelar, 11 • SAX

Sánchez & Ontiveros
CLÍNICA ODONTOLÓGICA
Avda. Reyes Católicos, 29
Tel. 966 175 750
Móvil 603 230 981
info@sanchezyontiveros.es
SAX

Óptica Sax
Esther Hernández Micó
OPTOMETRÍA • LENTES DE CONTACTO
LENTES PROGRESIVAS, DE COLORES...
TODO EN GRADUADO Y GAFAS DE SOL
C/ Gran Vía, 13 · Esq. Pío Baroja
Tel. 965 475 150 • **SAX**
opticasax@yahoo.es

SAXTOUR
VIAJES A MEDIDA

CRISTINA ESTEVAN
COMERCIAL

Espiga, 6 • Tel. 966 967 824
mariajose@saxtour.com • SAX

EDYCO VINALOPÓ S.L.

Avda. Reyes Católicos, 31
Apdo. 250
Teléfono 673 680 976
edycovinalopo@gmail.com
SAX

María del Mar
Fotografía

Soledad, 6 • Tel. 697 345 085
mdelmarfotografia@gmail.com • SAX

OFISAX

COPISTERÍA, DISEÑO
MATERIAL DE OFICINA
INFORMÁTICA

Espiga, 14 bajo • Tel. 966 31 40 70
Ofisax@gmail.com - **SAX**

La Senda

Avda. Reyes Católicos, 22 Bj. Bis
Tel. 966 967 668
SAX

EL CASINO

Avda. Reyes Católicos, 33 bis
✆ 966 313 708 • SAX

JUPEMA FRIO, S. L.
FRIO INDUSTRIAL Y AIRE ACONDICIONADO

Tel. 965 475 793
Tel. Móvil 609 663 774
e-mail: jupemafrio@gmail.com
SAX

HERMANOS ROSES
COMERCIAL, S.A.
ARTÍCULOS PARA CALZADO
Y MARROQUINERIA

CINTAS Y ELÁSTICOS
Colombia, 10 - Apdo. 80
Tel. 96 547 47 43 - Fax 96 547 40 83
hermanosroses@gmail.com • **SAX**

ANARYS
Marquetería
Artes Decorativas y Bellas Artes

Manuel Cerdá Pérez
C/San Francisco, nº 6, Bajos
03630 Sax (Alicante)

: 965 474 933 : info@anarysartesdecorativas.es
: 662 117 583 : facebook.com/escaparatedeanarys

R&S NEPTUNO, S.L.

EMPRESA MANTENEDORA E INSTALADORA
DE MATERIAL CONTRA INCENDIOS
Pablo Iglesias, 100 B - Tel. 96 539 36 26 - ELDA
www.rsneptuno.es

CASTI PELL
Javier Ortín Castaño
MARROQUINERÍA

Pol. Ind. El Castillo, parcela E
Tel. 96 696 81 59 • **SAX**

DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

GRUPO

ROYAIRPI

Palmera, 3 - 03630 **SAX** (Alicante)

MAXIMETAL, S.L.

ADORNOS Y COMPLEMENTOS METALICOS
LLAVEROS Y PINS METÁLICOS

Los componentes de esta empresa les desean unas felices fiestas de Santa Cecilia

Paraguay, 3 bis - 3 bajo • **S A X**
Tel. 96 547 46 22
www.maximetal.es • info@maximetal.es

VOLKSWAGEN · Audi · SEAT · CITROËN

AUTOSAX

VENTA Y REPARACIÓN DE VEHÍCULOS

Cuatro Rosas, s/n. • **SAX**
Tel. 965 475 672 • Fax 966 967 144
autosaxsl@hotmail.com

Casa Mami

Miguel García
Juan Carlos I, 49
687 559 045
966 968 080
Sax

Juan Pedro Castillo Quiles
GERENTE

DESGUASAX

Tel. 96 696 72 08
Fax 96 547 49 05
desguasax@hotmail.com

Ctra. Castalla, Km 1
03630 SAX (Alicante)

---

30 formando division formacion

Formación para el empleo
Ocupacional, Continua, Bonificada y a medida
Presencial y E-learning

CERTIFICADO ISO 9001

Dr. Fleming, 41 - Edif. - Sax (Alicante)
www.divisionformacion.com
96 696 75 93 638 56 39 79

Casa vieja

Castelar, 4 • Tels. 647 789 321 - 610 521 986 • SAX

Ana García
Atelier
Lencería · Moda · Ceremonia · Patchwork

Gran Vía, 35 • Tel. 652 032 733
SAX

Avda. Constitución, 92 - Tel. 965 565 728
ONIL

www.laboutiquedelpatchwork.es
Patchworkana.garciaechevarria

EL CHATO
almacén de bebidas
Salinas, 14 · Tel. 96 547 47 34

CENTRO DE RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES
CLÍNICA AVENIDA
RENOVACIÓN PERMISO DE ARMAS
Y
OTROS RECONOCIMIENTOS MÉDICOS

Cosas de Casa

619 379 623

SPG

RICER AUTO

Avda. Rey Don Jaime I, 27
Tel. 966 39 35 70
ricerauto@hotmail.com

Mambo

Rafel Hervás 10 - Sax
Telf. 673927138 y 667792301

el Cuco®

FÁBRICA DE CALZADO

e-mail: calzados.elcuco@gmail.com

SAX

DISOK.COM
Mayorista de regalos

C/. Aalborg, 12 Nave E (P. I. Castillo)
Tels. 965 475 451 • 966 967 722
965 475 430
www.disok.com • info@disok.com

HA SAX

HORMAS AGUILERA

Avda. Hist. Bernardo Herrero, 41
Tel. 965 474 845 - Fax 965 475 262
03630 **SAX** (Alicante) España

www.hormasaguilera.com
hormasaguilera@hotmail.com

CARPINTERÍA
INTERIORISMO

DOLYAN

www.dolyanintriorismo.com

Exposición:
Calle San Sebastián, 13
Tel. y Fax: 966 317 002
Móviles: 620 311 244 - 620 103 821
SAX

DROGUERÍA
PERFUMERÍA

LOBEL'S

Gran Vía, 18 - Tel. 965 474 952
SAX

PANADERIA
PATRI

Tel. 670 289 135

SÍGUENOS EN

El Rincón de María

Regalos, decoración, complementos, hogar...

Gran Vía, 35 • **SAX**
Avda. Constitución, 90 • **VILLENA**

tienda online
elrincondemariavillena.es

CELSA

BAZAR

Gabriel Miró, 1 bis
Tel. 96 547 53 19
SAX

FG comafe ferrOkey

FERRETERIA GALIANO

HERRAMIENTAS • TORNILLERÍA
CERRAJERÍA • DROGUERÍA

La Carrera, 4 - Tel. 965 474 387 - SAX
www.ferreteriagalianosax.com

camila
FOOD HOUSE

RESTAURANTE - CAFETERÍA

TEL.: 676 116 672

PLAZA MAYOR LOCAL 3 A
SAX

PIZZERIA

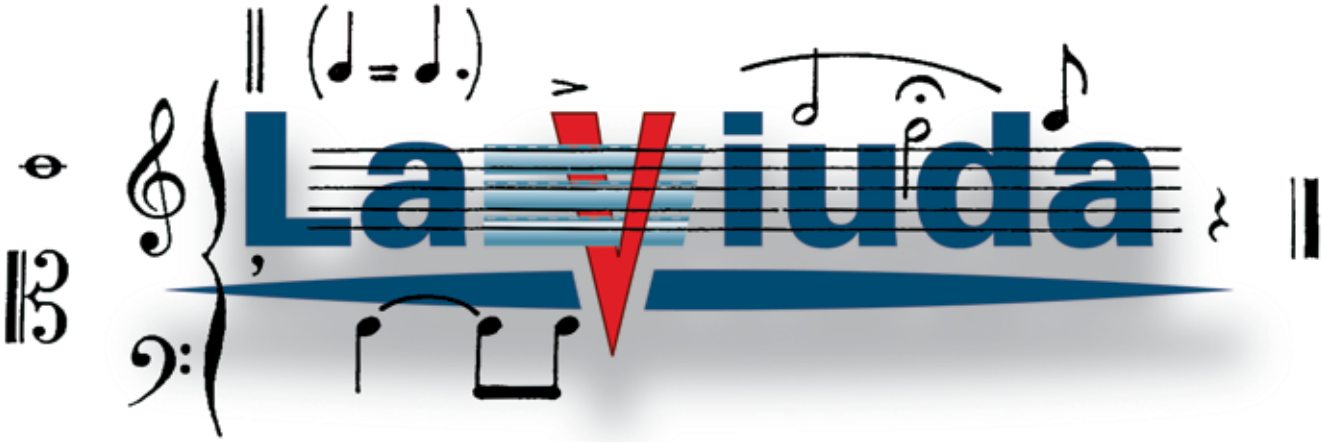
GRAN VIA, 42
SAX

96 696 90 08

Victoria
Chato

Especialidad en tortas fritas todos los días

Reyes Católicos, 30 - Tel. 96 631 10 72 - SAX



Desde 1928

Garantía de Calidad.

CERTIFICADO ISO 9001

CERTIFICADO ISO 14001

gaviota

The Sun & Shutter Specialists

www.gaviotagroup.com